

এই পুস্তকের ১-৪০ পৃষ্ঠা কলিকাতা, ৩ নং ডিকসনমেনস্‌ বণ্ডল প্রেসে  
 শ্রীযুক্ত অজী কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক ও অবশিষ্ট সমস্ত  
 শ্রীযুক্ত হরেশ চন্দ্র বোষ কর্তৃক  
 উত্তরপাড়া গ্যাজেট প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে।

---

উত্তরপাড়া, শ্রী শ্রীধামী পরমানন্দ ভবন হইতে প্রকাশিত  
 এই গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থাবলী :—

- ১। দোহাবলী, ১ম খণ্ড (দ্বিতীয় সংস্করণ)
- ২। শ্রীশ্রীভক্তিরসাবলী (দ্বিতীয় সংস্করণ, যন্ত্রস্থ)

---

প্রাপ্তিস্থান :—

প্রকাশকগণের নিকটে এবং গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,  
 ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

উল্লিখিত ঠিকানায় নিম্নলিখিত গ্রন্থও পাওয়া যায় :—

**Lectures on Bhagabat-Geeta,**

by the eminent theosophist

**Pundit Bhowani Shankar,**

with a forward by

**Upendra Nath Bose**

Edited by

**Lalit Mohan Banerjee.**

*Price Twelve annas.*

দোহাবলী  
দ্বিতীয় খণ্ড বা পঞ্চমবল্লী



পরমাশ্রয়  
স্বর্গীয়া মাতা ঠাকুরাণী হরিদাসী দেবীর  
কলকলনোদ্দেশে  
উৎসর্গীকৃত হইল ।



“মা তুমি কে কেউ জানে না,  
নানা লোকে ব’লছে নানা ॥” (শ্রীশ্রীকালীকৌতুহল)

\*

“রুচী গাং বৈচিত্র্যাদ ঋজুকুটিলনানাপঞ্চজুবাং  
নৃণামেকো গন্তব্যস্তমসি পয়সামর্গবমিব ।” (শ্রীশিবমহিম্নস্তোত্র)

\*

“গুরু, কোন সময়ে ডাকি ? আমি কাজের ভেজালে থাকি ।  
আমার সকল কাজেই হয় গো সময়, তোমার কাজেই থাকি ।  
দিনের দিন যায় গো চ’লে, আমায় দিয়ে কাঁকি ॥ (ভজন গোঁসাই)

\*

“নিদারুণ রিপু ছয়                      করিছে অস্তুর জয়,  
জীবনের ঞ্জব জ্যোতি করে হে হরণ ।  
রোগে শোকে মহা ক্লেশে              কেঁদে মরি হা-হুতাসে,  
কুরঙ্গ কু অভিলাষে মত্ত সদা মন ॥”  
(নীলকণ্ঠ অধিকারী)

\*

“ভববারিধি কুস্তজ রত্ননাথক,  
সেবত স্নলভ সকল সুখদায়ক ।  
মন সন্তুষ্ট দারুণ দুখ দারয়,  
দীনবন্ধু সমভা বিস্তারয় ॥ (১১৩ পৃষ্ঠা)

\*

“ইহৈব তৈজিতঃ স্বর্গ যেথাং সাম্যে স্থিতঃ মনঃ” (শ্রীমদ্ভবদগীতা)

## বিজ্ঞাপিকা ।

ভগবৎকৃপায় দোহাবলী দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল । প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ যোগ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল । নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত করিতে সক্ষম হইয়া আশ্ব প্রসাদ লাভ করিলাম ।

প্রথম সংস্করণে পুস্তকখানির নাম ছিল “দোহাবলী ও মোহমুকার” । উহাতে দোহাবলী পঞ্চ বঙ্গী বা অধ্যায়ে বিভক্ত ছিল ও তৎসহ পদ্যানুবাদসহ ‘মোহমুকার’ সন্নিবেশিত হইয়াছিল । উহাতে অন্তর্ভুক্ত মাত্র ৪২২টি দোহা ছিল । প্রথম চারি বঙ্গীর সংখ্যা বদ্ধিত হইয়া ১০১৩ হওয়ায় দ্বিতীয় সংস্করণে ঐ দোহা-গুলি ও মোহমুকার লইয়া প্রথম খণ্ড গঠিত হইয়াছিল ও পুস্তকের নাম মাত্র ‘দোহাবলী’ রাখা হইয়াছিল ।

বর্তমানে প্রকাশিত দ্বিতীয় খণ্ড মাত্র পঞ্চম বঙ্গীর দ্বারাই গঠিত হইয়াছে । প্রথম সংস্করণে পঞ্চম বঙ্গীর দোহার সংখ্যা ছিল ২৩৪ । এই সংস্করণে বদ্ধিত হইয়া চৌপাই ও শকাবলী (গীতাবলী) সহ তাহাদের সংখ্যা প্রায় ২৫০ হইয়াছে । কাজেই প্রথম খণ্ডের দ্বায় এই খণ্ডকেও নূতন গ্রন্থই বলা যাইতে পারে । এই গ্রন্থকে দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং ১৭১টি বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

এই খণ্ডেও কবীরের দোহা ইত্যাদির সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক ।

প্রথম খণ্ডে কবীরাদি কয়েকজন সজ্জের সক্ষিপ্ত জীবন-চরিত সহ ভূমিকা প্রকাশিত হইয়াছিল । হুতরাং বর্তমান খণ্ডে সেই সমস্ত সন্নিবেশিত করার প্রয়োজন বোধ করিলাম না ।

প্রথম খণ্ডের দ্বায় এই খণ্ডেও দোহা, চৌপাই ও শকাবলীর সকলকার্য্যে তুলসীদাসের “রামচরিতমানস” ও এলাহাবাদ বেলভেড়িয়ার প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে প্রকাশিত “কবীর সাখী-সংগ্রহ,” “সন্তবানী-সংগ্রহ” ও “মীরাবাদীকী শকাবলী” গ্রন্থত্রয়ের দ্বারা বহু উপকৃত হইয়াছি, তজ্জন্ত প্রকাশকগণের নিকট আমার ঋণ অবর্ণনীয় ও অপরিশোধ্য । “রামচরিত মানস” ও “সন্তবানী সংগ্রহের” মত এমন চমৎকার গ্রন্থ বিরল । বস্তুতঃ “সন্তবানী সংগ্রহ” সম্বন্ধে তাহার সকলয়িতাগণ যে মন্তব্য করিয়াছেন—“ন ভূতো ন ভবিষ্যতি” তাহা অতিশয়োক্তি নহে । পরিশেষে বক্তব্য এই যে, প্রথম খণ্ডের ন্যায় এই খণ্ডেও পাঠকগণকে আনন্দ দান করিতে পারিলে আমার সমস্ত শ্রম সকল মনে করিব ।

এই পুস্তক মুদ্রণ কার্য্যের অন্ত উত্তরপাড়া গ্যালেস প্রেসের সহাধিকারী শ্রীযুক্ত হরেন চন্দ্র ঘোষ এবং তদীয় সহকারীগণকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি ।

শ্রীশ্রীশ্রী পরমানন্দ ভবন

উত্তরপাড়া ।

১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৪ সাল ।

“দশহরা”

শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

# দোহাবলী

## দ্বিতীয় খণ্ড বা পঞ্চমবলী।

### সূচীপত্র।

বিষয়—	পৃষ্ঠা—	বিষয়—	পৃষ্ঠা—
( ১ )		সিংহাসন ও শৃঙ্খল ...	৪৬
জিজ্ঞাসা ...	১	জীবমৃত ...	৪৭
( ২ )		ভোগ ও ত্যাগ ...	৪৯
জীব ও শিব ...	২	( ৬ )	
মায়া ...	৩	আত্মানুভূতি ও পরিচয় ...	৫১
মায়া ও ছায়া ...	৫	আমি ও আমার ...	৫৪
মোহময়ী প্রমোদ মদিরা ...	৭	মন ...	৫৬
মোহ-রজনী ...	৮	মনের ব্যবহার ...	৫৯
মায়ামোহপগমে ...	১০	মনের দ্বিধা ...	৬২
( ৩ )		মনের শাসন ...	৬৫
চতুর্ভুগ ...	১১	মনের কণ্টক ...	৬৭
কলিযুগ-নিন্দা ...	১৪	আমার দেশ ...	৬৭
কলিযুগ প্রণয়ন ...	১৪	গৃহ ও বন ...	৬৯
কলির অসমতা ...	১৫	ফকীর ...	৭১
( ৪ )		সত্য ও মিথ্যা ...	৭৩
বিবাহ ...	১৬	প্রাণ ও পণ ...	৭৬
দুর্গম ঘাঁটি ...	১৬	হাসি ও কান্না ...	৭৭
সত্য ও অসত্য ...	১৯	অখণ্ডিত ভজন ...	৭৮
সত্য-দাহ ...	২১	প্রেমের দোলা ...	৮০
বিধবা ...	২২	বিচার ...	৮০
অগণ্য কবচ ...	২৩	পঞ্চেন্দ্রিয় ...	৮২
“মাতৃবৎ পরদারেখু” ...	২৩	( ৭ )	
সেবা-ধর্ম ...	২৪	কর্মফল ও কর্মসংকল ...	৮৩
বধার্থ জননী ...	২৪	অম্ব ও পরাজয় ...	৮৫
( ৫ )		বুদ্ধি ও বন্ধন ...	৮৭
সংসার ...	২৫	দেহ-কাল পাত্র ...	৮৮
“মা কুরু ধনজন যৌবন গর্ভং” ...	২৮	সংগ্রহ ...	৮৮
কাগ অগন্তক ...	৩৩	বাস্থশৌচ ...	৮৯
“চলতি চক্ৰি” ...	৩১	তীর্থত্ৰতাদি ...	৯০
সময় ও অসময় ...	৩৭	সংগ্রহ ও সংকল ...	৯২
আগরণের সময় ...	৪৪	লোক-লজ্জা ...	৯৩
কুশল ...	৪৪	ভয় ...	৯৪
জরা ও মৃত্যু ...	৪৫	চিন্তা ...	৯৫

বিষয়—	পৃষ্ঠা—
পণ্ডিত ও মুখ ... ..	১৭
হুজ্বন ... ..	১৯
সারগ্রাহী ও অসারগ্রাহী...	১০০
রস বিচার ... ..	১০১
মানীয় মান ও গুণীর গুণ	১০২
আনাড়ীর দেশ ... ..	১০৩
উপদেশের পাত্রাপাত্র ...	১০৫
মিলন ... ..	১০৬
( ৮ )	
দেব ও গুণ ... ..	১০৭
শ্রুতি ও কুমতি... ..	১০৯
সংকাজ ... ..	১১০
অকাজ ... ..	১১১
পিতৃ-আজ্ঞাপরায়ণতা ...	১১২
সমৃদ্ধি ... ..	১১৩
শাস্তি ও সন্তোষ ... ..	১১৪
নির্গিণ্ডতা ... ..	১১৫
বৈধ্য ও সহিসুতা ... ..	১১৬
ক্ষমা ... ..	১১৭
নামে রুচি ... ..	১১৮
দয়া ... ..	১১৯
দীনতা ... ..	১২০
ভুলসীদাস ও কবীরের দীনতা	১২৩
দান ... ..	১২৫
পরোপকার ... ..	১২৬
একই সমান ... ..	১২৭
কুটিলতা ... ..	১২৮
পরিনিদা ... ..	১৩১
দাতা ও ষাচক ... ..	১৩২
আশা ও তৃপ্তা ... ..	১৩৩
কাম-ক্রোধ-লোভ ... ..	১৩৫
বিষ-কল ... ..	১৩৯
জীব-হিংসা ... ..	১৪০
ব্লু আহার ও নিত্রা ... ..	১৪০
মদ ... ..	১৪২
মান ও অহঙ্কার ... ..	১৪৩
জাতিভিমান ... ..	১৪৭
ব্রাহ্মণ ... ..	১৪৯

বিষয়—	পৃষ্ঠা—
পরশ্রীকাতরতা ... ..	১৫০
পরাদীনতা ... ..	১৫১
দারিদ্র্য ... ..	১৫১
শোচনীয় ... ..	১৫২
ধন ... ..	১৫৩
পুনর্জন্ম: পুনরায়ুর্জ আশ্রয়	১৫৪
( ৯ )	
মেলা-মেশা ... ..	১৫৫
শত্রু ও মিত্র ... ..	১৫৫
হিংসা ও অহিংসা ... ..	১৫৭
মিষ্ট ও কটুকথা ... ..	১৫৮
উত্তমে উত্তমে মিলন ... ..	১৬০
আদর ও অনাদর ... ..	১৬০
সমানে সমানে ... ..	১৬২
সবল ও হুর্কল ... ..	১৬৩
শরণাগত ... ..	১৬৩
কথার মূল্য ... ..	১৬৪
কথা ও কাজ ... ..	১৬৫
কলহ ও গালি ... ..	১৬৮
মোন ... ..	১৬৯
"সর্বমত্যন্তগহিতম"	১৭০
( ১০ )	
কৌতুক ... ..	১৭১
"চাচা আপনা বাঁচা" ... ..	১৭১
চোর ও কুহুর ... ..	১৭১
বানরের খেদ ... ..	১৭২
ক্ষুধা ও ভজন ... ..	১৭২
ঔষধ ও পথ্য ... ..	১৭২
অসাধ্য ... ..	১৭৪
অবিখ্যাস্য ... ..	১৭৪
সমুদ্র ও জলবিদ্যু ... ..	১৭৫
চাঁপাফুল ... ..	১৭৫
চিত্রিত ব্যাঘ্র ... ..	১৭৫
প্রতিষ্ঠার কুড়ি ... ..	১৭৫
পুত্র ও মুত্র ... ..	১৭৫
"কাত্তা চিত্তা ত্যক্তন স্বদয়"	১৭৬
বদ্র ও বয়ী ... ..	১৭৬
বিধির গতি ... ..	১৭৭

বিষয়—	পৃষ্ঠা—	বিষয়—	পৃষ্ঠা—
অগভের রীতি ...	১৭৭	‘এহো নন্দলাল ভূম’ ...	১২৫
আধুনিক লোক ...	১৭৯	আধার ...	১২৮
বেদ-মহিমা ...	১৭৯	“তু কাহেকো জগমে আয়া	১২৮
শোভা! ...	১৭৯	সব গোবিন্দ হৈ, সব গোবিন্দ হৈ	২০২
সহজ মহোৎসব ...	১৭৯	ধর্মময় রথ ...	২০৩
মায়ার নাচন ...	১৮০	“খাক আপকো সমঝ্‌না”	২০৪
দিবা ও রাত্রি ...	১৮০	গায়ক, ও কাঁব ...	২০৪
সংস্কৃত ও ভাষা ...	১৮১	“হরিসে লাগ রহো ভাই”	২০৬
“গুরু নবৈ জ্ঞো সিধ্যকো”	১৮১	ঢাকা থাকেনা ...	২০৬
“কারা বোয়ী, চলত প্রাণ		জীবনের স্থখ ..	২০৭
কাহে যোঙ্গি”	১৮২	“বিহু রবি রাতি ন জায়”	২০৮
“খালাকে ধর নাতি” ...	১৮২	“দেহু কণালী এক পেয়াল,”	২০৯
( ১১ )		ষড় দর্শন ...	২০৯
বর্ষা-মঙ্গল ...	১৮৩	দর্পণ ...	২১০
ভুলসীদাসের “বিনয় পত্রিকার”		“বাজত নাম নৌবতি আজ”	২১১
প্রথম এচিত পদ ...	১৮৫	“নাগরি কো চিত গাগরমে”	২১৩
মীরাবাদী-উদাবাদী-সংবাদ	১৮৬	“শীতল চন্দন চন্দ্রমা” ...	২১৬
শ্রীভরত-চরিত্র ...	১৮৮	“রামা হো অগ ভাবন মোরা”	২১৪
( ১২ )		“তুম্‌ মেয়ী রাখ লাজ হরী”	২১৪
“কোটি কোটি পরণাম” ...	১৯৩	“নরহরি চকল হৈ মতি মেয়ী”	২১৫
জয় সীতা-রাম-লক্ষণ ...	১৯৪	“মোহি অপনাবজ” ...	২১৬
“হাম বালক তুম্‌ মায় হমারী”	১৯৪		

শুদ্ধি পত্র ।



পৃষ্ঠা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৪	২১	কুলিযুগ	কলিযুগ	১০০	৩	পেটেভরা	পেটভরা
৩২	২৬	পণ্ট	পট	১০১	৭	১২১ পৃঃ	১২১ পৃঃ
৩৭	৫	শস্ত্রাদি	শস্যাদি	১৮২	২১	পাছ	পছ
৪৩	১৫	পিন	পিন্ন	১৯৪	১০	উয়	উয়
”	১৬	সেজন	সেজন	১৯৫	৪	দীনহৈব	দীনহৈব
৪৪	৩	জিত	তিত	২০২	১৫	জক	এক
৪৫	১৩	কায়	কোয়	২০৪	২	তসখার	তসখার
৫৪	৩৪	তাহা	তাহে	”	১৬	গায়ক	গায়ক
৫৭	২৪	পাখা	পাখী	২০৫	১৯	শূন্য	শূন্য
৬৮	৩৩	ধবতী	ধরতী	২০৭	২৯	তখন	তখন
৭৫	১০	কিকির	কিকির	২০৯	২২	ভাবার্থ	ভাবার্থ
৮০	২৩	করিলে	করিল	”	৩৪	কথা	কথা
৮৫	১৮	মিলন	মিলন	২১৬	১২	কবই	কবই

# দোহাবলী ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

পঞ্চম বল্লী ।

বিবিধ ।

( ১ )

জিজ্ঞাসা ।

কেহি বিধি পার পাইবে, কোউ ন কহৈ সমুঝাই ।

কবন জুগত অস কীজিয়ে, জাতে আবাগমন বিলাই ॥ ( রৈদাস )

কেমনে হইব ভববারি পার,

সে কথা কেহ না বুঝাইয়া কয় ।

কি যুক্তি এমন করি এবৈ, যাহে

ভবে আনাগোনা হইবে বিণয় ?

বাহর উদক পথারিয়ে, ঘট ভীতর বিবিধি বিকার ।

অঙ্ক কবন পর হইবো, অচি কুঞ্জর বিধি ব্যোহার ॥ ( রৈদাস ) ।

বাহির কেবল করি প্রক্ষালণ,

ভিতরেতে ভরা বিবিধ বিকার !

কিসে শুদ্ধ বল হইবে সে মন,

কুঞ্জরের মত যার ব্যবহার ?

টাকা । হস্তী দ্বানের পরে পুনরায় শুণ্ড দ্বারা নিজের দেহে ঘুলি  
নিষ্ক্ষেপ করে ।

ধর্ম নিরূপণ বহু বিধী, করত ধর্ম সৈ সব লোয় ।

কবন কর্ম তে ছুটিয়ে, কেহি সাক্ষে সব সিধ হোয় ॥ ( রৈদাস )

বহুবিধ ভাবে ধর্ম নিরূপণ  
করিতেছে লোকে দেখি বিশ্বময় ।  
কোন কর্মে, বল, হব অগ্রসর,  
যা' সাধিলে পরে সব সিদ্ধ হয় ?

কর্ম অকর্ম বিচারিয়ে, শঙ্কা শুনি বেদ পুরান ।  
সংসা সদা হিরদে বসে, কোন হঠৈ অভিমান ॥ ( রৈদাস )

কর্ম্মাকর্ম্ম যত করিতে বিচার  
বিশুদ্ধিত শুনি বেদ ও পুরাণ ।  
সাধুর হৃদেও সংশয়ের বাস,  
কে হরিবে, বল, মোর অভিমান ?

( ২ )

জীব ও শিব

মায়া জৈশ ন আপু কঁহ, জানে কহে সে জীব ।  
বন্ধ মোক্ষ প্রদ সা পর, মায়া প্রেরক শিব ॥ ( কবীর )  
সেই বটে জীব, যেবা নাহি জানে  
মায়া ও ঈশ্বরে আপনারে আর ।  
যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, বন্ধন-মোচন,  
মায়ার প্রেরক, শিব নাম তাঁর ॥

পারশ রূপী নাম হৈ, লোহা রূপী জীব ।  
জব ইরা পারশ ভেঁটি হৈ, তব জীব হোসী শিব ॥ ( কবীর )  
স্পর্শমণি সম হয় বটে নাম,  
জীব হয় জেনো লোহার সমান ।  
এই স্পর্শমণি সহ যবে মিলে,  
শিবরূপে জীব করে অবস্থান ॥

## মায়া

মায়া মনকী মোহিনী, সুর নর রহে লুভায় ।

মায়া ইন সব খাইয়া, মায়া কোই ন খায় ॥ (কবীর)

মনের পরম মোহিনী এ মায়া,

মজে সুর-নর প্রলোভনে তার ।

মায়া ইহাদের সকলেরে খায়,

মায়ারে খাইতে সাধ্য আছে কার ?

চিন্তা সাপিনী কাহি ন খায় ।

কো জগ বাহি ন ব্যাপী মায়া ॥

শিব চতুরানন যাহি ডরাই ।

অপর জীব কোহি লেখে মাহী ॥ (অজ্ঞাত)

চিন্তা সাপিনী নাহি দংশন করে কারে ?

মায়ার বশ নয় কে তবে এমন ?

শিব-চতুরানন ডরান যে মায়ারে

নগণ্য তার কাছে অশ্রু জীবগণ ।

মায়া মিসরীকী ছুরী, মত কোই পতিয়ায় ।

ইন মায়ে রসবাদকে, ব্রহ্মহি ব্রহ্ম লড়ায় ॥ (মল্লকদান)

মায়ারে জানিবে মিছরির ছুরী,

বিশ্বাস করোনা কেহ যেন তায় ।

রসাতাস করি মায়ে সে সবারে,

ব্রহ্মারো ব্রহ্মহ হেলায় টলায় ॥

টকা । রসাতাস = বাহা যথার্থ রস নয়, তাহাকে রস বলিয়া প্রতিভাত করা ।

কবীর মায়া মোহিনী, মোহে জান লুজান ।

ভাগে হু ছুটে নহী, ভরি ভরি মারৈ বান ॥ (কবীর)

হে কবীর ! মায়া মোহিনী-জানিও,

বিমোহিত করে জামীদারো প্রাণ ?

পালালেও তাহা ছাড়েনা ছাড়েনা,  
ভরিয়া ভরিয়া মারে চোখা বাণ ॥

টীকা—ভরিয়া ভরিয়া = আকর্ষণ সন্ধান করিয়া ।

জানি বুঝি কুয়া পটৈ, পন্টু চটল ন দেখ ।

মন মায়ামেঁ মিলি গয়া, মারা গয়া বিবেক ॥ ( পন্টু )

জানিয়া বুঝিয়া কূপে পড়ে যেবা,  
না দেখিয়া পথ চলে যেই জন,  
মন মায়া সহ মিলেছে যাহার,  
বিবেকের তার হয়েছে মরণ ॥

মায়াকে ঝক জগ জরৈ, কনক কামিনী লাগি ।

কহ কবীর কস বাঁচিহৈ, কহ লপেটা আগি ॥ ( কবীর )

মায়ার অনলে এ জগৎ জলে,  
কনক-কামিনী লাগিয়া হিয়ায় ।  
কহিছে কবীর,—অগ্নি হতে কিসে  
বাঁচিবিরে, তুলা জড়াইয়া গায় ?

কবীর মায়া পাপিনী, ফাঁদ লৈ বৈঠি হাট ।

সব জগ তো ফন্দে পরা, গয়া কবীরা কাট ॥ ( কবীর )

মায়া অভিশয় পাপিনী নিশ্চয়,  
ফাঁদ নিয়ে হাটে করে অবস্থান ।  
সকল জগৎ সে ফাঁদে পড়িল,  
কবীর তা'কাটি, করিল গ্রন্থান ॥

কবীর মায়া বেশবা, দোন্টোঁকী ইক জাতি ।

আবত কোঁ আদর কটৈ, জাতি ন পুঁহৈ বাতি ॥ ( কবীর )

হে কবীর, দেখ, মায়া বারনারী  
উভয়ের জাতি একই প্রকার ।  
আসে যেবা জারে তাহার। আদরে,  
জিহ্বা করে না কি জাতি কাহার ॥

## মায়ার ছায়া

মায়ার মিঠি বোলনী, নৈ নৈ লাগে পাই ।  
দাহু পৈসৈ পেটমে, কাচি কলেকা খাই ॥ ( দাহু )  
সুমিষ্ট-ভাষিনী হয় এই মায়ার,  
অবনত হয়ে পড়ে আগে পায় ।  
তার পরে পেটে প্রবেশ করিয়া  
বাহির করিয়া ছৎপিও খায় ॥

মৈ জাহু হরিসে মিহু, মো মন মোটা আশ ।  
হবি বিচ ভারৈ অন্তরা, মায়ার বড়ী পিচাস ॥ ( কবীর )  
শ্রীহরির সহ মিলিবার আশে  
আছিল আমার মন ভরপূর ।  
মায়ার পিলাচিনী বড়ই কঠিনা,  
হরি হ'তে মোরে নিক্ষেপিল দূর ॥

## মায়ার ছায়া :

রাম দূর মায়ার বাডতি, ঘাটতি জান মন বাহি ।  
দূর হোতি রবি দূর দেখি, শিরপর গমতর ছাই ॥ ( তুলসীদাস )  
থাকেন যত দূরে শ্রীরাম, মায়ার তত  
বাড়ে ও কমে, জান মনোমাঝে সার ।  
থাকিলে দূরে রবি দেখিতে পাই ছায়া,  
শিরোপরি আসিলে প্রস্থান ছায়ার ॥

মায়ার ছায়া একসি, বিরল জাটন কোয় ।  
ভগতকে গাছে লাগে, লক্ষ্য ভাগে সোয় ॥ ( কবীর )  
মায়ার আর ছায়ার একক জ্ঞাত আছে,  
এ জগতে বিরল হয় হেন জন ।  
ভক্তদের পিছনে লাগিতে যায় মায়ার,  
লক্ষ্য হ'তে তার করে পলায়ন ॥

ষোটা মায়া সব ত্যজে, যিনি ত্যজি না যায়।

পীর পরগম্বর আউলিয়া, যিনি সবকো খায় ॥ ( কবীর । )

স্থূল মায়া পারে ছাড়িতে সকলে,

সূক্ষ্ম যে মায়া তা' ছাড়া নাহি যায়।

পীর প্যাগম্বর আর আউলিয়া,

সেই সূক্ষ্ম মায়া সকলেই খায় ॥

যিনি মায়া যিন ত্যজি, যোটা গেরী বিলায়।

রায়সে জনকে নিকটসে, সব দুখ গেয়ে হিরায় ॥ ( কবীর )

সূক্ষ্ম মায়া যিনি পারেন ত্যজিতে,

স্থূল মায়া তাঁর নিজ চ'লে যায়।

এ হেন জনের নিকট হইতে,

যত দুঃখ সব আপনি পালায় ॥

মোটে বন্ধন জগৎকে, গুরুভক্তি সে কাট।

যিনে বন্ধন চিৎকে, কাটে নাম প্রতাপ ॥ ( কবীর । )

ষোটা মুটি বন্ধন জগতের যতেক,

গুরুভক্তি-অসিতে করহ ছেদন।

নামের প্রতাপেতে আপনিই কাটিবে

আছে সূক্ষ্ম যতেক হৃদয়-বান্ধন ॥

মোটে যবলগ যায় নেহি, যিনে ক্যারসে যায় ॥

তাতে সবকো চাহিয়ে, নিত গুরু-ভক্তি কাষায় ॥ ( কবীর )

মোটা মুটি বন্ধন যতদিন যায় না,

সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বন্ধন কেমনে বা যায়।

অতএব, সকলে নিত্য তা' করে যেন,

গুরুদেবে ভকতি যাহে তারা পায় ॥

টীকা। ষোটা মুটি বন্ধন—স্থূল মায়া, বাহার প্রভাব ও আক্রমণ সহজেই অল্পভব করা যায়। সূক্ষ্ম বন্ধন—তাহার বিপরীত, যেমন অহঙ্কার প্রভৃতির সূক্ষ্ম আকৃতি। সূক্ষ্ম মায়া সহজে অল্পভব করা যায় না। যনের মধ্যে তাহার উদ্ভব ধরা পড়িয়া যায় কেবলমাত্র প্রবল আত্মাহুসঙ্কিত্তা সহ শ্রীগুরু নাম স্মরণ করার অভ্যাস থাকিলে।

## মোহময়ী প্রমোদ-মদিরা :

দিবস রজনী নিত ষাত হায়, ক্ষীণ হোত পরমাই ।  
 নানা কারজ হোই রত, কাল বিগত হিয় নাই ॥ ( কবীর )  
 দিবস রজনী নিত্যই যেতেছে,  
 হইতেছে তাহে পরমায়ু ক্ষয় ।  
 বহুবিধ কাজে নিরত থাকাতে,  
 কাল যে যেতেছে মনে নাহি হয় ॥

দেখত শোক বোগ সব নরকেয় ।  
 মরত দেখি কিছু ভয় নাহি হিয় তেয় ॥  
 মোহরূপ মদ করি জলপান ।  
 নহি মোহত সব ভয়ে দেওয়ানা ॥ ( কবীর )  
 রোগ শোক ভুঞ্জিয়া মরিতেছে মানব,  
 দেখি তা' মনে কিছু ভয় নাহি হয় ।  
 মোহময়ী-প্রমোদ-মদিরা করি' পান,  
 এ জগৎ সতত মাতোয়ারা রয় ॥

টীকা । এই ছটি দোহা নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুবাদ :—  
 আদিত্যস্ত গতাগতৈরহরহঃ সংক্ষীয়তে জীবনং  
 ব্যাপারৈর্কর্ষকারণশতৈঃ কালোহপি ন জায়তে ।  
 দৃষ্ট্বা জন্মজরাবিয়োগমরণং ত্রাসশ্চ নোৎপত্ততে  
 গীত্বা মোহময়ীং প্রমোদমদিরামুন্মত্তভূতং জগৎ ॥ “যোগোপনিষৎ” ।

জগত প্রকাশ প্রকাশক বামু  
 মায়াধীশ জ্ঞানগুণধাম ।  
 বামু সত্যতাতে জড় মায়া ।  
 ভাস সত্য ইব মোহ সহায় ॥ ( তুলসীদাস )  
 জগৎ প্রকাশ, প্রকাশক রাম  
 মায়াধীশ প্রভু জ্ঞান-গুণধাম ।  
 এ জড় জগৎ তাঁর সত্যতায়  
 মোহের সহায়ে সত্য বলি ভায় ॥  
 গীতা ভায়—প্রতিপাত হয় ।

## মোহ-রজনী :



মোহ নিশ্চয় সবসে অনিহারা ।  
 দেখছি স্বপন মনের প্রকারা ॥  
 এহি জগ যামিনী জাগছি যোগী ।  
 পরমার্থ পরপঞ্চ বিরোগী ॥  
 জানিয়ে তবহি জীব জগ জাগা ।  
 যব সব বিষয় বিলাস বিরাগা ।  
 হোই বিবেক মোহ ভ্রম ভাগা ।  
 তব রঘুবীর চরণ অমুরাগা ॥ ( অজ্ঞাত )

মোহ-রজনীতে সবে ঘুমাইয়া সুনিশ্চয় ।  
 মনোভেদে নানাবিধ স্বপন দেখিতে রয় ॥  
 এই জগযামিনীতে যোগীই জাগিয়া থাকে ।  
 প্রপঞ্চ করিয়া ত্যাগ পরমার্থে মন রাখে ।  
 জানহ, 'তখনি জীব জাগ্রত হইয়া উঠে ।  
 বিষয়-বিলাস সব যখন তাহার টুটে ॥  
 বিবেক হইবে আর ঘুচে যাবে মোহভ্রম ।  
 তবে রঘুবীর-পদে অমুরাগী হবে মন ॥

টীকা । "যা নিশা সৰ্বভূতানাং ভস্যাং জাগৰ্হি সংযমী ।

যস্যং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মনেঃ ॥" ( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা )

মোহ মদ হুংসরূপ হয়, তাকো মার নিকার ॥

প্রীত জগতকি ছোড় দে, তব হোবে নিরবার ॥ ( অজ্ঞাত )

হুংস-রূপ হয় মোহ আর মদ,

মারিয়া তাদেয় করহ বিদায় ।

জগতের সুখ কর পরিহার,

রক্ষা পাবে তবে ভবের মারায় ॥

'স্বপনে হোয় ভিখারি নৃপ, রক লক্ষপতি হোয় ।

জাগে লাভ ন হানি কছু, ভিমি প্রপঞ্চ জির জোয় ॥ ( তুলসীদাস )

অপনে নবপতি হয়ে যায় ভিখারী,  
অপনেই দরিদ্র লক্ষপতি হয় ।  
জাগিয়া লাভ-ক্ষতি কিছুই নাহি দেখে,  
এ জগৎ-প্রপঞ্চ হেন স্বপ্নময় ॥

জব ঘট মোহ সমাইয়া, সব ভয়া আঁধিয়াব ।  
নির্মোহ জ্ঞান বিচারি কৈ, কোই সাধু উত্তরৈ পাব ॥ ( কবীর )  
মোহ যবে করে শরীবে প্রবেশ,  
সকলি তখন হয় অন্ধকাব ।  
নির্মোহ-জ্ঞানেব বিচাব করিয়া  
কোন কোন সাধু হয়ে যায় পাব ॥

মোহ মিরগ কায়্য বসৈ, কৈমে উববৈ খেত ।  
জো বোবৈ সোই চটব, লগৈ ন হরিস্ত হেত ॥ ( সহজোবাই )  
মোহ-মুগ শরীরে বাস কবে নিয়ত,  
কেমনে ক্ষেত বল বন্ধা করা যায় ?  
খেয়ে ফেলে যাহা হ এপন কবা যায়,  
হবি-ভক্তি ফসল নাহি জন্মে তায ॥

সলিল মোহকী ধাবমে, বহি গয়ে গহিৎ গম্ভাব ।  
সুছম মছবী সুরত হে, চটিহে উলটে নীর ॥ ( কবীর )  
মোহ-সলিলেব খরশ্রোতে পড়ি,  
বড বড লোক গিয়াছে ভাসিয়া ।  
কুদ্র কুদ্র মৎস সম প্রেমীগণ  
যায় কিন্তু সেই শ্রোত উজাইয়া ॥

ভুলে থে বহ আইকে, মায়া সঙ্গ লুভার ।  
সতগুরু রাহ বাতাইয়া, ফেরি মিলু তেহি আর ॥ ( কবীর )  
ভুলে গিয়ে ছলু এইখানে এসে,  
মায়া-সঙ্গে লুক হয়েছিল মনন  
সদগুরু দিলেন পথ দেখাইয়া,  
তার সঙ্গে শুন্য মিলেছি এখন ।

তাকো আবত দেখি কৈ, কহি বাত সমুঝায় ।  
 অব মৈ আয়া গুরু শরণ, তেরী কছু ন বসায় ॥  
 গ্রাম ভাঙ্গা বচন শুনি, মোহ রহ নহি লেশ ।  
 তব মায়া ছল হিত কিয়া, মহা মোহিনী ভেস ॥ ( মল্লকদাস )

মায়ারে আসিতে দেখি মোর পানে,  
 তাহারে এ কথা বুঝাইয়া কই—  
 “এসেছি গো এবে গুরুর আশ্রয়ে  
 তব অধিকারে একটুও নই ॥  
 ভ্রম চলে গেছে গুরু-বাক্য শুনি’  
 মোহ আর মোর নাহিক লেশ ।”  
 শুনিয়া তা’, মায়া ছলে হিত করে—  
 কিবা তার মহা মোহিনী বেশ !

### মাস্তাদমোহাপগটেম ।



মহা মোহকী নীদমে, সোবত সব সংসার ।  
 দয়া অগী গুরুদরাসু, জ্ঞান গান উজ্জ্বল ॥ ( দরবারাই )  
 মহামোহ-নিজায় রহিয়াছে পড়িয়া  
 সবুদয় সংসার ঘোর অচেতন ।  
 ‘দয়া জাগি’ উঠিল শ্রীগুরুর দয়াতে,  
 জ্ঞান-ভানু-কিরণে ভরিল গগন ॥  
 তোর ভয়া গুরু জ্ঞানসু, মিটি নীদ অজ্ঞান ।  
 রৈন অবিজ্ঞা মিটি গই, প্রগট্টো অমৃতব জ্ঞান ॥ ( দরবারাই )  
 গুরু-জ্ঞান-ভোর হইল রে এবে,  
 অজ্ঞান-নিজার হ’ল অবসান ।  
 অবিজ্ঞা-রজনী প্রভাতা হইল,  
 অমৃতব-ভানু সুবিরাজমান ॥  
 টীকা । অমৃতব-ভানু = আত্মাহুতবজ্ঞানরসী স্বৰ্ঘ্য ।

আধী আই জানকী, চহী ভরমকী ভীতি ।

মায়া টাটী উড়ি গই, লগী নামসে প্রীতি ॥ ( কবীর )

জ্ঞান-বাত্যা যবে বহিল তুমুল,

ধ্বসিয়া পড়িল ভরমের ভয় ;

বেড়া যত গেল উড়িয়া মায়ার,

লাগিল নামেতে প্রীতি মধুময় ॥

কবীর তা পিউ পৈ চলা, মায়া মোহ সে তোরি ।

গগন মণ্ডল আসন কিয়া, কাল রহা মুখ যোরি ॥ ( কবীর )

কবীর তো প্রিয়ের নিকটে চলিয়াছে,

মায়ামোহ হইতে মুক্ত তার প্রাণ ।

গগন-মণ্ডলে সে আসন করিয়াছে,

কাল মুখ ফিরাইয়া করে অবস্থান ॥

টীকা । কাল...অবস্থান—কবীরের দিকে কাল আর চাহে না, সে তাহার প্রভাব অতিক্রম কবিয়াছে মনে করিয়া ।

( ৩ )

চতুর্থ



সতজুগ সত ত্রেতাছি অপ, দ্বাপর পূজা চার ।

ভীর্নো জুগ ভীর্নো দৃঢ়, কলি কেবল নাম অধার ॥ ( বৈদ্যনাথ )

সত্য যুগে সত্য, যজ্ঞ ত্রেতাযুগে,

পূজা ও অর্চনা দ্বাপরেতে আর ।

তিন যুগে এই তিন দৃঢ় বটে,

কলিযুগে শুধু নাম মূল্যধার ।



কলিযুগ-মিষ্টান্ন ।

স'চ কহে কো মারে লাঠী, বুটো অগত ফুলার ।

গোরগ গলি গলি কিরে, জুয়া বৈঠল বিকার ॥ ( কবীর )

লাঠি খায় যেবা কহে সত্য কথা,  
 মিথ্যা কথা কিন্তু জগৎ ভুলায় ।  
 দুখ ফিরি হয় গলিতে গলিতে,  
 বসিয়া বসিয়া মদ্রিা বিকায় ॥

চোরকে ছোড়ে সাধকে বাঁধে, পথিককে লাগাওয়ে ফাঁসী ।  
 ধন্ত কলিযুগ তেরি তামাসা, দুখ লাগে আউর হাসি । ( কবীর )

চোরেরে ছাড়িয়া সাধুরেই বাঁধে,  
 পথিকের গলে ফাঁসী যে লাগায় ।  
 ধন্ত কলি-যুগ ! তোর এ তামাসা,  
 দুঃখ হয় আর হাসি বড় পায় ॥

গোয়া দোকে কুড়া পালে, ওসকি বাছুরা ভুখা ।  
 শালেকে উত্তম দিলাওয়ে, বাপ না পাওয়ে রুখা ॥ ( কবীর )  
 ঘরকা বহরী পীরিত না পাওয়ে, চিং চোরাওয়ে দাসী ।  
 ধন্ত, কলিযুগ তেরি তামাসা, দুখ লাগে আউর হাসি । ( কবীর )

দোহন করি গাভী কুকুর পোষে লোকে,  
 অভুক্ত রহে যায় বাছুর তাহার ।  
 ভাল ভাল জিনিস খাওয়ায় শালাকে,  
 রুখা-গুখাও কিছু মিলেনা পিতার ।  
 গৃহলক্ষ্মী নাহিক পায় প্রীতি একটু,  
 বেশাদেব কুহকে হৃদয় হারায় ।  
 ধন্ত রে কলি যুগ ! দেখে তোর তামাসা,  
 দুঃখও হয় আর হাসি বড় পায় ॥

বাদহি শূত্র বিজন সন, হম তুমতে কছু ঘাটি ।  
 জানহি এক্স সে বিপ্রবর, আঁখি দিখাবহি ডাটি ॥ ( তুলসীদাস )

ব্রাহ্মণ সহ বাদ করিয়া কহে শূত্র  
 “আমি কি তোমা হতে হই কিছু কম ?”  
 চোখ রাঙা করিয়া কহে সে আরো তারে—  
 “ব্রহ্মেরে যেবা জানে সেইতো ব্রাহ্মণ” ॥

ব্রাহ্মণ সব মূৰ্খ ভয়ে, শূত্র পড়ে গীতা ।

ঠগ ঠগায়কে আচ্ছা খায়, হুথ পায় পণ্ডিতা ॥ ( কবীর )

ব্রাহ্মণেরা কলিতে মূৰ্খ হয়ে পড়িল,

শূত্রেরা করিতেছে গীতা অধ্যয়ন ।

ঠগেরা ঠগাইয়া ভালত খায় দায়,

পণ্ডিতেরা পেতেছে হুথ অগণন ॥

হবিত ভূমি তৃণ-সঙ্কুল, সমুখে নহি পহ ।

যিনি পাষণ্ড বিবাদতে, লুপ্ত ভয়ে সদগ্রহ ॥ ( কবীর )

নবতৃণ-সঙ্কুল হরিৎ হ'লে ভূমি,

মাঠের পথ চিনা হয় বড় দায় ।

পাষণ্ড সকলের বিবাদে সেইষত,

সদগ্রহ যতেক লুপ্ত হয়ে যায় ॥

টীকা । সদগ্রহ যতেক = সদগ্রহ ও সদগ্রহ সমূহের যথার্থ বন্দ ।

যে অপকারী চার তিন কর, গৌরব মানতেই ।

মন বচ কর্ম লবার তে, বস্ত্র কলিকাল মই ॥ ( তুলসীদাস )

এই কলিকালে যে অপকার করিবে,

গৌরব তারি বটে হইবে পবন ।

কায়মনোবচনে মিথ্যা যেনা কহিবে,

বস্ত্র বলি সূখ্যাতি লভিবে সে জন ॥

অশুভ বেশ ভূষণ ধরৈ, তক অভক্ষ লে খাই' ।

তে যোগী তে সিদ্ধ নয়, পূজিত কলি যুগ মাছি ॥ ( তুলসীদাস )

অশুভ বেশ-ভূষা পরিধান করিবে,

ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার ত্যজিবে যে জন,

যোগী ও সিদ্ধ বলি আদব ও সন্মান,

কলিযুগে, হায়সে, পাইবে সে জন ॥

কবীর কলিযুগ কঠিন হৈ, সাধ ন মানৈ কোয় ।

কারী ক্রোধী মসখরা, তিন কোঁ আদর হোর ॥ ( কবীর )

কলিযুগ হয় অতীব কঠিন,

সাধুবাঁক্য কেহ মানেনা এখন ।

এ তিনের এবে হতেছে আদর—

কামী আর ক্রোধী আর লোভীজন ॥

দন্ত সহিত কলি ধরম সব, ছল সমেত ব্যবহার ।

স্বার্থ সহিত স্নেহ সব, রুচি অহসরত অচার ॥ (তুলসীদাস)

কলিতে ধর্ম সব দন্ত সহ মিশ্রিত,

ছল-চাতুরীময় সব ব্যবহার,

ভালবাসা লোকের স্বার্থের লাগি শুধু,

যার যা' রুচি তথা আচার-বিচার ॥

কলু কালকী কথা কহু, নরনারী মতিহীন ।

দীন ভাব দরসে নহী, মৈলৌ বুদ্ধি মলীন । (তুলসীদাস)

এ কলিকালের কথা কি কহিব ?

নরনারী সব হ'ল মতিহীন ।

দীন-ভাব এবে পাইনা দেখিতে

বুদ্ধি সকলের হতেছে মলিন ॥

গুরুদেবকী সাচী কথা, কোই সুনহী কান ।

কলিযুগ পুজা ভিষ্টকী, বাজারী কোউ মান ॥ (কবীর)

সদগুরুদেবের খাটি কথা একটী

কহি, যদি কেহ তা' করহ শ্রবণ,—

কলিযুগে পূজিত অহঙ্কার কেবল,

ব্যবসাদারীতেই মান এইক্ষণ ॥

### কলিযুগ-প্রশংসা ।

কলিযুগ সম যুগ আন নহী, যো নর কর বিশ্বাস ।

গাই রাম গুণ গান বিমল, ভব তর বিনহি প্রয়াস ॥ (তুলসীদাস)

কলিযুগ সম যুগ নাহি আর,

যাহাদের আছে পরাণে বিশ্বাস ।

গাহি' সুবিমল রামগুণ-গান,

ভব-বারি-তারা তরে অনায়াস ॥

কথা কীৰ্ত্তন কল বিচে, ভোগাগরকী নাও ।

কহে কবীব ভবভরণ কো, নাহি আউর উপাও ॥ ( কবীর )

এই কালকালেতে হবিকথা-কীৰ্ত্তন

ভবপারাবারেয় তবী বটে হয় ।

কবীর কহিতেছে, সংসার ত বদার

আর কোন উপায় নাহিক নিশ্চয় ॥

### কলির অঙ্কমতা :

সত্য বচন মানস বিমল, কপট রহিত করতুতি ।

তুলসী রঘুবর সেবকহি, সকে ন কলিযুগ ধুতি ॥ ( তুলসীদাস )

সত্য কথা যে কহে, বিমল মন যার,

কপটতা-বিহীন কাজ যার হয়,

হন বাম-সেবকে পূৰ্ত্ত কলি, তুলসী,

পরশিতে সক্ষম কদাপিও নয় ॥

তুলসী সুখ জো রাম সো, দুখী সো নিজ করতুতি ।

কবম বচন মন ঠিক জেহি, তেহি ন সকে কলি ধুতি ॥ ( তুলসীদাস )

সুখ যাতা, তুলসী, বাম হ'লে উপজে,

আত্মাভিমানী দুঃখী নিজ কার্যে হয় ।

মন কৰ্ম্ম বচন ঠিক যাব, তাহাবে

পরশিতে সক্ষম পূৰ্ত্ত কলি নয় ॥

রাম নাম নব কেশবী, কনক কশিপু কলিকাল ।

জাপক জন প্রহ্লাদ জিমি, পালহি দল নরসাল ॥ ( তুলসীদাস )

নরসিংহ সমান শ্রীরাম-নাম হয়

কলিকাল কনককশিপু সমান ।

জাপক জনগণ প্রহ্লাদ সম হয়,

রসিক উজ্জ্বলে প্রতিপালে নাম ॥

টীকা । নরসিংহ — শ্রীরাম : কনককশিপু — কনককশিপু ।

( ৪ )

বিশ্বাহ ।



বহা বেহা সব কোই কহে মেবা মন মে ইয়ে গায় ।

চড খাটোলি খো খো লগড়া, জেহেল পব সে যায় ॥ (কবীর)

বিয়ে বিয়ে বলিতে

আহ্লাদ সবাকার,

আমার মনে কিন্তু এই মত ভায়—

দোলায় বসাইয়া

বাঁজাদি সহকায়ে

সিক যেন আসামী জেলে নিয়ে যায় ॥

টীকা । ভায় = ভাসে, হয় ।

দুর্গম ঘাটি ।



চলন চলন সব কোই কহে, পছচে 'বরল' কোই ।

এক কনক অরু কামিনী, দুর্গম ঘাটি দোটে ॥ (কবীর)

চল হে চল চল ব'লে থাকে সকলে,

পছ'ছে হেন জন বিরল হেথায় ।

এক আছে কাঞ্চন, গাব এক কামিনী,

এই দুটি দুর্গম ঘাটি ছাড়া দায় ॥

টীকা । চল = মুক্তিমার্গের গন্তব্য স্থানে, ঈশ্বরের নিকটে চল ।

এক কনক অরু কামিনী, ইয়ে লখি তববারি ।

চালেখে গুরু মিলনকে, বীচহি লীন্ হা মারি ॥

একটি কাঞ্চন, অল্পটি কামিনী

খোলা আছে পথে দুটি তরবার ।

চলিয়াছিল যে গুরু লভিবारे,

পথেই তাহারে করিল সংহার ॥

এক কনক অরু কামিনী, দোউ মগিনকী ঝাল ।

দেখতই তে পরজলে, পরশি কবৈ পৈমাল ॥ ( কবীর )

একটী কাঞ্চন, অগুটী কামিনী

ছুই'ই তো অগ্নি জ্বালামালাময় ।

দেখিলে পরেই জ্বলে উঠে প্রাণ,

পরশিলে পরে সবনাশ হয় ॥

দিনক। মোহিনী রাতক। বাঘিনী, পলক পলক গঁউ চোষে ।

হুঁনযা সব বাউণা হোকৈ, ঘব ঘব বাঘিনা পোষে ॥ ঐ

দিনেতে মোহিনী নিশীথে বাঘিনী

পলকে পলকে কধির শোষে ।

ছুনিয়ার সবে পাগল হইয়া

ঘবে ঘবে তবু বাঘিনী পোষে ॥

নৈনে । কাজব পাইকৈ, গাটে বাধে কেশ ।

হাণোঁ মিহদী লাইকৈ, বাঘিনী খায়া দেস ॥ ঐ

কাজলে চোখের বাহার খুলিয়া

কবরী করিয়া বাঁধি' চারু কেশ ।

রঞ্জিত করিয়া মেহেদীতে হাত

বাঘিনী খাইয়া ফেলল বে দেশ ॥

নারী নসাইবৈ তীন গুণ, যো নর পাণে হোয় ।

ভক্তি মুক্তি নিজ ধ্যানমে, পৈঠি ন সঠকৈ কোয় ॥ ঐ

নারী নাশ করে তিন গুণ তার

যেই নর করে নিকটে গমন ।

ভক্তি মুক্তি আর আত্মধ্যান মাঝে

নারী-সহবাসী পশিতে অক্ষম ॥

গায় রোয় ইস খেলিকৈ, হরত দবনকো প্রাণ ।

কহ কবীর যা ঘাতকো, সবক সন্ত সজ্ঞান ॥ ঐ

গান গেয়ে আর           হেসে কেঁদে খেলে  
নাশ করে নারী প্রাণ সবাকার ।  
কহিছে কবীর--           এই হত্যাকাণ্ড  
বুঝেন কেবল সাধু জ্ঞাতসার ॥

টীকা। নাশ, হত্যাকাণ্ড—অধ্যাত্মিক নাশ ও হত্যাকাণ্ড ।  
নারী নদী অথাই জল, বৃড়ি মুয়া সংসার ।  
ঐসা সাধু না মিলা, যা সঙ্গ উতকং পার ॥ ( কণীর )

নারী নদীরূপিণী  
অথই জলভরা,  
সে নদীতে ডুবিয়া মরিছে সংসার ।  
এমন সাধু মোর  
মিলিল না, হায় রে !  
গাঁহার সাথে গেলে হ'য়ে যাব পার ॥

টীকা। সংসার—সংসারের লোকেরা ।  
কবীর নারীকী প্রীতসে, কেতে গয়ে গড়ন্ত ।  
কেতে ঔরো জাতিগে, নবক হসন্ত হসন্ত ॥ ঐ  
হে কবীর, নারীর  
প্রণয়েতে মজিয়া  
গড়াইয়া গিয়াছে কত কত জন ।  
হাসিতে হাসিতে যে  
আরো কত যাইবে,  
নরকেতে, হায়রে ! নারীর কারণ ॥

নারী নাহী নাহরী, করে নৈনকী চোট ।  
কোই কোই সাধ উবটৈ, লৈ সদগুরুকী ওঠ ॥ ঐ

নারী নহে সে তো           সে হয় রাক্ষসী  
নয়ন হানিয়া জর্জরিত করে ।  
সদগুরু আড়াল           লভিতে পারিয়া,  
কোন কোন সাধু তাহা হ'তে তরে ॥

## সতী ও অসতী

জ'হা জরায় নারী, তু জানি জার কবীর ।

উড়িকে ভস্ম জো লাগসী, শূন্য হোয় সরীর ॥ ( কবীর )

মৃত নারীদেহ                      যেখানে পুড়ায়

তুই সেখানেও যাসনি কবীর ।

উড়ি' ভস্ম সব                      লাগে যদি গায়,

শূন্য হ'য়ে যাবে তোরা এ শরীর ॥

নারী তো হম ভী করি, জানা নাহি বিচার ।

যব জানী তব পরিহরি, নারী বড়া বিকার ॥ ঐ

আমিও তো নারী                      করিমু গ্রহণ,

নাহি জানা ছিল তখন বিচার ।

যখন জানিমু                      তখন করিমু

পরিহার নারী বড়ই বিকার ॥

---

## সতী ও অসতী

---

ইক চিত ন হোয় ন পিয় মিলে, পতিব্রত ন আটবে ।

চঞ্চল মন চহঁ দিস ফিরে, পিয় কৈসে পাটবে ॥ ( কবীর )

বিনা একচিত্ততা

প্রিয় নাহি মিলিবে,

পতিব্রত্যা নাহিক হইবে সাধন ।

চঞ্চল মন যদি

চৌদিকে ঘুরে-ফিরে,

প্রিয় সাথে কেমনে হইবে মিলন ?

হরাকে তো শির নহী, দাতাকে ধন নাহি ।

পতিব্রতাকে তন নহী, স্বব্রত বসৈ পিয় নাহি ॥ ঐ

বীর যেবা তার                    শির নাহি রহে,  
 দাতার সঞ্চিত নাহি রহে ধন ।  
 যেবা পতিব্রতা                    দেহ তার নাই,  
 প্রিয়তমে তার দৃঢ় রহে মন ॥

পতিব্রতা মৈলী ভলী, গল কাঁচকা পোত ।  
 সব সখিয়ন সে যো দিঠৈ, জেঁয়া রবি মসিকী জোত ॥ ( কবীব )

পতিব্রতা ভাল                    কুরুপা মলিনা,  
 যার গলে মালা কাঁচের পুঁতির ।  
 সব সখিদের                    মাঝে শোভে সে যে,  
 জ্যোতি যেই মত রবি ও শশীর ॥

কবীর রেখ সিঁদুর অরু, কাজর দিয়া ন জায় ।  
 নৈনন প্রীতম রমি রহা, দুজা কহা সমায় ॥ ঐ

হে কবীর ! শুধু                    সিঁদুরের রেখা  
 আর কাজলের নাহিক বাহার ।  
 রমিত রয়েছে                    গাঁথি প্রিয়তমে,  
 প্রবেশিবে তথা অস্ত কেবা আর ?

বিভিচারিণকে বশ নহী, অপনে তন মন সোয় ।  
 কহ কবীর পতিব্রতা বিন, নারী গই বিগোয় ॥ ঐ

ব্যভিচারিণী নারী  
 বশীভূত করিতে  
 নাহি পারে আপন দেহ আর মন ।  
 কহিতেছে কবীর—  
 পতিব্রতা বিহনে  
 বহিয়া যায় নারী ধ্বংসের কারণ ॥

পতিব্রতা বিভিচারিণী, এক মন্দিরমে বাস ।  
 বহু রঙ্গবাণী পিউকে, ধহ ঘর ফিঠৈ উদাস ॥ ( কবীর )

পতিব্রতা আর                      অসতী রমণী  
এক গৃহে যদি করে তারা বাস,  
প্রিয়-রঙ্গে সতী                      রহে ভবপুর,  
ঘরে ঘরে ঘুরে অসতী উদাস ॥

টীকা। প্রিয়-রঙ্গে = প্রিয়তমেব প্রেমে বা ভাবে।

স্বন্দর পতিব্রত রাম সোঁ, সদা রহে ইকতার।  
সুখ দেবৈ তো অতি সুখী, দুখ তো সুখী অপাব ॥ ( শূন্য দাস )

পতিব্রতা যাহার  
রামের প্রতি রহে,  
এক ভাবে রহে সে সদা সাথে তাঁব।  
শ্রীরাম সুখ দিলে  
অতিশয় সুখী সে,  
দিলেও দুঃখ তিনি সুখী সে অপাব ॥

- - -

## সতী দাহ



ঢোল দমামা বাজিয়া, সন্ধ্যা সন্ধ্যা সব কোথ।  
জো সর দেখি সতী গৈ, দো কুল হাঁসী হোয় ॥ ( কবীর )

ঢোল বাজিয়াছে,                      বেজেছে দামামা,  
শুনেছে সকলে সতী হ'তে যায়।  
আগুন দেখিয়া                      সতী পালাইলে,  
উভয় কুলের লজ্জা রাখা দায় ॥

সতী জরণ কো নিকসী, চিত ধরি এক বিবেক।  
তন মন সঁপা পিউকো, অন্তর রহী ন রেঘ ॥ ঐ

পুড়িবার তরে                      বাহিরিল সতী,  
চিহ্নে করি' শুধু বিবেকেরে সার।

তমু মন তার      প্রিয়ে সমর্পিত,  
অন্তরে কালিমা নাহিক তাহার ॥

সতী জরণ কো নিকসী, পিউকো স্থমিরি সনেহ ।  
সম্ম হনত জীউ নিকসী, ভুলি গই নিজ দেহ ॥ ( কবীর )

বাহিরিল সতী      পুড়িবার তরে,  
স্মরিয়া প্রিয়ের স্নেহ অনুপম ।  
শব্দ শুনিয়াই      প্রাণ তার গেছে,  
ছার দেহ সে যে ভুলেছে আপন ॥

হৌ তোহি পুছে। হৈ সখী, জীবত কোঁ ন জরায় ।  
মুয়ে পিছে সত করৈ, জীবত কোঁ ন করায় ॥ ঐ

ওগো সখী ! তোমারে  
জিজ্ঞাসা করিতেছি --  
বেঁচে থেকে কেন না সহগো জলন ?  
মরিয়া লইতেছ  
সৎকাজ-করা নাম,  
বেঁচে থেকে কেন তা করনা সাধন ?

টাকা । কবীর সাহেবের সময়ের বহু পবে আইনের দ্বারা সতী-দাহ নিষিদ্ধ  
হইয়াছে ।

বিশেষণ ।



রড়িয়া এহ ন আখিষন, জিনকে চলন ভতার ।  
রড়িয়া সেই নানকা, জিন বিসরি যা করতার ॥ ( নানক )

যথার্থ বিধবা      নহে তার নাম,  
স্বামীয়ে যাহার নিয়াছে মরণ ।

সেই সে বিধবা,           ওরেবে নানক ।  
স্বামীবে হইল যেবা বিস্মরণ ॥

জগৎ কবচ ।

চিন্তোন তরুণী কটাক্ষ সর, কারওন কটিন সনেল ।  
তুলসী তিনকী দেহকী, জগত কবচ বাব লেজ ॥ ( তুলসীদাস )

যুবতীব আখি হ'তে  
ছুটে যে কটাক্ষ বান  
তাহাতে না বিচলিত হয় যাব মন,  
হে তুলসী ! দেহ তাব  
জগৎ কব, হয়  
ধবিত্রী ধবেন তাঁরে বক্ষাব কারণ ॥  
টীকা । বক্ষাব বাবণ জগৎ-এ বক্ষাব জগৎ ।

“মাতৃসৎ পরদানৈষু ।”

পবন কে। মাটি গিনে, পবদাব মাতৃ সমান ।  
এতেনেমে হরি ন মিলে, তো তুলসীদাস জ্ঞান ॥ ঐ  
পর-ধনে সতত           মাটি মনে কবিয়া,  
মাড়-সমান সদা ভাবি' পরদাব,  
যদি হরি লভিতে           নাহিক পারে কেহ,  
তুলসীদাস তবে জামিন তাহার ॥

টীকা । এই দোহাতে নিম্নলিখিত চাণক্য-শ্লোকের ভাবটী আরও পরিস্ফুট  
হইয়াছে—

“মাতৃবৎ পরদারেষু পবত্রব্যেষু লোষ্ট্রবৎ ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি সঃ পণ্ডিতঃ ॥”

শ্রীশ্রী চণ্ডীতে দেবগণ-কৃত স্তবে উক্ত হইয়াছে—

বিভাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদা’

দ্বিম্। সমস্তা সকলা জগৎসু

ত্বয়েকমা পুৰিতমম্বয়েতৎ

কা তে স্বাতিঃ স্বাপবা পবোক্তিঃ ॥

### সেবা ধর্ম :



নীচ উচ কুল স্ত্রন্দনী, সেবা সাধী হোই ।

সোই সোহাগিনী কীজিয়ে, রূপ ন পীকে ধোই ॥ ( দাদু )

নীচ কিম্বা উচ কুলে জন্ম হ'ক,

কবে যদি নাবী সেবা-ধর্ম সাব,

স্বামী-সোহাগিনী তাহাতেই হয়, -

রূপ কেবা খায় ধুইয়া আবাদ ?

### যথার্থ জননী :

মলক স্নু মাত। স্ত্রন্দনী, হই। ওক্ত ওত।র ।

ওব সকল ঠাঞে ওট, জনম থর কতবার ॥ ( মাকদাস )

সে নাবীই হন যথার্থ জননী

ভক্ত জন্ম লন উদরে যাঁহাব ।

বাঁঝা আব সব, উদবে যাঁদের

গর্দভ জন্মিতে থাকে বারবাব ॥

টীকা । স্ত্রন্দনী—নারীর সাধাষণ নম । এই দোহাতে -মলুকদাস বলিতে চাহিয়াছেন যে, মানব জন্মের সার্থকতা ভক্তিতে, ভক্তি লাভ না করিতে পারিলে মাতৃগাধার সমান ।

( ৫ )

## সংসার



ইহ জগ কোটী কাঠকি, চহ দিশ্ লাগি আগ ।

ভিতর রহে যো জল মুয়ে, সাধু উবরে ভাগ ॥ ( কবীর )

কোটী কোটী কাঠের ভারে গড়া সংসার,

চারিদিকে আগুন লেগে আছে তার ।

বাহিরে থাকি' তার বাঁচেন সাধুগণ,

ভিতরে যারা, পুড়ে হয় ছারখার ॥

দিন চারকা খেল ছায়, কুঁটা জগৎ পসার ।

যিন্ বিচার পতি না লখা, বুড়ে ভোজল-খার ॥ ( অজ্ঞাত )

খেলিবার লাগি আসি'

দিন-চারেকের খেলা

মিথ্যা এই জগৎ-সংসারে,

বিবেক না লভে যারা,

প্রিয়তমে নাহি দেখে,

ডুবে তারা ভবজলধারে ॥

হাম জানেখে খায়েঙ্গে, বহুত জমী বহু মাল ।

যেওকা তেঁওছি রহ গেয়া, পাকড় ল গেয়া কাল ॥ ( কবীর )

ছিল মনে ধারণা, ভুঞ্জিব ভাল ক'রে

অনেক জমী-জমা বহু মালামাল,

যেখানের জিনিস সেখানেই রছিল,

ধরিয়া লইয়া যে চলিল রে কাল ॥

কবীর পাঁচ পথেকিয়া, রাখে পোষ লগায় ।

এক যো আয়া পারধী, লে গয়ো সবে উড়ায় ॥ ( কবীর । )

পুষিতে আছিল পরম যতনে

পঞ্চ পক্ষী জীব দেহ-পিঁজরায় ।

এক-যে শিকারী আসিল সহসা,

নিয়ে গেল সব উড়ায়ে কোথায় !

টাকা । পঞ্চ পক্ষী = পঞ্চ প্রাণ ।

চহঁ দিসি পক্ষা কোট খা, মন্দির নগর মঝার ।

খিড়কী খিড়কী পাহরু, গজ বজ্জা দরবার ॥

চহঁ দিসি সূর্য্য বহু খাড়ে, হাথ লিয়ে হাতিয়ার ।

রহি গয়ে সবহী দেখত, কাল লে গয়া মার ॥ ( কবীর )

চারিদিকে পাকা প্রাচীরে বেষ্টিত

আছিল মন্দির নগর-মাঝার ।

দ্বারে দ্বারে ছিল কতেক প্রহরী,

হস্তী বাঁধা ছিল মোর দরবার ॥

চারিদিকে মোর দাঁড়াইয়া ছিল

বহু বীর হাতে ঢাল তরবাল ।

দেখিতে লাগিল তারা সবে, মোরে

মারিয়া লইয়া চলিল রে কাল !

কবীর যা সংসারকী, বুঠী মায়া মোহ ।

জেহি ঘর জিতা বধাওনা, তেহি ঘর তেতা দ্রোহ । ( কবীর )

মিথ্যা মায়া মোহ এই সংসারের,

বুঝিয়া দেখহ কবীর, সঠিক ।

যেই ঘরে যত অস্ত্র শস্ত্র রহে,

দ্রোহ সেই ঘরে ততই অধিক ॥

টাকা । দ্রোহ = বৈরতা, উপদ্রব ।

লোগ ভরোসে কোনকে, বৈষ্টি রহে অরগায় ।

ঐসে জীয়া বম লুটে, ভেড়হি লুটে কসায় ॥ ( কবীর )

কার ভরসায় বেপরোয়া হ'য়ে

বসে থাকে লোক, জানিনা, হেথায় ।

এ প্রিয় প্রাণেরে নিয়ে যাবে যম,

কসাই যেমন ভেড়া নিয়ে যায় !

এসী গতি সংসারকী, জেঁয়া গাড়রকী ঠাট।

এক পড়া জেহি গাডমে, সঠেব জার জেহি বাট ॥ (কবীর)

এই সংসারের গতি দেখিতেছি

ঠিক যেন মেঘপালের মতন।

একটি তাদের যে গর্তে পড়িবে,

সব সেইখানে করিবে গমন ॥

ভ্রমকা বাঁধা ইয়ে জগত, য়হি বিধি আঠেব জার।

মানুষ জনমহি পায নর, কাহে কো জহডায়। (কবীর)

ভ্রমেতে আবদ্ধ এই যে জগৎ

এই প্রকারেই আসে আব যায়।

মানব-জনম লাভ কবি' জীব,

আপনারে, বল, কেন-বা ঠকায় ?

সম্মুখ ঘে রঘুনাথকে, দেহ সকল জগ পাঠি।

তজ্ঞে কেঁচুবী উরগ কহ, হোত অধিক অতি দীঠি ॥ (তুলসীদাস)

শ্রীরঘু-নাথের

সম্মুখে যাইয়া

জগতের দিকে ফিরাও পিছন।

দৃষ্টি-শক্তি আর

আকৃতি সর্পের

বাড়ে, সে ছাড়য় খোলস যখন ॥

দেহ রঠে সংসারমে, জীব রামকে পাস।

দাদু কুছ ব্যাঠৈ নহী, কাল ঝাল ছুখ জাস ॥ (দাদু)

যার দেহ রহে

সংসারের মাঝে

শ্রীরামের পাশে প্রাণ কিন্তু রয়,

ব্যাণ্ড নাহি হয়

তাহার উপরে

কালের প্রতাপ, দুঃখ আর ভয় ॥

দীপক লে গুরু জ্ঞানকো, জগৎ অঁধেরে মাহিঁ।

কাম ক্রোধ মদ মোহ মেঁ, সহজো উরঠৈ নাহিঁ ॥ (সহজীবাই)

চল জগতের

অন্ধকার মাঝে

গুরু-জ্ঞান-দীপ করিরা গ্রহণ।

কাম-ক্রোধ-মদ-

মোহের প্রভাবে

হইবেনা কভু তোমার পতন ॥

জেহি ঘট প্রেম ন প্রীতি বস, পুনি রসনা নহিঁ নাম ।

তে নর পশু সংসারমে, উপজি খট্টৈ বেকাম ॥ ( কবীর )

প্রীতি ও প্রেম-রস

নাহি যার দেহেতে,

ভগবন্মাম নাহি যার রসনায়,

সে নর এ সংসারে

পশুর মত বটে,

লভিয়া এ জীবন বুথায় কাটায় ॥

“আ কুরু ধন-জন যৌবনগল্পং ।”

অর্থ যথা পদধূলা হার, যৌবন নদীকা বেগ ।

মানুষ জলবিন্দু হার, জীবন ফেন করি লেখ ॥ ( অজ্ঞাত )

ধূলা সম তুচ্ছ অর্থ সুমিশ্রয়,

যৌবন নদীর বেগের প্রায় ।

জলবিন্দু নর, আর এ জীবন—

ফেণা ব'লে লিখে রাখ য়ে তায় ॥

ধন অরু যৌবনকো গল্পব, কবরছ করিয়ে নহি ।

দেখন্তুহি ঝিটত ষাত হার, য়েও বাকরকে ছহিঁ ॥ ( কবীর )

ধন আর যৌবন,

ইহাদের গরব

করিবেনা কখনো বুদ্ধিমান জন ।

উহারা কণস্থায়ী

মেঘের ছায়া সম,—

দেখিতে দেখিতেই হয় অদর্শন ॥

মায়াকা স্ত্রু পঞ্চ দিন, গর্ভেই কথা গাঁবায ।

হুপিটৈ পায়া রাজ ধন, জাত ন লাগৈ বার ॥ ( দাদু । )

কিসের গরব কর তুমি, মূঢ় ?—

মায়া-সুখ মোটে পাঁচ দিন রয় ।

স্বপনে পেয়েছ ধনদৌলতাদি,

যাইতে সে সব লাগেনা সময় ॥

কবীর গর্ব ন কীজিয়ে, উঁচা দেখি আবাস ।

কাল্‌হ' পুরো' ভুই' লেটনা, উপব জমসী ঘাস ॥ ( কবীর )

গর্ব করিওনা কহিছে কবীর,

উচ্চ নিরখিয়া তোমার আবাস ।

কাল দেহ তব ভূমিতে লুটাবে,

তাহার উপরে জনমিবে ঘাস ॥

জরা কুন্তী যৌবন সসা, কাল অহরৌ লাভ ।

অবকী ছিনমে' পকড়িহৈ, গরবৈ কথা গবীর ॥ ( কবীর )

যৌবন-শশকের পাছে জরা-কুকুরী

শিকারী কাল সহ হয় আগুসার ।

এখনি ধরি' তারে বিধুনিত করিবে,

গর্ব, বল, কিসের করিছ গোয়ার ?

টাকা । বিধুনিত = বিধ্বস্ত, বিনষ্ট । গোয়ার = মূৰ্খ ।

ইস দেহীকা গরব না করনা, মাটিগে' মিল জাসী ।

য়ো সংসার চহরকী বাজী, সাঁচ পড়্যা উঠি জাসী ॥ ( মীরাবাই )

এ দেহের কভু ক'রোনা গরব,

এ দেহ অচিরে মাটিতে মিলায় ।

এ সংসার যেন পাখীদের খেলা,

সন্ধ্যা হলে সব উড়ে চলে যায় ॥

সুন্দর দেহ পরী রহী, নিকসি গরো অব প্রান ।

সব কোউ য়েঁ কহত হৈ, অব লে জাহ দশান ॥ ( সুন্দর-দাস )

এ সুন্দর দেহ পড়িয়া রহিবে

বাহির হইয়া যাবে যবে প্রাণ ।

সকলে তখন কহিতে থাকিবে—

নিয়ে যাও ইহা এখনি শাসান ॥

মহা কষ্টে সো হোত ধন, রাখে কষ্ট সদায় ।

নাস হয়তো দুখ করে, খরচ করে পছতায় ॥

তাসো দিক দিক অর্থ ছায়, দুখ দেও জগমাহি ।

অর্থ মহা অরি জানিয়ে, করি বিচার মনমাহি ॥ ( কবীর )

মহা কষ্টে হয়ে থাকে ধন উপার্জন,

রক্ষিতে তাহারে কষ্ট হয় অনুক্ষণ ।

নষ্ট হলে পরে মহা দুঃখ উপজয়,

খরচ হলেও মনে অনুতাপ হয় ॥

অতএব দিক দিক সেই অর্থ ছার,

এ জগতে দুঃখ যাহা দেয় এ প্রকার ।

এই অর্থ মহা শত্রু, রাখহ জানিয়া,

আপনার মনে দেখি' বিচার করিয়া ॥

অর্থ অনর্থ করহি' জগত মাহি ।

দেখহ মনসুখ লেশো নাহি ॥

যাকো ধন তাকো ভয় অধিক ।

ধন কারণ মারত পিতু লাড়কা ॥

ধনেতে পতিহি বিঘাতহি নারী ।

ধনেতে মিত্র শত্রুতাকারী ॥

ধনমম নর অন্ধরে জগ কৈসে ।

দেখন যে নহি' রঙৌদী ব্যায়সে ॥ ( কবীর )

পৃথিবীতে অর্থ বড় অনর্থ ঘটায় ।

লেশ মাত্র মন-সুখ নাহি রহে তায় ॥

ধন যার আছে, তার আছে বড় ভয় ।

ধনের কারণে পুত্র পিতৃঘাতী হয় ॥

ধনের কারণে নারী স্বামী হত্যা করে ।

ধনের কারণে মিত্র শত্রুতা আচরে ॥

ধনমদে এ জগতে নর অন্ধ হয় ।

রাতকানা যেই মত রাত্রে না হেরয় ॥

ইস জীনেকা গৰ্ব ক্যা, কহা দেহকী প্রীত ।

বাত কহত চহ জাত হৈ, বান্ধকী সী ভীত ॥ ( মলকদাস )

এই জীবনের গরব কিসের ?

মমতা কেন এ দেহের উপর ?

ধ'সে যায় কথা কহিতে কহিতে,

ঠিক যেই মত বালুকার ঘর !

গৰ্ব ভুলানে দেহকে, বচি রচি বাধে পাগ ।

সো দেহী' নিত দেখিকে, চোঁচ সঁবাবে কাগ ॥ ( মলকদাস )

দেহের গরবে ভুলিয়া মানব

ঘুরা'য়ে ফিরা'য়ে বাধিতেছে পাগ ।

সেই দেহ নিত্য দেখিয়া দেখিয়া

চোঁচ আপনার চোখাতেছে কাক ॥

টিক।। চোট .. কাক -- কবে এ বেটা মবিবে, কবে ইহাকে খাইব এই মনে করিয়া কাক চোট চোখা কবিতোছে। পাগ = পাগড়ী।

ইহ তন কাঁচা কুস্ত হৈ, মূঢ় কবে বিসম্বাসা ।

কহে কবীর বিচারিকৈ, নহি পারকি আসা । ( কবীর )

কাঁচা কুস্ত সম ভঙ্গুর এ দেহ,

মূঢ় করে তাহে বিশ্বাস স্থাপন ।

বিচার করিয়া কহিছে কবীর —

মুহূর্তের আশা নাহি কদাচন ॥

সুন্দর গৰ্ব কহা কঠৈ, কহা মরোঠৈ মুঁছ ।

কাল চপেটো মারিটৈ, সমুখি কহুঁকে ভুঁছ ॥ ( সুন্দরদাস )

কেন গৰ্ব এত করিছ সুন্দর ?

কেন গোঁফে চাড়া দিতেছ এমন ?

কাল গালে চড়                      মারিবে তোমার—

মূর্থ ! বুঝে কথা কহরে এখন ।

দাঁপক স্তম্ভর দেখিকে, জরি জরি মঠে পতঙ্গ ।

খট্টা লহর বিষয়কী, জরত ন মোড়ে অঙ্গ ॥ ( কবীর )

প্রদীপে স্তম্ভর                      নেহারি' নয়নে,

পুড়ে পুড়ে মরে পতঙ্গ অধীর ।

তেমনি স্তম্ভর                      বিষয়-অনল,

পুড়ে নর তবু নাড়ে না শরীর !

যহ মন ফুল বিসয় বন, গুঁহা ন লাগো চিত্ত ।

সাগর কোঁ ন উড়ি চলো, সুনো বৈন মন গিত ॥ ( কবীর )

এই যে বিকশিত                      বিষয়-বন দেখ,

রাখিও না সেখানে চিও কদাচন ।

সাগরে কেন নাহি                      চলে যাও উড়িয়া ?—

গুনহ কথা মোর,                      ওহে বন্ধু মন ॥

চলো মুসাকের বাঁধ মুটেবী, একদিন জানা হোগা ।

আজ বি জানা কাল বি জানা, আখির জানা হোগা ॥ ( অজ্ঞাত )

চল, ওহে বিদেশী,                      বাঁধহ মোট-ঘাট,

একদিন যাইতে হইবে তোমায় ।

আজও যেতে পার,                      কালও যেতে পার,

আখেরে যেতে হবে, ভুল নাহি তায় ॥

তনু মন ধন ছেহি রাম পর, কৈ দীন হৌ বকসীস ।

পন্টু তিনকে চরণ পর, মৈ' অরণত হৌ সীস ॥ ( পন্টু )

তনু মন ধন                      ভেট সমর্পণ

ক'রেছে যেজন শ্রীরামের পায়,

সেই মহাত্মার                      চরণের পরে

পন্টু অজ্ঞাতরে মস্তক লোটায় ॥

ধনী ধন তন জীবন যত্ন, চাহে রই কি জগৎ ।  
হবিকে চরণ হৃদয় ধরি, অব ভৌ হেত বচায় ॥ ( ধরনীদাস )

এ শবীব আর                      জীবন ও ধন  
থাকুক বা যাক, ভাবিবার নয় ।  
হবির চরণ                      হৃদে ধরি' তবে  
প্রেম তাঁব প্রতি বাড়াইতে হয় ॥

### কাল জগন্তস্বরূপ :

~ ~ ~

আজ কালকা বিচমে, জঙ্গল হোয়গা বাস ।  
উপর উপর হাল ফিরে, টাব চরেদে ঘাস ॥ ( কবীর )  
গাজ কিস্মা কালেব                      মধোই হবে জেনো  
জঙ্গলে পবিগত তোমাব এ বাস ।  
হাল তাব উপরে                      ফিবিবে কৃষকেব,  
পশুগণ সেখানে সুখে খাবে ঘাস ॥  
হাড় জলে যেও লকড়ী, কেশ জলে যেও ঘাস ।  
মব জগ অস্তা দেখ্ কব্, ভয়ে কবীর উদাস ॥ ( কবীর )  
হাড় জ'লে যায় লাকড়ীব মত,  
কেশ জ'লে যায় ঘাসেব সমান ।  
সকল জগৎ জলিছে দেখিয়া,  
উদাস হ'য়েছে কবীরের প্রাণ ॥

কাঁটে স্থথকো স্থথ কহে, মানত হায় মন মোহ +  
জগৎ চবনা কালকা, কুছ মুখে কুছ গোদ ॥ ( কবীর )  
অনিত্যা স্থথেরে স্থথ বলি' মন  
অনুভবে আমোদ তাহাতে,

জগৎ যে কালের খাওয়া তা' ভাবেনা,

কিছু মুখে কিছু তার কোলেতে ॥

টাকা। কালের কি চমৎকার মূর্তিই এই দোহাতে অঙ্কিত হইয়াছে।  
কাগ বসিয়া বসিয়া জগৎ খাইতেছে—জগত্তের খানিকটা তাহার মুখে  
এবং খানিকটা তাহার কোলে, খানিকটা তো সে পূর্বেই খাইয়া ফেলিয়াছে।

বড়ো পেট চৈ কালকো, নেক ন কহ, অধায়।

রাজা রানা ছত্রপতি, সব কু লীলে জায় ॥ ( দয়াবাদি । )

অতীব বৃহৎ কালের উদর,

অগ্নে তাহা নাহি ভরে কদাচন।

রাজা আর রাণী আর ছত্রপতি,

কাল ক'রে ফেলে সকল ভক্ষণ ॥

ধরতী কবতে এক ডগ, দরিয়া করতে ফাল।

ছাকৌ পরবত ফাড়তে, সো ভী খায়ে কাল ॥ ( দাদু ০ )

এক পদ-বিন্যাসে

গ্রাসিত ধরা যারা,

এক লাফে সাগর হ'য়ে যেত পার।

হাঁকে-ডাকে পর্বত

বিদীর্ণ করে দিত,

তাদেরো এই কাল কবেছে আহাৰ !

পাঁচ তরু কী কোঠরা, তা মে জাল জঞ্জাল।

জীব তহঁৎ বাসা করৈ, নিপট নগীচে ফাল ॥ ( দরিয়া-বিহারী )

পাঁচ তরু মিলিয়া

করিয়াছে কুঠরা,

আছে তার ভিতরে জাল ও জঞ্জাল।

জীব তার ভিতরে

বসতি করে থাকে,

অভিশয় নিকটে রহে তার কাল ॥

টাকা। কুঠরা—এই দেখ। পাঁচতরু—পঞ্চভূত।

পূরব উঠে পশ্চিম অধৈব, ঙ্গে পবনকা কুল ।  
 রাহ গরাটৈ তাহুহো, মানুষ কাহে ভুল ॥ ( কবীর )  
 পূর্বদিকে উঠিয়া                      পশ্চিমে ডুবে যায়,  
 ভক্ষণ করে থাকে পননের ফুল ।  
 রাহ সেই তপনে                      ফেলে গ্রাস কবিয়া,  
 মানুষ ! কেন তবে কব তুমি ভুল ?

### “চল্‌তি চক্কি !”

কাল চক্কি চক্কি চলে, সদা দিবস অক বাত ।  
 সপ্ত গুণ দুই পাটলা, তা মে ভাব পিসাত ॥ ( কবীর )  
 কাল-চক্কি চলিতে  
 জঁতা মত সদা,  
 দিবস তু রজনী নাহিক বিবাম ।  
 সপ্ত গুণ ও নিগুণ  
 দুইটা পাটা তাব,  
 নিষ্পেষিত তাহাতে জীবের পরাণ ॥  
 চল্‌তি চক্কি দেখ্‌ কব, নিবা কবীরা রোয় ।  
 দো পাটন কি বীচ আ, সাবিত গয়া ন কোয় ॥ ( কবীর )  
 জঁতা ঘুরিতেছে ছেরিয়া কবীরের  
 কাঁদিতেছে পরাণ মহা বেদনায়া ।  
 পাটা দুইটার ভিতরে যাহা পড়ে,  
 আস্ত কিছু তাহার থাকিতে না পায় ॥  
 চল্‌তি চক্কি সব কোই দেখে, কীল দেখে না কোই ।  
 বো কীলকো পাকড় কে রহে, সাবিত রহা হৈয় ওই ॥ ( কবীর )  
 জঁতা ঘুরিতেছে লকলেই দেখে,  
 কীল তার কেহ দেখিতে না পায় ।

কীলক ধরিয়া থাকে যেই জন,

আস্ত সেইজন শুধু র'য়ে যায় ॥

আসে পাশে বো ফিরে, নিপট পিসাবে সোয়।

কীলাসে লাগা র'হে, তাকে বিঘন ন হোয় ॥ (কবীর)

আসে-পাশে তাব

ফিরে রে যাহারা,

পিষিয়া ফেলিবে সকলি নিশ্চয়।

কীলকে লাগিয়া

থাকে যেই জন,

বিলম্ব একটুও তার নাহি হয় ॥

টীকা। কীল = কীলক, খোঁটা। এই দোহাভ্রয়েব তাৎপর্য এই যে, যে সমস্ত শত্রু জাঁতার খোঁটা আশ্রয় কবিয়া থাকে, জাঁতা ঘুরিলে তাহারাও যেমন চূর্ণীকৃত হয় না, সেইরূপ সংসারচক্রে কীলক যে ভগবান, তাহাকে যাহারা আশ্রয় কবিয়া থাকে, তাহারা সংসারচক্রে পেষিত ও চূর্ণীকৃত হয় না। নতুবা তাহাদিগকে জাঁতার মধ্যগত শত্রুর দ্বারা বিচূর্ণ হইতে হয়। 'ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে' হৃদয়'ন ভিত্তি। 'স্বাময়ন সর্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি ষায়য়া ॥'—ঈশ্বরগবদগীতাব এই শ্লোকটির মর্ম ও ভঙ্গ্যরূপ। হৃদয়ে, অর্থাৎ কেন্দ্রে, অবস্থিত কীলকরূপী ঐগবানের আশ্রয় ব্যতীত সেই মান্নার হস্ত হইতে উদ্ধার নাই। গীতা বলিয়াছেন "দৈবী হোষাঃ গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা। মামেব মে প্রপশ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥"

মায়াবী চকী চলে, পীসি গয়া সংসার॥

পীসি গয়া সংসার, বটে না লাথ বচাবে०।

কোউ পটকে বীচ, কোউ না সাবিত জাটে

কাম ক্রোধ মদ লোভ, চকী ক' পীসনহাঁরে।

তিবগুণ ডাঠে বীক, পকড়ি কৈ সবে নিকারে० ॥

পন্টু হরিকে ভজন বিহু, কোউ ন উতঠে পার।

মায়াবী চকী চলে, পীসি গয়া সংসার ॥..(পন্টু)

মায়াবী যে জাঁতা তা'০ চলিতেই রয়েছে।

পিষিয়া গেল তায় সকল সংসার ॥

পিষিয়া গেল হায়

সংসার সমুদয়।

বাঁচার লক্ষ চেষ্টা নাহিক বাঁচায়।

তার পাটা দুটীর ভিতবে গেলে প'রে,  
 কেহই আস্ত নাহি থাকিবে ধরায় ॥  
 কাম আব ক্রোধ ও মদ লোভ, ইছাবা  
 মাযাব হাত হয় জাঁতা চালাবাব ।  
 ত্রিগুণ মুঠি মুঠি শশ্যাদি দেয়, তাহে  
 বাহিরে ফেলে জাঁতা কবি' চবমাৰ ॥  
 শ্রীহরিব ভজন ব্যতিবেকে কেহই  
 পারিবেনা কদাপি হ'য়ে যেতে পাব ।  
 মাযার যে জাঁতা তা' চলিতেছে দুর্ব্বার,  
 পিষিয়া যাইতেছে সকল সংসার ॥  
 চকি চলি গুপালকি, সব জগ পিসা ঝারি ।  
 কচা সব্দ কবীরকী, ডাবা পাট উখারি ॥ ( কবীর )  
 গোপালের জাঁতা চলিতে চলিতে  
 পিষিয়া জগৎ কবে ছাবখাব ।  
 মস্ত্র কবীবের মহা বলবান -  
 তুলিয়া ফেলিল পাটা দুটি তার ॥  
 টকা । মস্ত্র কবীবের কবীরের গুরুদত্ত মস্ত্র ।  
 তুলিয়া... তার-সগুণ ও নিগুণের দন্দ স্তোত্ররূপে মীমাংসা করিয়া  
 পাটা দুটি তুলিয়া ফেলিয়া দিল । এই দ্বন্দ্বের মীমাংসা বিষয়ে  
 প্রথম খণ্ডের ১৪২ পৃষ্ঠায় সগুণ ও নিগুণ শীর্ষক অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

### সময় ও অসময় ।

তুষিত বারি বিছু জেঁয়া তহু ব্যালা ।  
 যুয়ে করে কা সুধা তড়াগা ॥  
 কা বর্ষণ ঘব কুচি শুখানে ।  
 সময় চুকি পুনি কা পছতানে ॥ ( কবীর )  
 তুষিত সলিল বিনা পবাণ ত্যক্তিলে পরে,  
 সুধার তড়াগে তার কি কাজ বা হয় রে ?

কৃষি শুষ্ক হ'য়ে গেলে, বর্ষণে কি ফল ফলে,

কি হয় বা অল্পতাপে যাইলে সময় রে !

লাভ সময়কো পালিবে, হানি সময়কৌ চুক ।

সদা নিচারাছি চাকমতি, সুদিন কুদিন দিনদুক ॥ ( তুলসীদাস )

সময়ের সুপালনে সমুদিত হয় লাভ,

সময়ের অপচয়ে হানি উপজয় ।

সুদিন-কুদিন-মর্শ্য বিচা'বি' সুবুদ্ধি যেন

সময়েবে করে সদা সফলভাময় ॥

সিদ্ধ-ভনে কপি গিরিহরণ, কাজ সাহসিত দোউ ।

তুলসী সময় সম বড়ে নছি, বুঝ কোউ কোউ ॥ ( তুলসীদাস )

পাবাবার পাব হাওয়া,

পর্বত বহিয়া আনা,

কাজ ছুটি ছোট-খাট নয় ।

সময়-প্রভাবে কপি

সাধিল সে ছুটি কাজ,

কি মহিমাযন্ত্র স্তময় ।

সময়ের সম বড়

কিছুই নাহিক আব,

এই কথা স্তমাব পবন

কেহ কেহ বুঝে থাকে;

সকলে বুঝিত যদি,

কাজ যদি করিত তেমন !

সরস নিবস নর হোত হৈ, সময় পায় নর কোই ।

দিনমে গৌত প্রকাশ রবি, চন্দ্র মন্দহ্যতি হোই ॥ ( একাত্ত )

সময়ানুসাবে

সরস নীরস

হ'য়ে থাকে পৃথিবীতে নর ।

দিবা-কালে হয়

রবির প্রকাশ

প্রভাহীন কিন্তু শশধর ॥

থাকে দিন পাছে গয়ে, শুকসে কিম্বা ন হেত ।  
এব পড়িতাবে হোত কা, চিড়িয়া চুগ গই খেত ॥ ( কবীর )

আছে এহ দিন                      পাছে চলে যায়.  
গুরুদেবে ভক্তি কবিলিনা মন ।  
গিয়াছে খাইয়া                      ক্ষেত পড়পালে.  
অমুতাপে ফল কি হবে এখন ?

অব সময়সে কা গয়ো, চিড়িয়া চুগ গই ক্ষেত ।  
চোত কিয়া নহি আপনে, কুটুমকে হেত ॥ ( তুঙ্গসীসাহেব )

এখন বুছিলে                      ।ক হইবে আর ?  
ক্ষেত খেয়ে পাখী চলে গেছে, হায় ।  
আজ্ঞাতপে মন                      আগে নাহি দিলি,  
মজিলি আশ্রয়-কুটুম-মায়ায় ॥

পঞ্চ নৌবতি বাজতী, হোত ছতীসো রাগ ।  
সো মন্দির খালি পড়া, বেঠন লাগে কাগ ॥  
ঢোল দামামা গড়াডি, সহনাই অক ভেবি ।  
উসর চলে বড়াইকে, হৈ কৈ লাবৈ ফেবি ? ( কবীর )

পঞ্চ নহবৎ                      যে মন্দিবে বাজি'  
ছত্রিশ রাগিনী করিও আলাপ,  
সে মন্দির এবে                      খালি প'ড়ে আছে,  
বসিতেছে এবে সেইখানে কাক ।  
ঢোল ও দামামা                      আব গড়গড়ি  
ভেবী ও সানাই আদি বাজাবার  
সময় চলিয়া                      গিয়াছে, ০ গায়রে ।  
আনিবে কে তাহা ফিরাইয়া আর ?

টিকা । মন্দির—দেহ-মন্দির । গড়গড়ি—এক প্রকার দাঙ্গনা ।

“Time and tide wait for none.”

টালাটুলা দিন গয়া, ব্যাজ বচুয়া জায়

না গুরু ভ্রোয়া না খত কটো, কাল পহুয়া যায় ॥ ( কবীর )

টাল-বাতানায় দিন চ'লে গেছে,

জুজু ক'বে মূদ যেতেছে বাড়িয়া ।

গুরু না ভাজিমু, খত না শোধিমু,

কাল নিকটে যে প'ড়েছে আসিয়া ।

টাকা । এই উপলক্ষ্যে প্রথম খণ্ডের ২২৪ পৃষ্ঠাব শেষ দোহা দ্রষ্টব্য ।

কাল করে যো আজ করো, আজ কবে সো অব ।

পলমে পরলে হোয়েগে, বহবি করোগা কব ॥ ( কবীর )

কাল যা' কবিবে আজ কবে ফেল,

আজ যা' কবিবে কব তা' এখন ।

পলকে প্রলয় হয়ে যেতে পাবে,

সংকাজ তা'হলে কবিবে কখন ?

লেনা হোয় সো লেয়লে, কহি শুনি মত মান ।

কহি শুনি যুগ যুগ চলি, আবা গমন বন্ধান ॥ ( কবীর )

লইতে হয় যদি, লও তবে এখনি,

কহা-শুনা কাহাবো মানিও না আব ।

কাহিতে ও শুনিতে কত যুগ গিয়াছে,

ভবেতে আসা-যাওয়া র'য়ে গেছে সাব ॥

টাকা । লইতে = গুরু পদাশ্রয় লইয়া সংকাজে দ্বিতী হইতে ।

আজ কই রৈ কানু ভজুলা, কানু কই কিব কাল ।

আজ কানু কৈ করত হী, ওসর যাসী চাল ॥ ( কবীর )

আজ তুমি কহিছ কাল তুমি ভজিবে,

কাল পুনঃ কহিবে আজ থাক, কাল ।

এরূপে আজ-কাল করিতে করিতেই,

চলিয়া যাইতেছে তব শুভ কাল ॥

কাল্‌হ কঠৈ সো আজ কর, সবহি সাজ জেবৈ সাথ ।

কাল্‌হ কাল্‌হ তু কা কঠৈ, কাল কাল কে হাথ । (কবীর)

কাল বাহা করিবে, আজিই করে ফেল,

সরঞ্জাম সকলি সঙ্গেই তোমার ।

কাল কাল করিয়া কি যে তুমি করিছ !

কালের হাতে কাল, কি ভরসা তার ?

সুন্দর য়হ ঔসর ভলা, ভজি লে সিরজনহার ।

জৈসে তাতে লোহকৌ, লেত মিলাই লুহার । (সুন্দরদাস)

বড় সুসময় এই যে সময়,

ভজন করিয়া লহ সবিভায়—

লৌহ যথা তপ্ত থাকিতে থাকিতে,

কামাব যতনে পিটিয়া মিলায় ।

টীকা। সবিভায়—স্বয়ীকর্তাকে ।

অবকে চুকে চুকেই, ফির পছতাবা হোয় ।

জো তুম জরু ন চোড়িয়ে, জয় আরগে খোয় । (চরণদাস)

এখন ভুলিলে বড় ভুল হবে,

অনুতাপ পবে হইবে ভীষণ ।

এ শুভ সময় ছাড়িয়ো না তুমি,

কালবশে চলি' যাইবে জীবন ॥

রা হুনিয়ামে আইকে, ছাড়ি দেহ তু ঐঠ ।

লেনা হোয় সো লেইলে, উঠি আত হৈ পৈঠ । (কবীর)

এই দুনিয়ায় আসিয়াছ যদি,

ছেড়ে দাও তুমি দেহ-মমতায় ।

ধরিতে হইলে ধরহ এখনি,—

ওই দেখ সিঁড়ি উঠে চ'লে যায় ॥

সুন্দর বোঁহী দেখেঁ, ঔসর বীতো। আই ।

অএরী মাই নীর, কিতী বার ঠহরায় । (সুন্দরদাস)

হে সুন্দর ! জেনো দেখিতে দেখিতে

চলিয়া যাইবে এই সুসময় ।

অঞ্জলি ভরিয়া জল তুল যদি,

কতক্ষণ, বল, হাতে গাহা রয় ?

অচরক জীবন অগতরোঁ, মরিবো সাজে জান ।

সহজো অবসর আতহৈ, হরি তনি পহিচান । (সহজীবাই)

বাঁচিয়া থাকাই আশ্চর্য্য অগতে,

মরিতে হইবে কুল নাহি ভাব ।

ঐহিকির সহ আসা-সুনা করা—

এ সহ্য কালের সুন্দর মারি ॥

সহজো ফির পছতায়গী, খাস নিকটৈ জব জাব ।  
 জব লগ রহৈ সরীরমে, রাম স্থমির গুণ গায় ॥ (সহজীবাই)  
 ওরেরে সহজী ! আক্ষেপিবে পরে,  
 বাহিরিয়া যাবে যবে তব প্রাণ !  
 খাস যতক্ষণ র'য়েছে শরীরে,  
 গাও রাম-গুণ, জপ রাম-নাম ॥

নাম রসায়ণ পীজিয়ে, যহি ঔসর যহি দাব ।  
 ফির পৌছে পছতায়গী, চলাচলী হো জাব ॥ (গরীবদাস)  
 এই সুসময় এই রে সুযোগ—  
 পান ক'রে লও নাম-রসায়ন ।  
 পরে অনুতাপ করিতে হইবে,  
 চলা-চলি সব ঘুচিবে যখন ॥

কলপ রোয় পছিতায় থক, নেহ তজৌগে কৃব ।  
 পহিলে হী হু' জো তজৈ, সহজো সো জন সুর ॥ (সহজীবাই)  
 কল্লকাল ধরি', মুচ ! কাঁদিয়া ও আক্ষেপিয়া,  
 শেষেতো করিবে দেহ-মায়া পরিহাৰ ।  
 প্রথম হইতে তাহা পরিহ্যাগ করে যে বা,  
 সহজী ! জানিয়া রাখ, বীর নাম তার ॥

জো নর ধর্ম কটৈ নাহি, মাতৃথ পাই সরার  
 জরা ভয়ে নেহি হোত কুচ, চিন্তা হোত অধীর ॥ (অজ্ঞাত)  
 দুর্লভ নর-দেহ লভিয়া যে ধরায়,  
 সময়ে নাহি করে ধর্ম আচরণ,  
 আসিলে জরা তার, হয়না কিছু আর,  
 দুশ্চিন্তায় অধীর হয় তার মন ।

টীকা । ক্রীমস্তাগবৎ তাই বলিয়াছেন—“কৌমার আচরেৎ প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাঙ্গবতানিহ ।”  
 সপ্তম স্কন্ধে বঠ অধ্যায়ে প্রথম শ্লোকে এইলাদ্-বাক্য ।

কারজ তাহী কো সঠৈ, কটৈ জো সময় বিচার ।  
 কবছ' ন হারে খেল জো খেলৈ দাব বিচার ॥ (অজ্ঞাত)  
 সময় বিচারিয়া কাজ করে যে জন,  
 সুসিদ্ধ হয় তার কাজ সমুদয় ।  
 অনুকূল সময় বুঝিয়া খেলে যেবা,  
 তাহার কভু নাহি হয় পরাজয় ॥

যহি বেরিয়া তো ফিরি নহী, মনমে দেখু বিচার ।  
 আয়া লাভকে কারনে, জনম জুআ যত হার ॥ (কবীর ।)  
 যায় যে সুসময়, আসিবেনা ফিরায়া,  
 দেখহ মনোমাঝে করিয়া বিচার ।

করিতে লাভ তুমি                      আসিয়াছ এখানে,  
জীবন-জুয়া-খেলা হেরোনা এবার ॥

টকা। লাভ—আধ্যাত্মিক লাভ।

টক টক গয়া জোবতা, পল পল গয়া বিহায়।  
জীব জঞ্জালমে পড়ি রহা, যমহি দমাম বাজায় ॥ (কবীর)

সুসময় লাগি                      চাহিয়া চাহিয়া,  
গেলরে সময় পলে পলে, হায় !  
জীব জঞ্জালেতে                      পড়িয়া রহিল,  
যমরাজ এবে দামামা বাজায় ॥

টকা। যমরাজ.....বজায়—যমরাজের দামামা ফানি জীবনের অবসার জানাইয়া দিতেছে,  
মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইতেছে।

জাগ পিয়ারী অবকা শোবৈ, বৈথ গই দিন কাহেকো থোবৈ।  
জিন জাগা তিন মাণিক পায়া, তৈ বৌরী সব শোয় গঁবায়া।  
পিয় তেরে চতুর তু মুরখ নারী, কবজ ন পিয়কী সেজ সঁবারি।  
তৈ বৌরী বৌরাপন কিন্হো, ভর জীবন পিম অপন ন চিন্হো ॥

জাগ দেখ পিয় সেজন তেরে, তোহি ছাড়ি উঠি গয়ে সঘেরে।  
কহৈ কবীর সোই ধন জাগৈ, সবদ বান উর অস্তর লাগৈ ॥ (কবীর)

জাগ জাগ পিয়ারী,                      এখনো শুয়ে কেন ?  
রজনী বুখা গেছে, দিন না যায় যেন।  
জাগিয়া যে আছিল,                      মাণিক সে পাইল,  
পাগিলী তুই, তোর ঘুমে সব যাইল।

প্রিয় তোর চতুর,                      তুই নারী অজ্ঞান,  
আগলালি না কভু প্রিয়তম শয়ান।  
পাগলী তুই, শুধু                      পাগলামী করিলি,  
জীবন-ভোর প্রিয় আপন না চিনিলি।

জাগিয়া দেখ, প্রিয়,                      শয্যায় নাহি তোর,  
তোরে ছাড়ি উঠিয়া গিয়াছে ভোর ভোর।  
কবীর কহিতেছে—                      ধন্য সেই যে জাগে,  
শব্দের বাণ তার অস্তুর নাকো লাগে ॥

টকা। পিয়ারী—নারীরূপে করিত জীবন। প্রিয়—পরমাত্মা। আগলালি না—  
সতর্কভাবে রাখিলি না, সামলাইয়া রাখিলি না। প্রিয়তম শয়ান—শয্যায় শায়িত  
প্রিয়তমকে। শব্দের—নামের, গুণবস্ত্রের।

## জাগরণের সময় ।

—০০৫০৫০০—

জিত বেলে অমৃত বসে, জীর্ণ। হোবে দাতি ।  
 জিত বেগে তু উঠি রহ, ত্রিহ পহরে পিছলী রাতি ॥ (নানক)  
 যে শুভ সময়ে অমৃত বরষে,  
 সমুদার ভাবে ভ'রে উঠে মন—  
 রাত্রির তৃতীয় প্রহরের শেষে—  
 জাগিয়া উঠিয়া বসিও তখন ॥  
 পহিলে পহবে সব জাঠি, দূজে ভোগী মান ।  
 তাজে পহরে চোর হী, চোখে জোগী দ্বান ॥ (চরণদাস)  
 সকলেই জাগে প্রথম প্রহরে,  
 দ্বিতীয় প্রহরে জাগে ভোগীগণ ।  
 তৃতীয় প্রহরে চোর জেগে থাকে,  
 চতুর্থ প্রহরে জাগে যোগীজন ॥  
 জাগে না পিতলে পহর, কইর ন গুরুমত জাপ ।  
 মুহ ফারে সোবস্ত রহে, তা কু' লাগে পাপ ॥ (চরণদাস)  
 চতুর্থ প্রহরে নাহি জাগি' যারা,  
 নাহি করি' গুরু-মন্ত্র প্রজপন,  
 মুখ বাদানিয়া নিজামগ্ন রহে,  
 পাপ তাহাদেৱে করে আ কমন ॥

## কুশল ।

—০০০—

কুশল কুশল হি পুছতে, জগ্‌মে রহা ন কোয় ।  
 জরা মুই না ভয় মুবা, কুশল কাঁহাসে হোয় ॥ (কবীর)  
 কুশল ? কুশল ?—জিজ্ঞাসে সকলে,  
 এই জগতে তো কেহ নাহি রয় ।  
 জরায়ুত্যাগ য়েখানে সতত,  
 কুশল সেখানে কোথা হ'তে হয় ?  
 ঘড়ী জো বাটজ রাজ দর, মনতা হৈ সব কোয় ।  
 আয়ু ঘটে জোবন খিটৈ, কুশল কই তেঁ হোয় ॥ (কবীর)  
 রাজার দরজায় ঘড়ি যে বাজিতেছে,  
 পাইতেছে শুনিতে সকলেই তায় ।  
 আয়ু সদা কমিছে, শুকা'তেছে যৌবন,  
 কুশল কেমনে বা হইবে হেথায় ?

কৈ কুসল অনজানকে, অথবা নাম জপয় ।

জন্ম মরন হোবৈ নহী, তৌ বুঝৌ কুসলয় ॥ (কবীর)

কুশল তাহাদেরি—অজ্ঞানী যারা হয়।

অথবা নাম-জপে যারা নিমগন ।

জন্ম আর মরণ যখন রহিবেনা,

কুশল হইয়াছে বুঝিব তখন ॥

গুরু বিন মারণ না চলৈ, গুরু বিন লঠৈ ন জান ।

গুরু বিন সহজো ধঙ্ক হৈ, গুরু বিন পুরী হান । (সহজীবাই)

গুরুদেবে না স্মরিয়া পথ চলিওনা তুমি,

গুরু বিনা কারো কাছে লইওনা জ্ঞান ।

গুরু বিনা সমুদয় মিথ্যা ধাঁধা স্মৃনিশ্চয়,

গুরু বিনা সব পূর্ণ-হানির নিদান ॥

## জন্ম ও মৃত্যু ।

—:0:—

মৈ ইকলা ইয়ে দুই জনা, সাথী নাহি কায় ।

জো যম আগে উবরৌ, জরা পরে টৈচ আয় ॥ (কবীর)

ইহারা দুইজন, আমি হই একাকী,

সাথী হেথা আমার নাহি কোন জন ।

যদ্যপি আমি কভু যমের হাতে বাঁচি,

জরা আসি' আমারে করে আক্রমণ ॥

ইহতনু যাত ছায়, সকেতো রাখ বহোর ।

খালি হাথো অয় গয়ে, জিনকে লাখ জোর ॥ (কবীর ।)

মানবেরা যেতেছে 'পরিহরি' শরীর,

বল যত্নে পারে না রাখিবারে তায় ।

খালি-হাতে যেতেছে যমালয়ে তারাপ,

লক্ষ ও ক্রোরপতি যাহারা ধরায় ॥

তুলসী দেখত অনুভবত, হনত ন সম্বত্ত নীচ ।

চপরি চপেটে দেত নিত, কেশ গহে কর মীচ (তুলসীদাস ।)

দেখিয়া শুনিয়া বা অনুভব করিয়া

নাহি পারে বুঝিতে মূঢ় জনগণ—

মৃত্যু যে তাহাদের চড় মারে নিত্যই

সুদূর করে কেশে করিয়া ধারণ ॥

প্রাণ পিত্ত কো তজি চলৈ, মুয়া কঠৈ সব কোয় ।

জীব ছতা জামৈ মরৈ, সূক্ষ্ম লঠৈ ন সোয় ॥ (কবীর ।)

প্রাণ দেহ ছেড়ে চ'লে যায় যবে,  
 মরিয়াছে, কহে সকলে তখন ।  
 জীব কিন্তু রহে, দেহ শুধু মরে,  
 সৃক্ষন কেহ নাহি করে দরশন ॥  
 মাটীমে মাটী মিলি, মিলি পৌনসে পৌন ।  
 মৈ' তোহি স্ফো পণ্ডিতা, দো মে' মুয়া কোন ॥ ( কবীর । )  
 মাটি সহ মাটি                      মিলিত হইল,  
 বায়ু সহ হ'ল বায়ুর মিলন ।  
 বল, তে পণ্ডিত !              জিজ্ঞাসি তোমারে,  
 এ দুয়ের কার হইল মরণ ?  
 মায়া মরে না মন মরে, মর মর গয়ো সরৌর ।  
 আসা তৃষ্ণা না মরে, কহ গয়ে দাস কবীর ॥ ( কবীর । )  
 নাহি মরে মায়া,                      নাহি মরে মন,  
 বার বার শুধু মরে রে শরৌর ।  
 নাহি মরে আশা,                      নাহি মরে তৃষ্ণা,—  
 কহিয়া যেতেছে এ দাস কবীর ॥  
 কাল গ্রাসে আকার কৌ, যামে সকল উপাধি ।  
 নিরাকার নিলে'প হৈ, স্থলর তঁহা ন ব্যাধি ॥ ( স্থলরদাস । )  
 কাল গ্রাস করে                      আকার কেবল,  
 উপাধি যাহাতে রহে সমুদয় ।  
 নিলি'প্ত নিশ্চল,                      হয় নিরাকার,  
 তাহে কভু কিছু ব্যাধি নাহি রয় ॥

### সিংহাসন ও শৃঙ্খল ।

—:o:—

আয়ে ছায় সো যায়েঙ্গে, রাজা রক ফকির ।  
 এক সিংহাসন চড়্ চলে, এক বাঁধে যাত জিজির ॥ ( কবীর । )  
 এসেছে যাহারা, যাবে সকলেই,  
 রাজা ও গরীব ফকির, হায় !  
 কেহ যাবে সিংহাসনে আরোহিয়া,  
 কেহবা শৃঙ্খল বাঁধিয়া পায় ॥  
 পণ্ট নর তন পাই কৈ, ভজৈ নহী করতার ।  
 যমপুর বাঁধে জাছগে, কহৌ পুকার পুকার ॥ ( পণ্ট । )  
 মানব-দেহ লাভ করি' তবে যে জন  
 ভজন নাহি করে জগত-কর্তার,  
 বন্ধনে যম-পুরে যেতে হবে তাহারে—  
 ফুকরিয়া কহিছে পণ্ট বার বার

মরিয়ে তো মবি যাইয়ে ছুটি পঠৈ জ্ঞাব ।  
 ঐসা মরণাকো মঠৈ, দিনমে সৌ সৌ বার ॥ ( কবীর । )  
 মবি যদি, তবে মরিব এমন  
 খসিয়া পড়িবে সকল শৃঙ্খল  
 লভিতে পারিলে হেন মৃত্যু, রোজ  
 শত-শত বাব মবির অটল ॥

স্বন্দর মানুষ দেহ সহ, তাহে দোই প্রকাব ।  
 যাতে বুড়ৈ জগত মই, যাতে উতঠৈ পাব ॥ ( স্বন্দরদাস )  
 মানুষের এই যে দেহ দেখ, স্বন্দর !  
 আছে তার জানিও দুইটি প্রকাব ।  
 এক দেহে পড়িয়া ডুবে জীব জগতে,  
 অথ দেহ চড়িয়া হ'য়ে যায় পাব ॥

## জীবন্মৃত

—::—

জীবন্মাটি হো বহ, সাঁই সম্মুখ হোব ।  
 দাছ পহেলে মব্ রহ পিছে মবে সব কোয় ॥ ( দাদ )  
 জীবদ্দশাতেই মাটি হ'য়ে থাক,  
 বিরাজেন প্রভু সম্মুখে তোমাব ।  
 মবিয়া থাকিলে তুমি আগে, দাদু,  
 পশ্চাতে মরিবে যত কিছু আর ॥

টীকা । যত কিছু আর = যত সব বাখা বিষ ।

কবীর কায়া সমুদ হৈ, অস্ত ন পাইব কোয় ।  
 মিরতক হোই কে জো রঠৈ, মানিক লাইব সোয় ॥ ( কবীর । )  
 এ কায়া, কবীর, হয় পারাবার,  
 অস্ত তার কভু কেহ নাহি পায় ।  
 জীবন্মৃত হ'য়ে যে থাকে সতত,  
 সে লভে মাণিক ডুব দিয়া তায় ॥

টীকা । “ডুব দে মন কালী বলে, হরি রত্নাকরের অগাধ জলে”—রামপ্রসাদ ।

উঁচা তরবার গগন ফল, বিরল পত্নী খায় ।  
 ইস ফলকো তো সো চঠৈ, জো জীবত হী মরি জায় ॥ ( কবীর )  
 বহু উচ্চ তরুতে গগন-রূপী ফল,  
 বিরল হেন পাখী যে সে ফল খায় ।  
 এ ফলের আশ্বাদ সেই পারে লভিতে,  
 জীবনেতে মরিয়া রহে যে হেথায় ॥

হরি হীরা কেঁয়া পাউঁহে, জিন জীবে কী আস।

গুরু দরিদ্রাসে কাটসৌ, কোই মরজীবা দাস। (কবীর।)

হরি সম হীরা সে কেমনে পাবে,

রয়েছে যাহার জীবনের আশ ?

গুরু-পারাবারে ডুবিয়া তুলিতে

পারে তাহা শুধু জীবন্মৃত দাস।

জীবন সে মবনা ভলা, জো মরি জাঈ কোয়।

মরণে পহিলে জো মরৈ, অজর কু অশ্বর হোয় ॥ (কবীর।)

মরিতে যে জন জানে, তার কাছে

জীবনের চেয়ে ভালই মরণ।

মরণের আগে মরিতে যে পারে,

অজর অমর হয় সেই জন ॥

মনকী মনসা মিটি গই, অহং গই সব ছুট।

গগন মণ্ডলমে ঘর কিয়া, কাল রহা সিব কুট। (কবীর।)

মনের বাসনা তার ঘুচে যায়,

অহং-মম-তম নষ্ট হয় তার।

গগন-মণ্ডলে সে যে ঘর কবে,

কালের মস্তক হয় চুরমার ॥

টকা। “হারবো কালী নামের বাড়ী, ভাঙ্গবো যমের মাথার খুলি”—রামপ্রসাদ।

ঘর জারে ঘর উবরৈ, ঘর রাখে ঘর জায়।

এক অচড়া দেখিয়া, যুয়া কালকো খায়। (কবীর।)

ঘর জ্বালাইলে ঘর বেঁচে যায়,

রক্ষিলে তাহা না রহে কদাচন।

আশ্চর্য্য একটি দেখিলাম আমি—

মৃত করিতেছে কালেরে ভক্ষণ ॥

জো মরনেসে জগ ডরৈ, মেরে মন আনন্দ।

কব মরিহৌ কব পাইহৌ, পুরন পরমানন্দ ॥ (কবীর।)

যেই মরণেরে জগত ডরায়,

আনন্দ তাহাতে পায় মোর মন।

কবে রে মরিব, কবে আমি পাব

সে পরমানন্দ পূর্ণ সনাতন ?

দুলন কায়া কবর হৈ, কই লগি করৌ বখান।

জীবন্ত মজুয়া মরি রহৈ, কিরি নহি কবর সমান ॥ (দুলনদাস।)

এই কায়া হয় কবর নিশ্চয়,

কেন কল্প এত বাখান তাহার ?

জীবন্মৃত হয়ে রহিলে মানব,

নাহি প্রবেশিবে এ কবরে আর।

মরতে মরতে সব মরে, মঠে ন জানা কোয় ।  
 পণ্ট যো জিয়তৈ মঠে, সহজ পরায়ন হোয় ॥ ( পণ্ট, । )  
 মরিতে মরিতে সকলেই মরে,  
 জানিনা, মরেনা কে আছে এমন ।  
 জীবনে মরিয়া যে থাকে তেথায়  
 পার হয়ে যায় সহজে সে জন ॥  
 যেরা বৈরী মৈঁ মুবা, মুঠে ন মঠে কোই ।  
 মৈঁ হী মুঝকো মারতা, মৈঁ মরজীবা হোই ॥ ( দাদু । )  
 মোর বৈরী আমি মবিয়া গিয়াছি,  
 মারিবেনা মোরে আর কোন জন ।  
 আমারে মারিয়া ফেলি যদি আমি,  
 জীবন্মুত আমি হইব তখন ॥  
 জীবত মিরতক হোই রঠে, তজৈ থলককা আস ।  
 রক্ষক সমরথ সদগুরু, মত দুখ পাবৈ দাস ॥ ( কবীর )  
 জীবন্মুত হইয়া বহে যেবা সতত,  
 পরিহার করিয়া জগতের আশ,  
 রক্ষক হ'ন তার সমর্থ গুরুদেব,  
 পায় না কখনও দুঃখ তাঁর দাস ॥  
 পণ্ট আগে মরি রহো, আখির মরনা মূল ।  
 রাম কৃষ্ণ পরপরামনে, মবনা কিয়া কবুল ॥ ( পণ্ট )  
 আগেই, পণ্ট, তুমি মরিয়া থাক তেথা,  
 মৃত্যু অবধারিত শেষে সবাকার ।  
 পরশুরাম, আর রামকৃষ্ণ, তাঁরাও  
 আসিলেন, মরণে করি' অঙ্গীকার ॥  
 সাইঁ যোঁ মত জানিয়ে, প্রীতি ষটে মম চিত্ত ।  
 মরুঁ তো হুম হুমিরত মরুঁ, জীবত হুমিরুঁ নিত্য ॥ ( কবীর )  
 হে প্রভু ! আমার চিন্তে যেন কভু  
 তব প্রতি প্রীতি কমিয়া না যায় ।  
 মরি তো তোমারে স্মরিতে স্মরিতে,  
 বাঁচি যদি, নিত্য স্মরিব তোমায় ॥

### ভোগ ও ত্যাগ ।

—::—

কবীর মৈঁ তো বৈঠি কৈ, সবসে কই পুকারি ।  
 ধরা ধঠে সো ধরি কুটে, অধর ধঠে সো তারি ॥ ( কবীর । )  
 বসিয়া এখানে হাঁকিয়া হাঁকিয়া  
 কবীর সবারে এ কথা শুনায়ে—

ধরারে যে ধরে                      ধরা তারে কুটে,  
অধরে যে ধরে তরিয়া সে যায়।

টীকা। ধরারে বুটে=ধরাকে, অর্থাৎ পাখির মূখকে, যে আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকে, তাহাও ধারাই সে শেষে বিধ্বস্ত ও চূর্ণীকৃত হয়। অধর=ভগবান, যাহাকে সহজে ধরা যায় না।

"প্রবৃত্তির পথে চল—ধাক্কা মারি' দিবে,

নিবৃত্তির পথে চল—টানিয়া তুলিবে ॥"—ভুলুয়া বাবা।

সত্যকে কোন শিখাবতা হৈ, সঙ্গী স্বামীকে তন জারনা জী।

প্রেমকে কোন শিখাবতা হৈ, ত্যাগ মাই হৈ ভোগকা পানা জী ॥ (অজ্ঞাত)

সত্যেরে শিখায় কেবা, স্বামীর চিতায় উঠি'

স্বীয় দেহ পুড়া'তে হেলায় ?

ত্যাগের ভিতর দিয়া, ভোগেরে পাইতে হয়

প্রেমেরে কে এ কথা শিখায় ?

টীকা। "তাক্তেন হৃদ্বীথা"—উপনিষৎ।

বাগো না জারে না জা, তেরে কায়ামে' গুলজার।

সহস কমল পর বৈঠকে, তু দেখে রূপ অপার ॥ (অজ্ঞাত।)

যেওনা রে যেওনা পার্থিব বাগানেতে,

পুষ্পোদ্যান শোভিছে দেহেতে তোমার।

সহস্র দলযুত                      কমলের উপরে

বসিয়া দেখ রূপ অনন্ত অপার ॥

আদি হোত সব আপমে', সকল হোত তা মাই।

জ্যো তরবরকা বীজমে', ডার পাত ফল ছাতি ॥ (কবীর)

আদি হয় সব                      শাপনার মাঝে

যাবতীয় বস্তু তাহাতেই রয়—

বেশন তরুর                      বীজের ভিতরে

ডাল পাতা ফল ছায়া বিরাজয় ॥

গ্যা ঘট ভীতর সপ্ত সমুদর, গ্যাহীমে' নদী নার।

গ্যা ঘট ভীতর কাশী দ্বারকা, গ্যাহীমে' ঠাকুরদ্বার। ॥ (কবীর।)

এ দেহের ভিতর                      আছে সপ্ত সাগর,

ইহারি মাঝে নদী নালা সমুদয়।

ইহার ভিতরেই                      কাশী আর দ্বারকা,

দেব-মন্দির যত ইহাতেই রয় ॥

গ্যা ঘট ভীতর চন্দ্র সুরষ হৈ, গ্যাহীমে' নৌলখ তারা।

কহে কবীরা মুনো ভাই সাধো, গ্যাহীমে' সত করতারা ॥ (কবীর।)

এ দেহের ভিতরে                      চন্দ্র সূর্য্য বিরাজে,

নয় লক্ষ তারকা ইহারি ভিতর।

কহিতেছে কবীর—                      শুনহ সাধু ভাই,

সত্য-রূপী প্রভুর ইহাতেই ঘর ॥

টীকা। নয় লক্ষ=অসংখ্য।

জীবহঁ তে প্যারে অধিক, লাইগঁ মোহী রাম ।  
বিন হরি নাম নহী মুখে, ঠর কিসীসে কাম ॥ (মল কদাস ।)

জীবন হইতে অধিক আমার

করুণা-নিলয় রাম প্রিয় হন ।

বিনা হরি-নাম নাহিক আমার

আর কিছুতেই কোন প্রয়োজন ॥

দীপক দীনহা তেল ভরি, বাতী দই অঘট ।

পুরা কিম্বা বিসাহনা, বহরি ন আবৈ হট ॥ (কবীর ।)

দিলেন গুরু মোরে তেল-ভরা প্রদীপ,

বাতি তার দিলেন অতি চমৎকার ।

বাজার করা মোর সম্পূর্ণ হয়ে গেছে,

হাটে মোর হবেনা আসিতে আবার ॥

টীকা । প্রদীপ = জ্ঞানের প্রদীপ । এই প্রদীপের বিষয় প্রথম খণ্ডের ১০, ১২২ ও ১৩৭

পৃষ্ঠায়ও উক্ত হইয়াছে । বাজারে = ভবের বাজারে ।

বাদী বসন বিষু ভূষণ, বিদিত সকল সংসার ।

বাদী বিরতি বিহু মানিয়ে, নির্গুণ ব্রহ্ম বিচার ॥ (অজ্ঞাত ।)

সংসারে সকলে জানে পরিধেয় বস্ত্র বিনা

অশোভন অতিশয় হয় অলঙ্কার ।

সেই মত লক্ষ্য তার বৈরাগ্য-বিহীন যেরা

যদিও নির্গুণ ব্রহ্ম করে সে বিচার ॥

রোগী সরীরমে ভোগ, বহুবাদী করিকে জান ।

বিহু হরিভক্ত যোগজপ, বাদী কিরে অনুষ্ঠান ॥ (অজ্ঞাত )

রোগীর দেহে যথা ভোগ নানা প্রকার

যন্ত্রণা বহু শুধু করে আনয়ন ।

হরিভক্তি ব্যতীত যোগ-জপাদি যত

অনুষ্ঠান তেমতি কষ্টের কারণ ॥

## ( ৬ )

### আত্মানুভূতি ও পরিচয় ।

—:০:—

নরনারীকে স্বাকো, খাসী নেহি পহিচান ।

তত জ্ঞানীকে স্বথকো, অজ্ঞানী নেহি জান ॥ (কবীর ।)

নরনারীদের মিলনের স্বাদ

নপুংসক কিছু বুঝেনা যেমন,

অজ্ঞানী জ্ঞানেনা, সে কেমন স্বথ,

ভুবে থাকে যাহে তত্ত্ব-জ্ঞানীগণ ॥

আত্ম অনুভব জব ভয়ো, তব নহি হর্ব বিষাদ ।

চিত দীপ সম ছেই রহো, তজ্জ করি বাদ বিবাদ ॥ ( কবীর । )

আত্ম-অনুভব হয় যবে প্রাণে,

হর্ব ও বিষাদ কিছু নাহি রয় ।

দীপ সম চিত্ত রহে প্রজ্বলিত,

বাদ প্রতিবাদ ছাড়ি' সমুদয় ॥

টকা । কারণ, তখনতা আর অবিখ্যাসেব অন্ধকার চিত্তকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না—

চিত্ত প্রদীপের মত জ্বলিতে থাকে । শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু চিত্তকে দর্পণ বলিয়াছেন ।

তাঁহার “শিলাষ্টকে” “চেতাদর্পণমার্জ্জনঃ” একটা শিলা । সেই দর্পণকে সন্দেহ

মাজিয়া ঘনিয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিলে তাহাতে আত্মা, পরমাত্মা ও জীবাত্মা

উভয়ের, অনুভূত ও অনুভবকারী উভয়ের, আলোক প্রতিফলিত হইয়া, তাহা

প্রদীপের মত জ্বলিতে থাকে । আবার চিত্ত তখন “ছুঃখেবহুদ্বিগমনা মুখেবু বিগত-

প্ঃঃ” হয়—আত্মারাম হয় । পরের দোহায় চিত্তদর্পণের কথাই উক্ত হইয়াছে ।

উনসে কর মেল গঁবারা, কা সোচত বারবারা ।

জব পার উত্তরনা চাহিয়ে, তব কেবটসে মেল রহিয়ে ॥

জব দর্শন দেখা চাহিয়ে, তব দর্পণ মাজত রহিয়ে ।

জব দর্পণ লাগত কাঙ্গি, তব দর্শন কাহাঁতে পাঙ্গি ॥ ( অজ্ঞাত । )

প্রভুর সহ তুমি মিলিত হও, মুঢ়,

কেন অনুশোচনা কর বারবার ?

রাখা চাই সতত কাণ্ডারী সহ ভাব,

বাসনা থাকে যদি যেতে পর-পার ॥

দর্শন পাইবার অভিলাষ থাকিলে,

মার্জ্জন করা চাই সতত দর্পণ ।

দর্পণে মলিনতা লাগিয়া থাকে যদি,

তাহা হ'লে কেমনে হইবে দর্শন ?

পিউ পরিচয় তব জানিয়ে, পিউসে হিলমিল হোয় ।

পিউকো লালী মুখ পড়ে, পরগট দৌসে সোয় ॥ ( কবীর । )

প্রিয় সহ পরিচয় হইয়াছে জানা যাবে,

তাঁর সাথে মেলা-মেশা হইবে যখন ।

তাঁহার লালিমা তবে পড়িবে আসিয়া মুখে,

প্রকট তাঁহারে যবে করিবে দর্শন ॥

টকা । প্রকট—প্রকাশিত ।

কাগজ লিখে সো কাগজী, কী ব্যোহারী জীব ।

আত্ম দৃষ্টি কহাঁ লিখে, জিত দেখে তিত পিব ॥ ( ঐ )

কাগজ যে লিখে সে কাগজী, কিম্বা

ব্যবসায়ী জীব লেখকেরা হয় ।

আত্মদৃষ্টি, বল, কোথায় লিখিবে ?—

যেখানে দেখিবে প্রিয় তথা রয় ॥

আয়া খা সংসারমে, দেখনকো-বহু রূপ ।

কহই কবীরা মস্ত হো, পরি গয়া নজরি অনপ ॥ ( কবীবা )

এসেছিনু আমি সংসার-মানাবে

দেখিবার তরে বহুতর রূপ ।

কহিছে কবীবা— শুন সাধ ভাই,

প'ড়ে গেল মোর নয়নে তনু ॥

১৭। অনপ = তনু নের অন্তরম গণ ।

২ম . হা দেখা নাই নো কামে, তুমি কোঁ কহো অ নপ ।

৩। সবদ জানা নই, বোথে পতিবা ভেথ ॥ ( কবীবা )

আমি তো তাঁহাবে দেখেছি মিলোকে.

তুমি তাঁবে কেন কহিছ অলেখ ২

সাব শব্দ তুমি জানিতে পাবনি,

মৌকায় পড়িয়া লইয়াছ ভেদ ॥

কোই নহি চীনহত বামকো, জগতি মস্ত নবনাবী ।

অনবযামী রূপগ. বাজত মতিমা গায়া ॥

ঘটকো পটিকো কাম মস, কুন্তকাব দিগু নানি ।

কর্তা এক বোট চাহিলে, বসত অশরী অগমতি ॥ ( অজ্ঞাত )

সংসার-সুখ-ভোগে প্রমত্ত নবনাবী

কেহ না হয় রামে চিনিতে সক্ষম ।

অনুবযামী-রূপ সবার হৃদে তিনি

মত্ততী মতিমায় বিবাজি ন ব'ন ॥

কুন্তকাব বাতীত ঘটাদিব নির্মাণ

কদাপি যেইমত না হয় সম্ভব,

সেইমত নিশ্চয় আছেন একজন,

রচিলেন মিনি এ বিশ্ব অভিনব ॥

লিখা লিখী কো নহী, দেখাদেখী কী বাত ।

হুলহা হুলচিন মিলি গধে, ফোকী পরী ববাত ॥ ( কবীবা )

দেখা ও দেখির কথা আত্মদৃষ্টি,

লিখা ও লিখিব নহে কদাচন ।

বব আর কনে মিলিত হইল,

বাচিবে বহিল ববযানগণ ॥

জিন দেখা সো বাউবা, কো অব কটেই ম'দেস ।

দান দুনা দোট হুলিয়া, প'টু সো দরবেস ॥ ( প'টু )

যে দেখিল সেই পাগল হইল,

কে এখন, বল, কহিবে সন্দেহ ?

দিন ও দুনিয়া ছুই যে ভুলেছে,

প'টু কহিতেছে—সেই দরবেশ ॥

টকা। সন্দেহ=সংবাদ ।

চালি পুতরী লোনকী, থাহ সমুদকী লেন ।

অপ আপো ভই পলট, কাঁহেকো বয়েন । ( অজ্ঞাত । )

মাণিতে সাগরের গভীরতা, একটি  
লবণের পুতলী করিল গমন ।

ডুব দিয়া, গলিয়া, মিশিল সে সাগরে,  
কে ফিরে গভীরতা করিবে বর্ণন ?

সমুদ দেখ মন মৌত পিয়ারা, আসিক হোকর শোনা ক্যারে ।

পায়া হো তো দে লে প্যারে, পায় পায় ফির খোনা ক্যারে ।

যব আঁখিয়নমে নিদ ঘনৈরী, তকিয়া ঔর বিছোনা ক্যারে ।

কহৈ কবীর প্রেমক। মারগ, শির দেনা তো রোনা ক্যারে । (কবীর ।)

বুঝিয়া দেখ, মন, প্রিয় বন্ধু আমার !

প্রেমিক হ'লে যদি কি কাজ নিদ্রায় ?

প্রেম যদি পেয়েছ, বিলাও তাহা তুমি,

পেয়ে পেয়ে কেন বা হারাও তাহায় ?

আঁখি যদি নিদ্রায় ঢুলিয়া পড়ে, তবে

বালিশ-বিছানায় কিবা প্রয়োজন ?

কহিতেছে কবীর কথা প্রেম-পথের—

দিবেই যদি শির কেন বা রোদন ?

সৈ সৈ বারী কটিয়ে, জে সীস কীচে কুরবান ।

নানক কৌমতি না পঠৈ, পরিয়া দূর মকান । ( নানক । )

আপন মস্তক বলি দিতে যেবা শিখিয়াছে,

কাটিতে সে পারে তাহা শত শত বার ।

তাহার মহিমা কেহ জানিতে নাহিক পারে,

দূরে, উচ্চ লোকে, ঘর হ'য়ে আছে তার ।

আগ্নি ও আমার ।

—::—

মমতা তিমির তরুণ অঁখিয়ারী ।

রাগদ্বেষ উল্ক সুখকারী ।

তব লগি বসত জীব উর মাহৌ ।

যব লগি প্রভু প্রতাপ রবি নাই । ( অজ্ঞাত । )

যতদিন হৃদ্যাকাশে সমুদিত নাহি হয়

প্রভুর প্রতাপ-রবি উজল-কিরণ,

ততদিন মমতার ঘন ঘোর অন্ধকার

আচ্ছন্ন করিয়া রাখে মানবের মন—

রাগদ্বেষ আদি সব পেচকেরা ততদিন

মহানুখে ক'রে থাকে তাহা বিচরণ ।

জহা রাম তই মৈ নহী, মৈ জই নাই রাম ।

দাদু মহল বারীক হৈ, জইকো নাই ঠাম ॥ ( দাদু । )

শ্রীরাম যেইখানে “আমি” নাহি সেখানে,

“আমি” আছি যেখানে নাহি তথা রাম ।

সকীর্ণ অতিশয় হয় সেই মহল,

এ দুয়ের একত্রে নাহি হয় স্থান ॥

যেরে আগে মৈ খড়া, তা মৈ রহতা নুকাই ।

দাদু পরগট পীব হৈ, জে ঘহ আপা জাই ॥ ( দাদু । )

সম্মুখে মোর শুধু “আমি” আছি দাঁড়ায়ে,

তাই প্রভু রহেন লুকাইয়া মোর ।

প্রকট হন তিনি সেই ক্ষণে, যখন

কাটিয়া যায় এই অহমিকা-ঘোর ॥

মৈ মেরী সব জায়গী, তব আবৈগী ঔর ।

জব ঘহ নিঃচল হোয়গী, তব পারবৈগা ঠৌর ॥ ( কবীর । )

অপর তখন আসিবেন, যবে

আমি ও আমার যুটিবে সকল ।

এই ভাব যবে নিশ্চল হইবে,

এ ভাব সাগরে পাবে তুমি স্থল ।

টীকা । অপর=ভগবান ।

মৈ মৈ মেরী জনি কটৈ, মেরী মূল বিনাসী ।

মেরী পগকা পৈকড়া, মেরী গলকী ফাঁসী ॥ ( কবীর । )

‘আমি-আমি-আমার’ কেহ না করে যেন,

বিনষ্ট করে মূল ‘আমার-আমার’ ॥

‘আমি-আমি-আমার’ চরণের শৃঙ্খল,

‘আমি-আমি-আমার’ ফাঁসী যে গলার ॥

দরিয়া দিল দরিয়াব হৈ, অগম অপার বে-অন্ত ।

সব মই তুম তুম মেঁ সভে, জানি মরম কোই সন্ত ॥ ( দরিয়া-বিহারী )

হৃদয় তোমার মহা পারাবার,

অগম অপার নাহি অন্ত তার ।

সকলেতে তুমি, তোমাতে সকল—

সাধু কেহ কেহ জানে ওষ-সার ॥

না কিছু কিয়া ন করি সকা, না করনে জোগ সরীর ।

জো কিছু কিয়া সাহিব কিয়া, তা তেঁ ডয়া কবীর ॥ ( কবীর । )

করি নাই কিছু, করিতে পারিনি,

করিবার যোগ্য নহে এ শরীর ।

কার্য্য বাহা কিছু প্রভুই করিলা,

তাহাতেই আমি হয়েছি কবীর ।

কীয়া কছু ন হোত হৈ, অনকীয়া হী গোয় ।  
কীয়া জো কছু হোয় তো, করতা ঔরৈ কোয় ॥ ( কবীর )

করা যায় যাহা, হয়না কো তাহা,  
করিনাকো যাহা তাই হ'য়ে যায় ।  
করিলে, যদাপি হয় কিছু, তবে  
কর্ত্তা আর কেহ আছিলেন তায় ॥

জো কছু কিয়া সো 'হুম কিয়া, মৈ কছু কীয়া নাহি ।  
কজৌ কই জো মৈ কিয়া, তুমঠী খে মুক নাহি ॥ ( কবীর । )

কার্য্য যাগা কিছু, তুমিই করেছ,  
আমিতো, হে প্রভু ! কিছু করি নাই ।  
কহি যে কখনো আমি করিয়াছি,  
আমার ভিতরে তুমি ছিলে তাই ॥

আপ অকেলা সব কঠৈ, ঔরুঁকে সির দেই ।  
দাদু সোভা দাসকুঁ, আপনা নাম ন লেই ॥ ( দাদ । )

প্রভু আপনিই করেন সকল,  
অপরের শিরে কৃতিত চাপান ।  
দাসের তাঁহার এই বাহাদুরী—  
নাচি লয় কভু আপনার নাম ॥

টকা। নাহি...নাম=আমি করিয়াছি—একথা কখনো বলেনা ।

## মন

— :: —

রাজা করে রাজ্য বস, যোদ্ধা রণজই ।  
আপনা মনকো বস করে যো, সবক সেবা সোই ॥ ( কবীর । )

রাজা শুধু রাজ্যই করেন বশীভূত,  
যোদ্ধাগণ যুদ্ধই করে শুধু জয় ।  
আপনার মনেরে বশ করে যে জন,  
সবার শ্রেষ্ঠ বীর সেই বটে হয় ॥

সোই সুর যো মন গঠৈ, নিয়পি ন চলনে দেই ।  
জবহী দাদু পগ ভরৈ, তব হী পাকড়ি লেই ॥ ( দাদু । )

সেই বীর, যেবা মনেরে ধ'রেছে,  
বিপথে চলিতে দেয়না যে তায়—  
বিপথে যখন পা বাড়ায় মন,  
তখন তাহারে ধরিয়া ফিরায়ে ॥

মন নাহি ছাড়ি, বিষয় ন মনকো ছাড়ি ।

ইন্কা যহী স্বভাব হৈ, পুরা লাগি আড়ি ॥ ( কবীর )

মন নাহি দেয় বিষয়ে ছাড়িয়া,

নাহি ছেড়ে দেয় মনেরে বিষয় ।

এই উভয়ের এমনি স্বভাব,

পুরাপুরি আড়ি লাগিয়াই রয় ॥

টীকা । আড়ি শব্দ পাশা খেলায় যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এখানে সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তনকি ক্ষুধা তনক হায়, তিন পাও কি সেব ।

মনকি ক্ষুধা অনেক হায়, নিগলত মেক সুমের ॥ (অজ্ঞাত ।)

ক্ষুধা এ শরীরের হ'য়ে থাকে একটু,

তিন পোয়া অথবা এক সেরে যায় ।

মনের হয় কিস্তি বহু ক্ষুধা, তাহাতে

সুমের পর্বতও থই নাহি পায় ॥

মন পঙ্খী তবলগি উট্টে, বিষয় বাসনা মাছি ।

প্রেম বাজকী কাপটমে, যবলগি আয়া নাহি ॥ ( কবীর । )

উড়ে উড়ে বেডায় মন-পাখী অবাধে

বিষয়-বাসনার মাঝে ততদিন,

প্রেম-বাজপাখীও পাখার কাপটার

প্রভাবে সে পড়েনা আসি' যতদিন ॥

জঁহা বাজ বাস কবৈ, পঙ্খী বহৈ ন ঔর ।

জ। ঘট প্রেম প্রগট ভয়া, নাহি করমকা ঠোর ॥ ( কবীর । )

বাজ পাখী যেথা বাসা করিয়াছে,

অন্য পাখী সব সেখানে না রয় ।

হৃদয়ে যাহার প্রেম জাগিয়াছে,

কর্মের বাঁধনে বন্ধ সে না হয় ॥

চাহ মিটি চিন্তা পই, মন্থয়াকে পর যাই ।

জিনকা কুছ ন চাহিয়ে, সো সাহন সাই ॥ ( কবীর । )

বাসনা ঘুচে গেলে, চিন্তা কুরাইলে,

মানব কেবা যাযে পরের ঠাঁই ?

বাদসার উপবে বাদসা হয় সে,

চাহিবার যাহার কিছুই নাই ॥

মনকে জীতে জীতিয়া, মন হার ভো হানি ।

মনহি বিলোয় জ্ঞান করি মথনী, তব মুখ উপজৈ জানি ॥ (দরিয়া-বিহারী)

মনের জয়েতেই যথার্থ জয় বটে,

হারিলে ভঙ্গ-কাছে হানি উপজয় ।

জ্ঞানের মথনীতে            মথিত হ'লে মন,  
পরম সুখ তবে সমুদিত হয় ॥

জীবত মুকতা নো কহো, আস তৃষ্ণা থও ।  
মনকে জীতে জীত হৈ, ক'র ভরমে ব্রহ্মণ্ড ॥ ( গরীবদাস । )  
জীবন্তু ক্ত আমি            তাঁহারেই বলি,  
আশা-তৃষ্ণা যার গিয়াছে খণ্ডিয়া ।  
মন যদি জিনে            তবেই তো জয়,  
কেন মরিতেছ ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিয়া ?

মনকে মারি বন গয়ে, বন তজি বন্তী মাছি ।  
কহ কবীর-ক্যা কীজিয়ে, মন ঠহরে নাছি ।  
মনেরে মারিয়া            বনে গেলে তুমি,  
বন ত্যজি' পুনঃ আসিলে গ্রামে !  
তুমি কি করিবে,            কহরে কবীর !  
মন যদি মানা নাহিক মানে ?

মন মোটা মন পাতরা, মন পানী মন লায় ।  
মনকে জৈসী উপজৈ, তৈসী হী হৈসে জায় ॥ ( কবীর । )  
মন মোটা, মন পাতলা আবার,  
মন জল, মন অগ্নি পুনরায় ।  
যেই মত ভাব উপজৈ মনেতে,  
মানুষ তেমনি ঠিক হ'য়ে যায় ॥

টকা । " বাদ্ দ্বী ভাবনা বস্ত, সিদ্ধির্ভবতি তাদ্ দ্বী "

পানী হুঁতে পাতরা, ধুঁরা হুঁতে কান ।  
পবন হুঁতে উতাবলা, দোস্ত কবীরা কান্হ ॥ ( কবীর । )  
জল হইতেও যে            মন হয় পাতলা,  
ধূম হইতেও যা' হয় অতি ক্ষীণ,  
পবন হইতেও            হয় যা' বেগবান,  
বহু হেন মনেরে কর অনুদিন ॥

মেরা মন জো ভোহিসে, রে' জো ভেরা হোয় ।  
অহরন তাতা লোহা জে'য়া, সন্ধি লৈধে নহি কোয় ॥ ( কবীর । )

হ'য়েছে মন মোর            তব মন হইতে ;  
হয় যদি, প্রভু, তা' আবার ভোমার,  
জোড়া লাগে এমন            তপ্ত লৌহ সমান,  
সাধ্য নাহি কাহারো জোড় বুঝিবার ॥

মনের ব্যবহার

—::—

মহুয়া তো পঙ্খী ভয়া, উড়িকে চলা অকাস ।

উপরহীতে গিরি পড়া, মন মাথাকে পাস ॥ ( কবীর । )

মনের হইয়াছে পক্ষীর ব্যবহার—

আকাশে উড়িয়া এই চলে যায়,

এই পুনঃ উপর হইতে সে পড়িয়া,

মায়ার পাশে গিয়া আপনা হারায় ।

টাকা । এইমাত্র মন কত উচ্চ বিষয় চিন্তা করিতেছে, পবক্ষণেই কিস্ত অহঙ্কার আসিয়া তাহাকে আচ্ছন্ন করে, অথবা সে একটা কুকার্য্য করিয়া বসে ।

ঘটি বড়ী কুছ নজবমে, আয় ন জ্ঞান বিচার ।

যব তরঙ্গ মনকৌ উঠে, জেঁয়া সলিতা ধধকার ॥ ( তুলসী সাহেব । )

ভাল মন্দ কিছুই নাহি আসে নজরে,

জ্ঞান আব বিচাব স্থান নাহি পায়,

হয় যবে মনের তরঙ্গ সমুদিত,

উছলিত নদীর তরঙ্গের প্রায় ।

যহ মন কাগদকৌ গুড়ী, উড়ি চটো আকাশ ।

দাদু ভীগে প্রেম ভাল, তব আই রই হম পাস ॥ ( দাদু । )

কাগজের ঘুড়ি এ মন আমার,

উড়িয়া চলিয়া আকাশে সে যায় ;

প্রেম-জল যবে ভিজায় তাহারে,

থাকে মোর কাছে আসি' পুনরায় ।

কবীর মন মরকট ভয়া, নেক ন কছ ঠহরায় ।

সত্ত নাম বাঁধে বিনা, জিত ভাবে তিত জায় ॥ ( কবীর । )

মনের হইয়াছে মরকটের আচার,

কোথাও ক্লণকাল সে নাহি দাঁড়ায় ।

সত্য-নাম-রজ্জুর বন্ধন ব্যতিবেকে,

যেখানে ইচ্ছা তার সেখানেই যায় ॥

মন জানৈ সব বাত, জানি বুঝি ঔত্তণ কঠৈ ।

কাহেকৌ কুশলাত, লৈ ঘোপক কুরে পঠৈ ॥ ( কবীর । )

সব জানে মন জানিয়া বুঝিয়া

দোষ করা তার স্বভাব কেমন !

দীপ হাতে ক'রে কুরায় যে পড়ে,

কুশল তাহার হবে কি কারণ ?

মনকে বহুতক রদ হৈ, ছিন ছিন বধলৈ সোয় ।

এক রদমে জো রইহৈ, এসা বিরলা হোয় ॥ ( কবীর । )

করিয়া থাকে মন বহুতর রঙ্গ

ক্ষণে ক্ষণে তাহার হয়রে বদল ।

থাকিতে পারে যেবা এক রঙ্গে মজিয়া

হেন জন জগতে বড়ই বিরল ॥

মন সাধর মনসা লহরি, বৃড়ে বহে অনেক ।

কহ কবীর তে বাঁচিটৈ, জাকো হিরদে বিবেক । ( কবীর । )

মনের সাগরে মনন লহরী,

অনেকেই তাহে ডুবে ব'হে যায় ।

কহিছে কবীর— সেই শুধু বাঁচে

বিবেক যাহার বিরাজে হিয়ায় ॥

যেতী লহর সমুজ্জকো, তেতী মনকি দৌর ।

সজ্জে হীরা নিপজৈ, যো মন আটৈ ঠৌর ॥ ( কবীর । )

যতেক লহর আছে পারাবারে,

ততই যে দৌড় মনের নিশ্চয় ।

সহজেই হীরা লাভ করা যায়

যথাস্থানে যদি মন স্থির হয় ॥

সমুজ্জ লহর তো খোড়িয়া, মন লহর ঘনিয়ায় ।

কেতি আই সমাই হৈ, কেতি আই বিসরায় ॥ ( কবীর । )

মনের লহরের তুলনায় অল্পই

সাগরের লহর হেন মনে লয় ।

কত কিছু আসিয়া মনোমাবে প্রবেশে,

কত কিছু আবার বিস্মৃত সে হয় ॥

ইন্দ্রী স্বার্থ সব ক্রিয়া, মন মাঠে সো দীনুহ ।

জা কারণ জগ সিরজিয়া, সো দাদু কছু ন কৌনুহ ॥ ( দাদু । )

ইন্দ্রিয়-সন্তোষ লাগি সকলিতে করিয়াছ,

দিতেন তাহাই যাহা চাহিতেছে মন ।

তাহার কিছুই কিন্তু নাহি করিতেছ, দাদু,

যে কারণে জগতের হ'য়েছে স্বজন !

কবীর মন গাফিল ভয়া, হুদ্রিরন লাগৈ নাহি ।

ঘনী সঠৈগা শাসনা, যমকো দরগহ মাছি ॥ ( কবীর । )

হে কবীর ! মনের দোষ বড় হ'তেছে—

প্রভুর স্মরণেতে লাগিয়া না রয় ।

সহিতে হবে তারে শাসন নুকঠিন,

নিয়ে যাবে যখন যমের আলয় ॥

কবীর যহ মন লালচী, সমটেক নহী গ'বার ।

ভজন করনকো আলসী, খানেকো হুসিয়ায় ॥ ( কবীর )



তুমি নিজে যবে                      ঘুরিয়া বেড়াও,  
জগৎ ঘুরিছে দেখিবারে পাই ।  
তুমি স্থির হ'লে,                      স্থির হয় সব,  
যথা আছে তথা রহে হে ॥

তুমি জীবরূপী,                      তুমিই আবার  
ব্রহ্মরূপে রাজ আকাশ সমান ।  
সুন্দর कहিছে—                      বুঝে দেখ মন,  
সকলি তোমার দৌড় হে ॥

টীকা। হৃপ্ত: কৃপ্ত—পিতার বাধ্য হৃপ্ত ও পিতার অবাধ্য কৃপ্তের সহিত মন  
উপমিত হইয়াছে। রাজ—বিরাজ কর।

### মনের দ্বিধা।

—ঃ—

হিরদে ভিতর আরসী, মুখ দেখা নাহি জায় ।  
মুখতো তবহী দেখসী, দিলকো হৃবিধা জায় ॥ ( কবীর )  
হৃদয়ের ভিতরে                      রহিয়াছে দর্পণ,  
মুখ দেখা তাহাতে কিন্তু নাহি যায় !  
যুচে গেলে মনের                      দোটানা ভাব যত,  
দেখিতে পাবে তবে মুখ তুমি তায় ॥

মনকো হৃবিধা না মিটে, মুক্তি কহী তে হোই ।  
কউড়ী বদলে নানকা, জন্ম চল্য নর খোই ॥ ( নানক )  
মনের দ্বিধা না                      মিটে যায় যদি,  
লব্ব কেমনে বা হবে মুক্তি-ধন ?  
কড়ির বদলে,                      ওয়েরে নানক !  
নষ্ট করে নর অমূল্য জনম ॥

চাঁটি চাওল লে চলী, বিচমে মিলি গই দার ।  
কহ কবীর দোউ না মিলে, ইক লৈ ছজী ডার ॥ ( কবীর )  
পিপীলিকা চাউল                      লইয়া যেতেছিল,  
ডাইল মিলে গেল পথেতে তাহার ।  
কবীর কহে—নাহি                      রাখা যায় দুটিই,  
এক রাখি দ্বিতীয় কর পরিহার ॥

জল ঝোলা, ঘোলা ভরো, কির ঘুলি পানী হোয় ।  
সত্ত চরণ গুরু ধ্যান সে, মন ঘুল যাঐ সোয় ॥ তুলসী সাহেব । )  
পরিকার জল                      হ'য়ে যায় ঘোলা,  
ঘোলা জল হয় স্বচ্ছ পুনরায় ।

সন্ত পদাশ্রয়                      আর গুরু ধ্যান  
করিলে মনের ঘোলা ভাব যায় ॥

জবলগি রহ মন খির নহী, তবলগি পবন ন হোই ।  
দাদ্ মহুয়াঁ খির ভয়া, সহজি মিলেগা সোই ॥ ( দাদ্ । )  
যতদিন চঞ্চল                      মন না স্থির হয়,  
ততদিন হয় না প্রভু-পরশন ।  
সহজেই তাঁগারে      পাঠিতে পাবে লোকে,  
স্থস্থির হ'য়ে যায় যবে এই মন ॥

কেসো হুবিধা ডারি দে, নির্ভয় আশ্রয় সেব ।  
প্রাণ পুরুষ ঘট ঘট বঠে, সব মহ শবদ শ্রবৈব ॥ ( কেশবদাস । )  
দ্বিধা যত তোমাব      নিক্ষেপ করি' দূরে,  
সেব পরমাত্মায় নির্ভয়-হৃদয় ।  
এক প্রাণ-পুরুষ                      আছেন ঘটে ঘটে,  
এক শব্দ অভেদ সকলেতে রয় ॥

নিত হী ভাইম নিত মঠে, সংশয় মাছি শরীর ।  
জিনকা সংশা মিট গয়া, সো পীবন সির পীব ॥ ( গরীবদাস । )  
নিত্য জন্মে আব                      নিত্য মরে যায়  
সংশয়-নিমগ্ন জীবের শরীর ।  
সংশয় যাচার                      মিটিয়া গিয়াছে,  
পীরের উপরে সেই জন পীর ॥

আগা পিছা দিল কঠৈ, সহজে মিলে ন আয় ।  
সো বাসী জমলোককা, বাধা ভমপুর জায় ॥ ( কবীর । )  
আশু-পিছু করে                      মন যায় সদা,  
কুশল সেজন সহজে না পায় ।  
যমপুবে বাস                      নিয়তি তাহার,  
বন্ধন দশায় যায় সে তথায় ॥-

নগর চৈন তব জানিয়ে, অব এঁকে রাজা হোয় ।  
যাহি হুঁরাজী রাজমো, স্থখী ন দেখা কোয় ॥ ( কবীর । )  
নগর তখনি                      জেনো সুখময়,  
এক রাজা যবে শাসক তাহার ।  
দু'জন রাজার                      এক রাজ্য হলে,  
সুখ সেই রাজ্যে হয় বা কাহার ?

টিকা । দু'জন রাজা—মারা ও ব্রহ্ম ।

রহ তো গতি হৈ অটপটী, সটপট লঠৈ ন কোয় ।  
জো মনকী খটপট মিটে, চটপট দরশন হোয় ॥ ( কবীর । )

মনের গতি হয়           তেড়া-বেঁকা বিষম,  
আশ্চর্য্য কেহ তাহা দেখিতে না পায় ।  
দ্বন্দ্ব যত মনের           মিটিয়া গেলে পরে,  
চটপট দর্শন তবে মিলে যায় ॥

টীকা । দর্শন—প্রভুর দর্শন ।

“ছাড়ি যদি দাগাবাজী, কৃষ্ণ পেলেও পেতে পারি ।”—গিরীশচন্দ্র ঘোষ ।

হরিনে আপনা আপ ছিপায়া, হরিনে নফীজ কর দিখলায়া ।  
হরিনে মুখে কঠিন বিচ ঘেরী, হরিনে ছবিধা কাটা মেরী ।  
হরিনে সুখদুখ বতলায়ে, হরিনে সব হৃদ মিটায়ে ।  
এসে হরিনে তন মন বারু, প্রাণ হি তজু হরি নহি বিসারু ॥ (অজ্ঞাত ।)

শ্রীহরি আপনারে           সুগুপ্ত রেখেছেন,  
বিচিত্র রূপে দেন দর্শন আবার ।  
কঠিনের ভিতরে           রাখিলা মোরে ঘেরি’  
প্রস্থি পুনঃ কাটেন যতেক দ্বিধার ॥  
শ্রীহরি সুখ-দুঃখ           বুঝায়ে দেন মোরে,  
তিনিই দ্বন্দ্ব সব আগার মিটান ।  
হেন হরি-চরণে           তমু-মন সঁপিব,  
তঁাহারে ভুলিবার আগে দিব প্রাণ ॥

ধরণী পিয় জিন পাবল, মেটি গইল সব হৃদ ।  
অরধ উরধ হুর গাবল, হিরদয় হোয় আনন্দ ॥ (ধরনীদাস ।)

প্রিয়তমে যে জন           পেয়েছে, চিরতরে  
মিটে গেছে তাহার দ্বন্দ্ব সমুদয় ।  
উপরে ও নীচে সে           শুনিতে পায় সুর,  
আনন্দময় হয় তাহার হৃদয় ॥

টীকা । “আজু রজনী হাম           ভাগে গোহায়হু,

পেখহু পিয়-মুখ চন্দা ।

জীবন ঘোবন,           সফল করি মানহু

দশ দিশ তেল নিরদ্বন্দ্বা ॥”—চণ্ডীদাস ।

লৈ লাগী তব জানিয়ে, জগ য় রহৈ উদাস ।  
নাম রটে নিরহুদ হৈ, অনহদপুর মে বাস ॥ (পরীকদাস ।)

প্রেম হৃদে জেগেছে তবেই জানা যাবে,—  
জগতের প্রতি মন রহিবে উদাস,  
দ্বিধাহীন হইয়া           রটিতে রবে নাম,  
অনাহত-নগরে হবে যবে বাস ॥

## অনেক শাসন।

—::—

মনহি গজন হৈ, আঁকুস দৈ দৈ রাখ।  
 বিষকা বেলী পরিহরোঁ, অমৃতকা কল চাখ। ( কবীর )  
 মাতঙ্গ-সমান এ মন, কবীর !  
 অক্ষুণ-প্রয়োগে তাহারে রাখ।  
 বিষের পুঁটুলি ফেলে দাও দূবে,  
 অমৃতের ফল সতত চাখ ॥

মন মনসাকে মারিলে, ঘটহী মাহী ঘেব।  
 জব হী চাটল পীঠি দৈ, আঁকুস দৈ দৈ ফের। ( কবীর। )  
 মনের কুবাসনা সমুদয় মারিয়া  
 দেহ-মাঝে যতনে ঘিরে রাখ তায়।  
 বাতিবে সে আসিলে, অক্ষুণ দিয়া দিয়া  
 প্রবিষ্ট করে' তারে দাও পুনরায় ॥

তন মাহী জো মন ধরৈ, মন ধরি উজ্জ্বল হোয়।  
 সাহিবকে সগুথ রহৈ, অজব অমব সো হোয়। ( কবীর )  
 দেহের ভিতরে যে ধরৈ রাখে মনেরে,  
 মনের ধাবণে সে সমুজ্জ্বল হয়।  
 প্রভুর সমুখে সে রহৈ সুখে সতত,  
 অজব ও অমর হয় সুনিশ্চয়।

কায়া কদলী বন অহৈ, মন কুঞ্জর মহমত্ত।  
 আঁকুস জ্ঞান বড়লকা, ফেরৈ বিরলা সম। ( কবীর )  
 কদলী-বন সম এই কায়া মিশ্চয়,  
 মদমদ কুঞ্জর হয় তাহে মন।  
 হেন সাধু বিরল, চলে তাহে চড়িয়া  
 জ্ঞান-রত্ন-অক্ষুণ করিয়া ধারণ ॥

কায়া কসৌ কমান জেঁণ, পাঁচ তত্ত করি বান।  
 মার তো মন মিরগাকো, নাতক মিথ্যা জান। ( কবীর। )  
 কায়ারে করহ, ধনুকের প্রায়,  
 বাণ ক'রে লও পঞ্চতত্ত্বময়।  
 সেই বাণে তুমি মার মন-মুগে,—  
 তা' না হ'লে জেনো মিথ্যা সমুদয় ॥

বিনা সীসকা মিরগ হৈ, চহ' বিসি চরণে জায়।  
 বাধি লাও গুরু জ্ঞানসে, রাখো তব লগায়। ( কবীর। )

মন্তক-বিহীন                      মৃগ সম মন  
চরিত্তার লাগি চারিদিকে যায় ।  
গুরু-জ্ঞান-গুণে                      বেঁধে আন তারে,  
ভবে লাগাইয়া রাখ সদা তায় ॥

টিকা। গুরু-জ্ঞান-গুণে—গুরুদত্ত জ্ঞানের রত্নরূপ দ্বারা।

মনহী কো পরমোদিয়ে, মনহী কো উপদেশ ।  
জো রহি মনকো বসি কঠের, সিন্ধ হোয় সব দেশ ॥ ( কবীর । )

মনেরেই সদা                      দাও হে প্রবোধ,  
মনেরেই সদা দাও উপদেশ ।  
এই মন যেবা                      বশীভূত করে,  
শিষ্য হয় তার সমুদয় দেশ ॥

সুপ্রতি অপুষ্টি ফেরি করি, আতম মাঠেই আন ।  
লাগি রহে গুরুদেব সৌ, দাদু সোই সেয়ান ॥ ( দাদু । )

ধাবমান প্রাণে                      ফিরাইয়া আনি  
আপনার মাঝে করহ স্থাপন ।  
সেই সে চতুর                      হুনিশ্চয়, দাদু !  
গুরুদেবে লাগি রহে যার মন ॥

কহ দরিয়া মন কৈদ কর, জো চাহো সত্য নাম ।  
করম কাটি নর নিজপুর, জায় বসে নিজু খাম ॥ ( দরিয়া-বিহারী । )

মনেরে কয়েদ                      কর আপনার,  
যে জন লভিতে চাহ সত্য নাম ।  
করিলে তা', নর                      করম কাটিয়া,  
খাকিবারে পারে গিয়া নিজু খাম ॥

টিকা। করম=কর্ম, কর্মবন্ধন।

মন হী মনমে' আপ কর, দরশন উজ্জল হোয় ।  
দরশন হোটৈ রামকা, তিমির জায় সব খোব ॥ ( চরণদাস । )

করহ মনে মনে                      জপ তুমি সতত,  
হবে চিত্ত দর্পণ সমুজ্জল তায় ।'  
দর্শন মিলে যাবে                      ত্রীশ্রামের তোমার,  
চলিয়া যাবে সব তিমির কোথায় ।

জে সাহিবকৌ ভাটৈ নহী, সো বাট ন বুকী রে ।  
সাঠেই সৌ সমুখ রহী, ইস মন সৌ কুকী রে ॥ ( দাদু )

ভগবৎ-চিন্তায়                      যে না মন লাগায়,  
বুঝিতে পারে নাই পথ সেই জন ।  
এ মনের সহিত                      সংগ্রাম সমুচিত,  
প্রভুর সখেতে রহি' অনুরক্ত ॥

মন কুণ্ডল মহমন্ত খা, ফিরতা গহির গভীর ।  
 ছুহরী তিহরী চোহরী, পরি গই প্রেম জবীর ॥ ( কবীর । )  
 আছিল মন মোর মহামন্ত কুণ্ডল—  
 ঘুরিত ও ফিরিত গভীর গভীর ।  
 ক্রমে ক্রমে দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুর্গুণ  
 পড়িল তার পায়ে প্রেমের জিঞ্জির ॥

টীকা । জিঞ্জির = শিকল ।

কবীর মন পরবত হরা, অব মৈ পায়া আনি ।  
 টাকী লাকী শবদকী, নিকসী কখন আনি ॥ ( কবীর । )  
 ক্ষুদ্র মন আমার গর্বন্ত হইয়াছে,  
 পাইয়াছি এখন জানিয়াছি হির ।  
 শব্দ-রূপী ছেনির আঘাত লেগে লেগে,  
 কাঞ্চন-খনি তা'য় হ'য়েছে বাহির ॥

টীকা । শব্দ = শুকদন্ত ময় । ছেনি—পাথর কাটিবার বর ।

রামপ্রসাদ এই কথা অন্যভাবে বলিয়াছেন :—

“মন, তুমি কুবি কাজ জান না,  
 এমন মানব জনম রইল পতিত, আবাদ করলে কলতো সোণা ।  
 কাগী নামের দাওরে বেড়া, কসলে তহরপ হবে না,  
 সে যে মুক্তকেশীর শক্ত বেড়া, তার কাছে তো ঘম যে'সে না ॥  
 শুকদন্ত বীজ রোপন করে, ভক্তি বাবি তার সে'চনা,  
 ওরে একা বহি না পারিস মন, রামপ্রসাদকে সঙ্গে নেনা ॥”

### মনের কণ্টক ।

—::—

টুটহি নিজ কচি কাজ করি, কুটহি কাজ বিগারি ।  
 তৌয় তনয় সেবক সখা, মনকে কণ্টক চারি ॥ ( তুলসীদাস । )  
 রাগান্বিত হ'য়ে কাজ করে নষ্ট,  
 ক'রে দেয় কচির পরিবর্তন—  
 দারা আর পুত্র, সেবক ও সখা,  
 মনের কণ্টক এই চারি জন ॥

আম্রাক দেশ ।

—::—

হম বাসী উস দেশকে, জই আতি বরন কুল নাহি ।  
 সব মিলাবা হোত টৈ, দেহ মিলাবা নাহি ॥ ( কবীর । )  
 আমার নিবাস সেই দেশে, যথা  
 জাতি বর্ণ কুল কিছু নাহি ময়,  
 শব্দে শব্দে যথা মিলন মধুর,  
 দেহের মিলন যেইখানে নয় ॥

হম বাসী উস দেশকে, জঁহা ব্রহ্মকা খেল ।

দোপক দেখা গৈবকা, বিন বাতী বিন তেল ॥ ( কবীর )

সেই দেশে হয় আমার নিবাস,

চলিতেছে খেলা ব্রহ্মের যথায় ।

বিনা বাতি বিনা তেলেতে জ্বলিছে,

আশ্চর্য্য প্রদীপ দেখেছি তথায় ॥

হম বাসী ওয়া দেশকে, জঁহ বারহ মাস বিলাস ।

প্রেম কীরে বিগসৈ কঁবল, তেজ পুঞ্জ পরকাশ ॥ ( কবীর । )

সেই দেশবাসী আমি, যেইখানে

বার মাস লাগা আনন্দ বিলাস ।

যথা প্রেম করে, বিকশে কমল,

তেজঃপুঞ্জ সদা হয় পরকাশ ॥

জা বন সিংহ ন সঞ্চরৈ, পঙ্খী উড়ি নহি জায় ।

রৈন দিবস কৌ গম নহী, তই রহা কবীর সমায় ॥ ( কবীর । )

যে বনে করে না সিংহ বিচরণ,

পঙ্খী নাহি যায় উড়িয়া যথায়,

দিবা ও রজনী যেতে নায়ে যথা,

কবীর পসিয়া র'য়েছে তথায় ॥

টকা । সহজীবাই বলিয়াছেন যে, পিপীলিকাও সেখানে উঠিতে পারে না ।

স্বর চন্দ্র নহি রৈন দিন, নহি তঁহ সঁঝ বিহান ।

উঠত সবদ ধুনি অন্য ম'া, জন দুলন অহান ॥ ( দুলনদাস । )

নাহি সূর্য্য-চন্দ্র, দিবস-রজনী,

সাঁজ ও সকাল নাহি তথা রয় ।

মহা-শূন্যে ধ্বনি উঠিছে শব্দের,

দুলন তথায় পেয়েছে আশ্রয় ॥

অগম পন্থ মন খির করৈ, বুদ্ধি করৈ পরবেস ।

তন মন সবহী ছাড়িকে, ভব পহঁচৈ ওয়া দেশ ॥ ( কবীর । )

দুর্গম পথ বটে সে দেশের, কিন্তু

স্থিতির হ'লে মন, হয় বোধোদয় ।

বুদ্ধি হ'লে তখন তমু-মন ছাড়িয়া

সে দেশে মানব গিয়া পহঁছয় ॥

টকা । তমু-মন ছাড়িয়া = দেহ ও মনের সমস্ত পরিভাগ করিয়া ।

জঁহসে আয়ে অমর ব দেশরা, না হঁরা ধবতী ন পৌন আকাশরা ।

না হঁরা চাঁদ সুরজ পরগাসরা, না হঁরা ব্রাহ্মণ সুর ন সেধরা ॥

না হঁরা ব্রহ্ম ন বিষ্ণু মহেশ্বর, না যোগী জন্ম দরবেসরা ।

কই লৈ আয়ন সন্দেসরা, সার সুর নহৌ চলো বহি দেশরা ॥ ( কবীর )

যেথা হ'তে এসেছ অমর সেই দেশ,  
 নাহি তথা ধরতী, পবন ও আকাশ,  
 নাহি তথা ব্রাহ্মণ, শূদ্র, মুসলমান  
 সেখানে নাহি চন্দ্র-সূর্য্যের পরকাশ ॥  
 নাহি তথা ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ও মহেশ্বর,  
 নাহি যোগী জঙ্গম, নাহিক দরবেশ  
 কহিতেছে কবীর— সংসার আনিয়াছি,  
 সার সুর ধরিয়া চলহ সেই দেশ ॥

টীকা। জঙ্গম—পতিশক্তিশালী অন্যান্য জীবগণ। ধরিয়া—অবলম্বন করিয়া।  
 তীনি লোককে উপরে, তই অস্তর লোক বিস্তার।  
 সন্ত স্কৃত পরবান পাঠে, পছঁচৈ জায় করার ॥ ( দরিয়া-বিহারী । )  
 র'য়েছে সুবিস্তৃত অস্তর-লোক যথা,  
 ত্রিলোকের উপরে হয় সেই স্থান।  
 পরোয়ানা পাইয়া যায় তারা সেখানে,  
 স্কৃতশালী যারা আর সত্যবান ॥  
 জিন পাবন ভুঁই বহু ফিরে, গুমে দেশ বিদেশ।  
 পিয়া মিলন যব হোইয়া, আগুন ভয়া বিদেশ ॥ ( কবীর । )  
 যাঁহারে পাইবার লাগিয়া, করা যায়  
 কত দেশ-বিদেশ কষ্টে বিচরণ,  
 সে প্রিয়তম সন্ত মিলন হয় যবে,  
 বিদেশ হ'য়ে যায় নিজ-গৃহাঙ্গন ॥

## গৃহ ও বন।

—::—

কাহ ভয়ো বন বন ফিরে, জো বনি আয়ো নাহি।  
 বনতে বনতে বনি গয়ো, তুলসী ঘর হই মাছি ॥ ( তুলসীদাস । )  
 কি হবে ভ্রমিয়া বনে বনে, যদি  
 বনাবনি নাহি সমাগত হয় ?  
 বনিতে বনিতে বনিয়া যাইবে  
 গৃহে থাকিয়াই তুমি স্নানিষ্ঠয় ॥

টীকা। বনাবনি—প্রভু শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনাবনি।  
 আঠ পহর নিরখত রহৌ, সমুখ সবা হজুর।  
 কহ বারী বর হই মিলে, কাহে জাতে দূর ॥ ( বারী । )  
 অষ্ট-প্রহরই নিরখিতে রহ  
 বিরাজেন প্রভু সমুখে তোমার।

এই ঘরেতেই                      পাইবে তাঁহারে,  
 কাজ কিবা তবে দূরে যাইবার ?  
 বৈরাগী বনমে বসে, ঘরবারী স্বর মাছি।  
 রাম নিরালা বহি গয়া, দাদু ইনমোঁ নাছি। ( দাদু। )  
 বৈরাগী যারা, তারা      বাস করে বনেতে,  
 গৃহেতে বাস করে গৃহী জনগণ ॥  
 রাম কিস্তি বহেন              নিরালায় বসিয়া,  
 ঢুয়েই নাই তিনি, গৃহ আর বন।  
 জিনকো মন বিবকত সদা, রহো জঁঠা চিত হোয়।  
 স্বর বাহর দোউ এক সা, ডাবী হুবিধা থোয় ॥ ( চরণদাস। )  
 বৈরাগ্যে প্রতিষ্ঠিত      হ'য়েছে মন যার,  
 যথা ইচ্ছা তথা সে কবে অবস্থান।  
 দূরে ফেলে দেয় সে      দ্বিধা যত মনের,  
 তাব ঘর-বাহির দুইই সমান ॥

টীকা। “বনেহপি দোশাং প্রভবন্তি বাগিণী, অকংসিতে কথনি চ প্রবর্ততে।

গৃহেহপি পার্শ্বান্বনিতগ্রন্থপঃ, নিবৃত্তরাগস্য গৃহস্থপোবনম্ ॥”

উপবোধে ভাবে গৃহকে তপোবান পরিণত করিতে হয়।

কী তো তরি চরচা মইঁ, কী তো রইঁ ইকন্ত।  
 ঐসো রহনী জো রইঁ, প-ট, সোই সম ॥ ( প-ট,। )  
 শ্রীহরি চর্চায়                      বহে নিমগন,  
 কিম্বা বহে নিজ মনে নিরালায়—  
 এই ভাবে যেবা                      বহে অনুদিন,  
 তাহাবেই বটে সাধু বলা যায় ॥

পানী গীবত ক্যা কিবৈ, ঘর ঘব সাযব বারি।  
 জো জন তিরবাবস্ত হৈ, পৌবপা রাখ মারি। ( কবীব )  
 জল পিপাসায়                      ঘুরিছ কোথায় ?—  
 ঘরে ঘরে আছে জল নিবমল।  
 তৃষিত যে জন,                      খাবে সেই জন  
 আপশোষ যত মিটায়ে সকল ॥

টীকা। তৃষিত যে জন = যে জন বর্ধাৰ্হ ভগবানকে পাইতে চায়।

পানী বিচ মীন পিয়াসী, মোহি শুন শুন আবত হাঁসী।  
 স্বরমে বস্ত নজর নহি আবত, বন বন ফিরত উদাসী।  
 আতম জ্ঞান বিন জগ খুঁঠা, ক্যা মথুবা ক্যা কানী ॥ ( অজ্ঞাত। )

জলের ভিতরে থাকি'                      মীন হয় তৃষাতুর  
 এই কথা শুনে শুনে হাসি বড় পায়।  
 ঘরেতেই বস্ত, কিন্তু      দেখিতে না পায় লোকে  
 বনে বনে ঘুরে-ফিরে উদাসীর প্রায়।

আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে এ জগৎ মিথ্যা বটে,  
মথুরা অথবা কাশী যাকনা যথায় ॥

অসন বসন সব তজ গয়ে, তজ গয়ে গাম ধরেহ ।  
মোহে সংশয় স্থল ছায়, দুর্লভ তজনা য়েহ ॥ (গরীবদাস ।)

অসন বসন ছাড়িলে কি হবে,  
কি হবে ছাড়িলে গৃহ আর গ্রাম,  
মোহ-জ্ঞানিত যে সংশয়েয় শূল,  
তাহা না ছাড়িতে পারে যদি প্রাণ ।

গিরহী সৈবে সাধুকো, সাধু স্থমিরে নাম ।  
য়ামে শোখা কুছ নহী, সঠৈ দোউকী কাম ॥ (কবীর ।)

গৃহী যদি করে সাধু-সেবা, আর  
সাধু যদি নাম-জপে মগ্ন রয়,  
উভয়েরি কাজ হয়ে যায় তাহে—

এ কথায় কিছু নাহিক সংশয় ॥

টীকা । কৰ্মবিভাগের নীতি অনুসাবে তাহাতে উভয়েরই কাজ হয় ।

ঘরমে' জোগ ভোগ ঘরহী মে', ঘর তজ্জিবন নহি জাবে ।

বনকে গয়ে কলপনা উপজৈ, তব ধৌ কহী সমাবে ॥

ঘরমে' জুক্তি মুক্তি ঘরহী মে', জো গুরু অলখ লখাবে ।

ঘরমে' বসত বস্ত ভী ঘর হৈ, ঘরহী বস্ত মিলাবে ॥

কঠৈ কবীর স্নেনো হো অবধ, জোঁ কা ত্যো ঠহরাবে ॥ (কবীর)

গৃহেই যোগ আর ভোগও গৃহেতেই,

তাজিয়া গৃহ তুমি যেয়োনােকো বন ।

বনেতে গেলে বহু কল্পনা উপজাবে,

তখন কোথা তুমি করিবে গমন ?

গৃহেই যুক্তি আর মুক্তিও গৃহেতেই,

গুরু যদি অলখ দেখান দয়ায় ।

গৃহেতেই বসত গৃহই বস্ত হয়,

গৃহই সার বস্ত আনিয়া মিলায় ।

কবীর কহিতেছে— শুনহ অবধূত,

যেখানে আছ তুমি থাক হে তথায় ॥

ফকীর ।

দুলন ভরোসে নামকে, তন তকিয়া ধরি ধীর ।

রঠৈ গরীব অতীম হৈ, তিনকা কহী ফকীর ॥ (দুলনদাস)

নামের ভরসা                      করিয়া কেবল,  
 ধৈর্য্য-শ্রাকিয়ায় হেলা'য়ে শরীর,  
 পিতৃ-মাতৃ-হীন                      গরীবের মত  
 যেবা রহে, কহি তাহারে ফকীর ॥

পণ্ট চিন্তা লাগি হৈছ, জনম গঁবায়ে রোয় ।  
 জৌলগি ছুটে ফিকির না, গই ফকীরী খোয় ॥ (পণ্ট)  
 মনে চিন্তা সতত                      লাগিয়াই র'য়েছে,  
 কাঁদিয়া-কাঁদিয়াই জন্ম হয় ক্ষয় ।  
 ফিকির যতদিন                      হয়না দূরীভূত,  
 ফকীরী ততদিন নষ্ট হ'তে রয় ॥  
 চার পদার্থ এক কর, সুরত নিরত মন পোন ।  
 অসল ফকীরী যোগ যহ, গগন মণ্ডল কু'গোন ॥ (গরীবদাস)  
 এ চারি পদার্থ                      একত্র মিলাও—  
 প্রেম ও বৈরাগ্য, মন ও পবন ।  
 আসল ফকীরী                      যোগ হয় ইহা,  
 গগন-মণ্ডলে করে উন্ডোলন ॥

টকা । পবন=প্রাণ ।

মন লাগো মেরো যার ফকীরী মে' ।  
 জো সুখ পাবো নাম ভজনমে', মো সুখ নহি অমীরী মে' ॥  
 জলা বুঝা সবকো স্থনি লীজৈ, কর গুজবান গরীবী মে' ।  
 প্রেম নগরমে' রহনি হযারী ভলা বনি আঙ্গি সদরী মে' ॥ (কবীর)  
 ফকীরীতে লাগ ভূমি, ওরে মোর প্রিয় মন  
 আমীরীতে কভু ভূমি                      সেই সুখ নাতি পাবে,  
 যে সুখ তোমারে দিবে নামের ভজন ॥  
 ভাল মন্দ কথা তুমি                      শুনে যাও সবাকার,  
 গরীবীতে কিন্তু কর দিন গুজরান ।  
 প্রেম-ভরা নগরেতে                      বসতি অন্মার হয়,  
 সবুরে বনিবে ভাল সেই বাসস্থান ॥

বিনা বৈরাগ কহ জ্ঞান কেহি কাম কা, পুরুষ বিহু নারি নহি শোভ পাটব ।  
 খাজ তো সাহকা কাম হৈ চোর কা, কপট কী কপট মে' বহত ধাটব ॥ (কবীর)  
 বৈরাগ্য বিনা কহ                      জ্ঞান কিবা কাজের,  
 পুরুষ বিনা নারী শোভা নাহি পায় ।  
 সাধুর বেশভূষা                      কাজ কিন্তু চোরের,  
 কপটের প্রভাবে বহ লোক ধায় ॥

## সত্য ও মিথ্যা ।

—::—

সাঁচ ববাবর তপ নেহি, ঝুট বরাবর পাপ ।

যাকে হিরদে সাঁচ হৈ, তাকে হিরদে আপ ॥ ( কবীর । )

তপস্যা নাহিক সত্যের সমান,

মিথ্যা সম আর পাপ নাহি বয় ।

তাহাব হৃদয়ে বিবাজেন হরি,

সত্য হৃদে যাব প্রতিষ্ঠিত বয় ॥

টীকা । শ্রীমদভাগবৎ বলিবার্থে — ধাত্মা যেন সদা নিরন্তরকৃৎসত্যং পবং ধীমহি ।"

কবীর লজ্জা লোককি, বোলে নাহি সাঁচ ।

দান বুঝ কাঁকন তাজে, কাঁচ পাকডে কাঁচ ॥ ( কবীর । )

লোক-লাজ-ভয়ে অনেকে, কবীর,

সত্য কহিবাবে সক্ষম না হয় ।

জেনে-বুঝে তারা কাঞ্চন তাজিয়া

কাঁচ কেন বল ধরিয়াই রয় ?

যো তু সাঁচা বানিয়া, সাঁচি হাট লগায় ।

অন্দর কাঁচ, দেই কৈ, কুড়া দূব বহায় ॥ ( কবীর । )

সত্যেব বণিক হয় যেই জন,

হৃদয়ে সে হাট সত্যের বসায়,

অন্তরের যত মিথ্যা আবর্জনা

ঝাঁটাউয়া দূরে কবে সে বিদায় ॥

টীকা । হৃদয়ে "বসায়" = হৃদয় সত্যে এবং সত্যেব নিচরে পূর্ণ করে ।

প্রেম প্রীতিকা চোলনা, পহিরি কবীবা নাচ ।

তন মন তা পর বাবই, যো কোই বোলৈ সাচ ॥ ( কবীর )

প্রেম ও প্রীতির বস্ত্র পরিধান

করিয়া, কবীরা, করহ নর্জন ।

যে কেহ কহিবে সত্য, তাবে তুমি

তনু মন তব কর সমর্পণ ॥

টীকা । করহ নর্জন = আবল্যের হইয়া নৃত্য কর ।

সব কাহুকা লীজিয়ে, সাচা সবদ নিহারি ।

পঙ্খপাত না কীজিয়ে, কহৈ কবীর ষিচারি ॥ ( কবীর । )

সত্য শব্দ তুমি লহ সবাংকার,

পরীক্ষায় তাহা করিয়া স্মৃতির ।

পঙ্খপাত কভু করিওনা তুমি—

বিচার করিয়া কহিছে কবীর ॥

টীকা । "সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর আলসরে,

সিদ্ধান্তে লাগরে কৃকে হৃদয় মানসরে ॥"—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । .৭

বিনা সাচ হুগিরন নহী, বিন ভেদী ভক্তি ন হোয় ।  
পারস মেঁ পরদা রহা, কস লোহা কখন হোয় ॥ ( কবীর । )

সত্যাশ্রয়ী ব্যতীত                      স্মরণ নাহি হয়,  
ভেদী বিনা কেহ না লভে ভক্তিদান ।  
পরশমণি যদি                      পর্দায় ঢাকা থাকে,  
লৌহ কেমনে বা হইবে কাঞ্চন ?

টীকা । স্মরণ = ভগবৎ-স্মরণ । ভেদী = সত্যবিৎ, তত্ত্বজ্ঞানী ।

ঝুটা সাঁচা করি লিয়া, বিষ অমৃত জানা ।

দুখ কোঁ সুখ সব কঠৈ, এসা অগত দিবানা ॥ ( দাদু । )

মিথ্যারে সত্য বলি'                      করিয়াছে গ্রহণ,  
অমৃত বলি' বিষে করিয়াছে জ্ঞান ;  
দুঃখ যাহা, তাহারে                      সকলে কহে সুখ—  
এই মত পাগল জগতের প্রাণ !

কখন কখন হী সদা, কাচ কাচ সো কাচ ।

দরিয়া ঝুঁঠ সো ঝুঁঠ হৈ, সাচ সাচ সো সাচ ॥ ( দরিয়া-মাড়োয়ারী । )

কাঞ্চন কাঞ্চন                      নিশ্চয় সতত,  
কাঁচ যাহা, তাহা কাঁচ সদা হয় ।  
মিথ্যা যাহা, তাহা                      মিথ্যাই, দরিয়া !  
সার-সত্য সত্য চিরকাল রয় ॥

সাঁচ সাপ ন লাগাই, সাঁচে কাল ন থাই ।

সাঁচে কো সাঁচা মিলে, সাঁচে মাংহি সমাই ॥ ( কবীর । )

সত্যেরে অভিশাপ                      নাহি লাগে কদাপি,  
কাল নারে করিতে সত্যের বিলয় ।  
সত্যেরে লভিবারে                      সত্যই শুধু পারে,  
সত্যই পরমেশে সুপ্রবিষ্ট হয় ॥

কেতো কহৌ বুঝাই কৈ, পর হথ জীব বিকায় ।

মৈঁ বৈঁচৌ সতলোককো, সৌধা জমপুর জায় ॥ ( কবীর । )

কত কহি আমি,                      বুঝাইয়া জীবৈ,  
পর-হাতে কিন্তু সে গিয়া বিকায় ।  
আমি টানি তারে                      সত্যলোক-পানে,  
সোজা-সুজি সে যে ধমপুরে যায় ॥

কাল ঝালমেঁ জগ জলৈ, ভাজি ন নিকসৈ কোই ।

দাদু সরনৈ সাচকে, অভয় অমর পদ হোই ॥ ( দাদু । )

কালের অনলে                      জগৎ জ্বলিছে,  
তাহা হ'তে কেহ নাহি বাহিরায় ।  
লহে যেই জন                      সত্যের স্মরণ,  
অভয় অমর পদ সেই পায় ॥

অজ্ঞানী জানত নহী, লিপ্ত ভয়া করি ভোগ ।  
জানী তো দ্রষ্টা ভয়ে, সহজো স্থখী ন সোগ । ( সহজীবাদি । )

অজ্ঞানী যে জন জানেনা সে সত্য,  
স্থখ-দুঃখ-ভোগে পরিলিপ্ত হয় ।

জ্ঞানী পাইয়াছে সত্যের দর্শন,  
স্থখ কিম্বা দুঃখ তার নাহি রয় ॥

সাঁচ ঝুঁট নিরনয় কঠৈ, নীতি নিপুন জো হোয় ।  
রাজহংস বিন কো কঠৈ, বারি ক্ষীর কো দোয় । ( অজ্ঞাত । )

সত্য-মিথ্যা-নির্ণয় করিতে নাহি পারে  
বিনা নীতি-নিপুণ আব কোন জন ।

জল-দুগ্ধ-মিশ্রণ হইতে দুগ্ধ ল'বে  
রাজহংস ব্যতীত কে আছে এমন ?

টীকা । 'হংসোহি ক্ষীরমাদন্তে তন্নিজা বর্জয়িত্বাপঃ ।

সাঁহসে সাঁচা রহৌ, সাঁই সাঁচ সহায় ।

ভাবৈ লখে কেশ রখু ভাবৈ ঘোট মুড়ায় ॥ ( কবীর । )

ইচ্ছা হয় তুমি রাখ দীর্ঘ কেশ,  
মুগুন করহ কিম্বা কেশভার ;

প্রভুর নিকটে সাঁচ্চা থেকে সদা,  
সাঁচ্চা ভাল লাগে প্রভুর আমার ॥

পট্ট নেরে সাচকে, ঝুঁটেসে হৈ দূর ।

দিল্মে আবে সাঁচ জো, সাহিব হাল হজুর ॥ ( পট্ট । )

মিথ্যা হতে অনেক দূরে প্রভু রহেন,  
সত্য তাঁরে আপন কাছে কাছে পায় ।

হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয় সত্য যখন,  
প্রভু মোর সতত হাজির তথায় ॥

তন মন সে সাচা রহৈ, গঠৈ জো সদগুরু বাহি ।

কাল কথী রোকৈ নহী, দেবৈ রাহ বতাই । ( তুলনী সাহেব । )

দেহে আর মনে থাটি রহে যোবা  
সদগুরুর আশ্রয় করিয়া গ্রহণ,

কাল কভু তারে বাধা নাহি দেয়—  
পথ দেখাইয়া দেয় সর্বক্ষণ ॥

অব তো হম কখন ভয়ে, তব হম হোতে কাচ ।

সতগুরু কী করণা তই, দিল আপনেকা সাচ ॥ ( কবীর । )

বুকিয়াছি, আগে আছিলাম কাঁচ,  
এবে কিন্তু আমি হয়েছি কাখন ।

সদগুরুদেবের কৃপায় আমার  
হৃদয়ে হ'য়েছে সত্যের স্ফূরণ ॥

কখন কেবল হরি ভজন, দৃজ কাচ কথীর ।

ঝুঁঠা জাল জ্ঞান ভজি, পকড়া সাচ কবীর ॥ ( কবীর । )

কাখন হয় শুধু                      শ্রীহরির ভজন,

ভঙ্গুর কাঁচ বাটে সমুদয় আর ।

সার সত্য গ্রহণ                      করিয়াছে কবীর,

মিথ্যা-জাল-জঞ্জাল করি' পরিহার ॥

সাচ কহনা হরিগুন গানা, ছোড়না পরধনকী আশ ।

ইসমে নেই হরি মিলে তো, জামিন তুলসীদাস ॥ ( তুলসীদাস । )

সত্যকথা কহিবে,                      হরিগুন গাহিবে,

ছাড়িয়া দিবে সব পর-ধন-আশ ।

এই মত করিয়া                      হরি যদি না মিলে,

জামিন তাহা হ'লে এ তুলসীদাস ॥

## প্রাণ ও পণ ।

—::—

প্রাণ যায় পণ যো রহে, রহে প্রাণ পণ যায় ।

ধিক জীবন স্বায়েসে নরনকি, কহতে থাকবর সায় ॥ ( সাহ আকবর । )

প্রাণ যায় যাক                      যদি রহে পণ ;

পণ চ'লে গিয়ে প্রাণ যার রয়,

তেমন নরের                      জীবনেতে যিক,

বুঝা তাহা,—সাহ আকবর কয় ॥

শুনরে তুলসীদাস, পিয়াস পপীহি প্রেমকো ।

পরিহারি চারিউমাস, জো অচর্বে জল স্বাতিকো ॥ ( তুলসীদাস । )

পাপিয়ার হুগতীর                      প্রেম-পিপাসার কথা

শুন, শুন, মনে রাখ, হে তুলসীদাস !

সে স্বাতীর জল বিনা                      অণু জল পিয়িবে না,

তুষাতুর যদিও সে রহে চারিমাস ॥

টীকা । স্বাতীর = স্বাতী-নলকত্রের ।

পপিহা পনকো না তর্জৈ, তর্জৈ তো তন বেকাজ ।

তন ছুটে সো কছু নহী, পন ছুটে হৈ লাজ ॥ ( কবীর । )

পাপিয়া আপন                      পণ ছাড়িবেনা,

ছাড়িবে সে বরং শরীর অসার ।

দেহ যায় যদি                      ক্ষতি কিছু নাই,

পণ যাওয়া সে যে বড়ই লজ্জার ॥

পাপিহা কা পন দেখি করি, ধীরজ রহৈ ন রক ।  
মরতে দম জলসে পড়া, তউ নবোরী চক ॥ ( কবীর । )

পাপিয়ার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখিয়া

ধৈর্য্য একটুও না নহে আমার ।

দম যেতে যেতে জলে সে পড়িল,

চকু তবু নাহি খোলে একবার !

টীকা। চকু.....একবার—চোঁট খুলিলেই তে বাতী-দল ছাড়া অন্য জল মুখে বাইবে,  
তার চেয়ে বরং সে মরিবে। এই দোহা কবীরের অন্তরের কোমলতাও  
লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

পড়া পাপিহা সুরসরী, লগা বধিক কা বান ।

মুখ মূর্ছে ক্ষত গন্ধ মে, নিকস গয়ে যো প্রান ॥ ( কবীর । )

পাপিয়া গঙ্গায় পড়ে যদি যায়

লাগিয়া নিঠুর শিকারীর বান,

মুখ বুজে স্রোতে ভাসিতে থাকে সে

যতক্ষণ তার নাহি যায় প্রাণ ॥

উচী জাতি পপৌহরা, নীচো পিয়ত ন নীর ।

কৈ যাটচ ঘনশ্যাম সো, কৈ দুখ সঠৈ শরীর ॥ ( তুলসীদাস । )

বড় উচ্চ জাতি হয় পাপিয়ার,

নাহি পিয়ে নীচজনোচিত নীর ।

হয় ঘনশ্যামে যাচিবে, না হয়

অবহেলে দুঃখ সহিবে শরীর ॥

টীকা। ঘনশ্যাম—পাপিয়ার পক্ষে মেঘ, মানবের পক্ষে শ্রীভগবান ।

## হাসি ও কান্না ।

—::—

কবীর হাসনা দূর করো, রোনেসে করো চিত ।

বিন্ রোয়ে ক্যাও পাইয়ে, প্রেমপিয়ারা মিত ॥ ( কবীর । )

হে কবীর ! তুমি ছাড় হাসি-খুসী, কান্দিতে করহ মন ।

না কান্দিলে তুমি কেমনে পাউবে প্রেম-প্রিয় প্রিয়তম ?

হাসে পিয়া নহি পাইয়ে, যিনহ পায়া তিন্হ ষোয় ।

হাসি খেলে বো পিয়া মিলে, তো কোন্ দোহাগিনী হোয় ॥ ( কবীর । )

হাস্ত আর কোতুকে প্রিয় নাহি মিলিবে,

কান্দিয়াই পেয়েছে, পেয়েছে যেজন ।

হাসিয়া ও খেলিয়া প্রিয় যদি মিলিত,

সহিত কি কেহই কষ্ট কদাচন ?

টীকা। এই বর্ণের আর একটা দোহা ও তাহার টীকা প্রথম খণ্ডের ২০২ পৃষ্ঠার শেষ  
ভাগে দ্রষ্টব্য ।

বীজ রামশুনগন নয়ন জল, অঙ্কুর পুলকালি ।  
 স্কৃতি সুলভ যথেষ্ট বর, বিলসত তুলসী সালি । ( তুলসীদাস । )  
 স্কৃতি-সুলভ ক্ষেতে শ্রীরামের গুণ-বীজ  
 বপন করিয়া তাহে, নয়ন আগার  
 লিখিলে, উদগত হয় অঙ্কুর পুলক-রূপে,  
 ভক্তি-রূপে শালি-ধান্য শোভে চমৎকার ॥  
 আগে মুঞি সো ভা চুকে, ভূতি রহৈ নঃ কোষ  
 সহজো পর কুঁ ক্যা কুঁরৈ, আপন হৌ কুঁ রোষ ॥ ( সহজীবাই )  
 আগে যারা ম'রেছে চুকিয়া গেছে তারা,  
 পশ্চাতে তোমরাও রবেনা যখন,  
 পরের লাগি কেন কেঁদে মর, সহজী ?  
 আপনার লাগিয়া করহ রোদন ॥

### অখণ্ডিত ভজন ।

—::—

মন কর্ষ বচন নেম করি, ভজন করন্ত অতি প্রীত ।  
 তব বাদ্যত হরিভক্তি দৃঢ়, উপজাত প্রেম পুনীত ॥ ( অজ্ঞাত । )  
 কায়মনোবচনে নিয়মাবলম্বনে,  
 করিতে হয় প্রীতি-সহিত ভজন ।  
 হরিভক্তি তাহাতে বাড়ে ও দৃঢ় হয়,  
 পবিত্র প্রেম হৃদে উপজে তখন ॥  
 পুলক দেহ তব হোত হ্যায়, হরিগুন গাওত গান ।  
 গদ গদ হিয়া তব হোত হ্যায়, বহুত নীর নিদান ॥ ( অজ্ঞাত । )  
 হেন প্রেম-পুলকে রোমাঞ্চ হয় দেহে,  
 গদগদ ভাবেতে বিভোর হৃদয় ।  
 শ্রীহরি-গুণ মান করিবার সময়ে  
 অঙ্কুর প্রেম-বারি নয়নেতে বয় ॥  
 তব হরি ভক্তি সো জানিয়ে, হোত কৃতারথ নেম ।  
 এহি বিধি যাকো হোত হ্যায়, উর অন্তর দৃঢ় প্রেম ॥ ( অজ্ঞাত । )  
 হেন হরি-ভক্তি উপজাত হইলে,  
 কৃতার্থ হয় যত নিয়মানুষ্ঠান ।  
 এই মত বাহার হইয়াছে, তাহার  
 অন্তরে দৃঢ় প্রেম করে অবস্থান ।  
 পট পলক ন জুলিয়ে, ইতনা কাম জরুর ।  
 ধার্মিক কব গোহরাবহী, চাকর রহৈ হজর ॥ ( পট । )

এই কাজটিই                      ভারি দয়াকারী—  
পলকের তরে নাহি ভুলা তাঁর ।  
হাজির সতত                      রহে জুতা, ভাবি'  
ডাকিবেন প্রভু কখন আমায় ॥

জো আঠৈ তো পিয় লইহে, সোয়ে লহিয়ে নাহি ।  
হৃন্দর করিয়ে বন্দনী, তৌ আগ্যা মিল মাছি । ( হৃন্দরদাস । )  
জেগে থাকে যে জন              লয়েন প্রিয় তারে,  
ঘুমাইয়া থাকে যে নাহি লন তায় ।  
হৃদয়ের ভিতরে              জেগে থাক, হৃন্দর !  
বন্দিতে তাঁরে যদি মন তব চায় ॥

ভজন ভরোসা এক বল, এক আশা বিশ্বাস ।  
প্রীতি প্রীতি ইক নাম পর, সেই সন্ত বিবেকী দাস ॥ ( দরিদ্রা-বিহারী )  
ভজন যাহার                      ভরসা কেবল,  
এক বল, এক আশা হৃদয় বিশ্বাস,  
প্রীতি ও প্রীতি                      নামে শুধু যাব,  
সেই জন সন্ত বটে, সে বিবেকী দাস ।

ছনিয়া সেতী দোস্তী, হোয় ভজনমে ভঙ্গ ।  
একা একী গুরুসে, কৈ সাধন কৌ সঙ্গ ॥ ( কবীর । )  
ছনিয়ার সহ যদি              মিত্রতা করিতে যাও,  
ভজনেতে ছেদ তব পড়িবে নিশ্চয় ।  
একান্তে শ্রীগুরু সহ              কিম্বা কোন সাধু-দগে  
ভজন করিলে তাহা অখণ্ডিত হয় ॥

লীন ভয়া বিচরত কিরৈ, ছহীন ভয়া গুণ দেহ ।  
দীন ভই সব কলনা, হৃন্দর হৃমিরণ য়েহ ॥ ( হৃন্দরদাস । )  
ক্ষীণ হয় দেহ                      ত্রিগুণ-আক্লক,  
লীন হ'য়ে যবে করে বিচরণ ।  
দীন হয় যবে                      কল্পনা যতেক,  
তখনি তো হয় ষথার্থ স্মরণ ॥

টকা। লীন=ভজিতে লীন। দীন হয়=মিলাইয়া যায় ।

আরতি হরি গুরু চরণকী, কোই আটন সন্ত হুজাম ।  
ভীখা মন বচ করমনা, তাহি মিলৈ ভগবান ॥ ( ভীখা । )  
হরি ও গুরু                      চরণ-আরতি  
জামে কোম কোম সন্ত ভ্যভাস ।  
কায়মনোবাক্যে              সে আরতি যহি  
করে কেহন ভগবান তার ॥

গুরু সমান তিহঁ লোকমে, ঔর ন দীখৈ কোয় ।  
 নাম লিয়ে পাওক নৈসে, ধ্যান কিয়ে হরি হোয় ॥ (চরণদাস ।)  
 গুরুর সমান                      ত্রিলোকের মাঝে  
 দেখিতে পাইনা কাহারেও আর ।  
 নাম নিলে পাপ                      নষ্ট হয় সব ;  
 ধ্যান যেবা করে, হরি হ'ন তার ॥

### প্রেমের দোলা ।

—::—

কোই প্রেমকী পেছ ঝুলাও রে ।  
 ভুজকে বস্ত্র ঔর প্রেমকী রসসে, তন মন আজ ঝুলাও রে ।  
 নৈনন বাধরকী ঝর লাও, স্তাম ঘটা উর ছাও রে ।  
 আরত আরত স্রুতকী রাহ পর, ফিকর পিয়াকো শুনাও রে ।  
 কহত কবীরা শুনো ভাই সাধো, পিয়াকো ধ্যান চিত্ত লাও রে ॥ (কবীর)  
 প্রেমের অভিনব                      দোলা এক ঝুলাও  
 কহিতেছে কবীর, শুন সাধু ভাই ।  
 প্রিয়ের বাহু দুটি                      করিয়া লহ খুঁটি,  
 হৃদয়ে প্রেম-দোলা ঝুলাও রে ভাই ॥  
 প্রেম-রসে সিঞ্চিয়া                      তমু-মন তোমার  
 আজি সেই দোলায় আনন্দে ঝুলাও রে !  
 নয়নেতে বর্ষার                      বারিধারা ঝরাও,  
 ঘনশ্যামঘটায় তিয়া তব ছাও রে !  
 প্রিয়ের স্রুতিমূলে                      মুখ তব আনিয়া,  
 ব্যাকুল প্রেম-কথা, তাঁহারে শুনাও রে !  
 চিন্তে তব তাঁহার                      ধ্যানের মগনতা  
 প্রেমেতে লাগাইয়া রাখহ সদাই ॥

### বিচার ।

—::—

দাদু সোচি কঠৈ সো হুরমা, করি সোচৈ সো কুর ।  
 করি সোচ্যা মুখ স্যাম হৈ, সোচ কর্যা মুখ লুর ॥ (দাদু ।)  
 ধীর সে, বিচারিয়া                      কাজ করে পরে যে,  
 করিয়া ভাবে যে বাঁকা-সেই জন ।  
 করিয়া যেবা ভাবে,                      মুখ কালো তাহার,  
 ভাবিয়া যে করে তার উজ্জ্বল বদন ॥

জো মতি পীঠেই উপঠে, সো মতি পহিলী হোই ।

কবছ' ন হোবে জী হুখী, দাদু স্থখীয়া সোই । ( দাদু । )

করিয়া পরে মনে যেই ভাব উপজে,

হয় তাহা যাহার আগেই উদয়,

দুঃখ ভোগ করিতে হয় না তারে কভু,

সেইজন নিশ্চয় সদা-স্থখী হয় ॥

মতি বৃদ্ধি বিবেক বিচার বিন, মাহুষ পশু সমান ।

সমঝায়া সমঝে নহী, দাদু পরম গ্লান । ( দাদু । )

মতি, বুদ্ধি আর বিবেক বিচার

ব্যতিরেকে নর পশুর সমান ।

অনেক করিয়া বুঝালেও নাহি

বুঝিবারে পারে সে পরম-জ্ঞান ॥

অগবানী তো আইয়া, জ্ঞান বিচার বিবেক ।

পীঠে গুরু ভী আয়'গে, সারে সাজ সমেত ॥ ( কবীর । )

অগ্রদূত হ'য়ে এসেছে ইহার—

জ্ঞান ও বিচার বিবেক বিমল ।

গুরুও নিশ্চয় আসিবেন পরে,

সাজ-সরঞ্জাম লইয়া সকল ॥

সাথী সাথী শির কটে, জো রে বিচারী জায় ।

মনঠি প্রতীত ন উপঠে, রাতি দিবস ভবি গায় ॥ ( কবীর )

বিচার করি' যদি চলা যায়, তা' হ'লে

অর্ধেক সাথীতেই মাথা কাটা যায় ।

তা' না হ'লে মনেতে প্রতীতি না জনমে,

দিবারাত্রি ভরিয়া যদি সাথী গায় ॥

টকা। সাথী=দোহা । মাথা কাটা যাব—লজ্জা হব, জ্ঞান ভ্রমে ।

এক সবদমে' সব কথা, সবহী অর্থ বিচার ।

ভজিয়ে নিগুণ নামকো, ভজিয়ে বিষয় বিচার ॥ ( কবীর )

এক মাত্র কথাতেই সব কথা কহিতেছি,

অর্থ তার সমুদয় করিলে বিচার—

নিগুণ নামের তুমি কবছ ভজন প্রেমে

পরিহার কর সব বিষয়-বিকার ॥

বোলৈ বোল বিচারিকৈ, বৈঠে ঠৌর স'ভারি ।

কহ কবীর বা দাসকী, কবছ' ন আবে হারি । ( কবীর )

কথা কহে যেজন বিবেচনা করিয়া

বসে যেবা বিচার করি' স্থানা-স্থান,

কহিতেছে কবীর— কদাপি সে দাসের

হয় না পরাজয় আর অপমান ॥

সমঝ বিচারে বোলনা, সমঝ বিচাবে চাল ।

সমঝ বিচারে জাগনা, সমঝ বিচাবে খাল ॥ ( গবীবদাস )

বুঝিয়া-সুঝিয়া বলিতে কহিতে

বুঝিয়া-সুঝিয়া চলিতে হয় ।

বুঝিয়া-সুঝিয়া জাগিতে হয় রে,

বুঝিয়া-সুঝিয়া খেলিতে হয় ॥

কঠের বিচারে সমঝ কবি, খোজ বুঝকা খেল ।

বিনা মখে নিকসৈ নহী, হৈ তিল মন্দর তেল ॥ ( গবীবদাস )

বুঝিয়া-সুঝিয়া করে যেন সবে

খোজা ও বুঝাব খেলা দুনিয়ায় ।

তিলের ভিতনে তেল আছে বটে,

মগ্নন বিনা তা' নাহি বাহিরায় ॥

পট্টু শিষ্য ছো কীজিয়ে, লিঙ্ক বুঝ বিচার ।

বিন বুঝে শিষ্য ক বাগে, পবিহৈ তুম পর ভাব ॥ ( পট্টু )

শিষ্য নাহানেও করিতে হইলৈ,

বুঝে-সুঝে তাবে কন অঙ্গীকার ।

অবিচাবে শিষ্য করিলে গ্রহণ,

তোমাব উপবে পড়িবে দুর্ভার ॥

টকা। এই দোহাটিকে প্রথম খণ্ডের ২১২৩ পৃষ্ঠার সন্নিবেশিত “শুক ও শিষ্য”

শীঘ্রক দোহা সমুদয়ের পরিশিষ্টরূপেও গ্রহণ করা বাইতে পারে ।

সতগুরু বপুরা ক্যা কঠের, চেলা কঠের ন হোম ।

পট্টু ভীজৈ মোম নহি, জলকো দীজৈ দোষ ॥ ( পট্টু )

সদগুরু বেচার্য্য কি করিবে, বল,

চেলায় নাহিক জঁস যদি হয় ?

মোম কিছতেই ভিজেনা জলেতে,

জলের তাহাতে দোষ কিবা রয় ?

পঞ্চোক্তিক ।

—::—

অলি পতঙ্গ যুগ মীন গজ, ইয়াকো একই জাঁচ ।

তুলসী ওয়াকো ক্যা গত, যাকো পিছে পাঁচ ॥ ( তুলসীদাস )

পতঙ্গ, যুগ, অলি, মীন, গজ, ইহার্য্য

এক একটা ইন্দ্রিয়-বশে নষ্ট হয় ।

হে তুলসী ! তাহার কি গতি হবে বল,

পিছনে লাগি' যার পাঁচটাই রয় ?

টকা। এক একটা ইন্দ্রিয়—বশ্যক্রমে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মিল্লা ও বাক। ইহার্য্য

জানেন্দ্রিয়। বাক, পানি, পাব, পায়ু ও উপহ এই পাঁচটা কর্ণেন্দ্রিয় ।

কবীর বৈরী সবল হৈ, এক জীব বিপু পাঁচ ।  
 অপনে অপনে স্বাক্ষর, বহুত নচাইব নাচ ॥ ( কবীর )  
 হে কবীর ! বৈরী বড়ই সবল,  
 একটা জীবের পাছে রিপু পাঁচ ।  
 আপন আপন সুখ লাগি তারা  
 নাচায় তাহাবে বহুবিধ নাচ ॥  
 ইন পাঁচোসে বন্ধি করি, ফিব ফির ধবৈ সবাব ।  
 জো য় পাঁচো বসি কঠৈ, সেই লাগৈ তীর ॥ ( কবীর )  
 এই পাঁচে আবদ্ধ ক'রে ফেলে জীববে,  
 বার বাব শরীর ধারণ করায় ।  
 বশীভূত করিতে এই পাঁচে পারে যে,  
 জীবন-তবী তাবি লাগে কিনারায় ॥

টীকা। কিনারায়—ভবসাগরের কিনারায় ।

নীল ছিমা সন্তোষ গহি, পাঁচো ইন্দ্রী জীত ।  
 বাম নাম লে সহজিয়া, মুক্তি হোনকী রীত ॥ ( সহদ্বাই )  
 অবলম্বিয়া ক্ষমা শীলতা ও সন্তোষ,  
 করহ জয় পাঁচ ইন্দ্রিয় তোমাব ।  
 রাম নাম গ্রহণ করিতে রহ সদা—  
 পদ্ধতি ইহাইতো মুক্তি লভিবার ॥

( ৭ )

কর্মফল ও কর্মচক্র ।

—::—

আয়া একটি ঘাট/স, উতবা একাই ঘাট ।  
 আপন আপন কবমসে, হো গয়া বাবা নাট ॥ ( অজ্ঞাত )  
 এক ঘাট হইতে আসিয়াছে সকলে,  
 একই ঘাটে সবে কবিলে গমন ।  
 নিজ নিজ কর্মেব প্রভাবে তাহাদের  
 হয়ে গেল যাবার পথ অগণন ॥  
 টীকা। বারা—বারো, অর্থাৎ, অসংখ্য ।  
 কোন্ কাহ সুখ দুখ কর-দাতা, নিজকৃত কর্মভোগ সব এতা ।  
 জন্ম হেতু সব কহ পিতৃ মাতা, কর্ম সুভাস্ত নেই বিধাতা ॥ ( অজ্ঞাত )  
 কেবা কাবে সুখ-দুঃখ দান করে ভাই ?  
 নিজকৃত কর্মভোগ ছাড়া গতি নাই ॥

এ জগতে আত্মপর কেহ কারো নয় ।  
জন্মহেতু পিতামাতা নামে পরিচয় ॥  
করমের তারতম্যে বিধাতৃ-বিধান ।  
শুভ ও অশুভ ফল ক'রে থাকে দান ॥

ভাগহীন জন সমুদ্রে ডুবে, হাঁহা রতনকা ডেরি ।  
কর লাগি ঘুর উঠে, উহ করমকা ফেরি ॥ ( অজ্ঞাত )  
অদৃষ্ট যাহার প্রতি প্রসন্ন না হয়,  
রত্নালয় সমুদ্রে সে ডুবিলে, নিশ্চয়  
শুগলি কেবলি উঠে করে লাগি' তার—  
কর্মফের হ'তে কারো নাহিক নিস্তার ॥

তাকে। ধনমের ধুরি সম, জাকে হোত বিধাতা বাম ।  
জনক আদি যম তাকো, ব্যাল সম দাম ॥ ( অজ্ঞাত )  
বিধি যারে বাম, তার ধনরাশি ধূলা সম  
হইলেও তা' স্তমেরু-পর্বত-প্রমাণ ।  
জনকাদি নিজ জনে দেখে সে যমের মত,  
কুসুমের মালা তার ভুজঙ্গ-সমান ॥

তুলসী জল ভবিতব্যতা, তৈসী মিলে সহায় ॥  
আপুন আঁবে তাহি পৈ, কো তাহি তহাঁ লৈ জায় ॥ ( তুলসীদাস )  
হয় ভবিতব্যতা যেইমত, তুলসী !  
পাইয়া থাকে লোকে তেমতি সহায় ।  
সহায়ক আপনি আসে তার নিকটে,  
অথবা তার কাছে নিয়া তারে যায় ॥

রাম কারোথে বৈঠকে, সবকো মুজরা লেয় ।  
জৈসী জাকী চাকরী, তৈসা তাকো দেয় ॥ ( তুলসীদাস )  
সংসার-গৃহের উচ্চ বাতায়নে  
বসি' রাম কার্য্য দেখেন সবার ।  
মঞ্জুরী তাহারে দেন সেই মত  
কাজ করিতেছে যেবা যে প্রকার ॥

কুস্তকারকো চক্র গৌণ, স্মৃত আপহি আপ ।  
কর্মচক্রে তেঁও জানিয়ে, ভোগ বিনা নাহি যাব ॥ ( কবীর )  
কুমারের চাকা ঘুরাইয়া দিলে,  
আপনি আপনি ঘুরিতেই রয় ।  
করমচক্রের ঘুরণ তেমনি  
ভোগ বিনা কেনো স্থির নাহি হয় ॥

কর্ম কুহাড়া অঙ্গবন, কাটত বারবার ।  
আপনে হাথো আপকো, কাটত হৈ সঙ্গার ॥ ( দাদু )

করম-কুঠার                      কাটি' বার বার  
করে ছারখার এষ্ট অঙ্গ-বন ।  
আপনার হাতে                      আপনারে কাটে  
সংসারের যত মূঢ় জীবগণ !  
কোন কসৈ অরু কোন কসাইব, কোন জো লেই ছুড়ায় ।  
যহ সংসা জিব হৈ রহী, সাধু কহ সমঝায় ॥ ( কবীর )  
কেবা বাঁধে, আর                      কেই বা বাঁধায়,  
কে এমন যিনি ছাড়াইয়া লন—  
এই সংশয়েতে                      প'ড়ে আছে জীব ;  
বুঝাইয়া, সাধু, কহ বিবরণ ॥  
কাল কসৈ অরু কর্ম কসাইব, সতগুরু লেই ছুড়ায় ।  
কহৈ কবীর বিচারি কৈ, স্থনৌ সন্ত চিত লায় ॥ ( কবীর )  
কাল বাঁধে, আর                      করম বাঁধায়,  
সদগুরু আসিয়া ছাড়াইয়া লন—  
কবীর কতিছে                      বিচার করিয়া,  
সন্ত মন দিয়া করহ শ্রবণ ॥  
কোঈ ভুলা মন সমঝাইব ।  
ষোয় ববুল নাথ ফল চাইহে, সো ফল কৈসে পাইব । ( অজ্ঞাত )  
কেবা বল বুঝাবে                      এই ভোলা মনেরে ?  
কিছুতেই তাহার ভ্রম নাহি যায় !  
বাবলা গাছ পুঁতে                      পেতে চায় আঙ্গুর,  
ফলিবে সেই ফল কেমনে বা তায় ?

জন্ম ও পরাজয় ।

—::—

জুঝে তেঁ ভল বুঝিবো, ভলী জীতি তেঁ হারি ।  
ডহকে তেঁ ডহকাইবো, ভলো জো করিয় বিচারি ॥ ( ভুলসীদাস )  
ভাল ক'রে বুঝিয়া                      দেখহ স্থির মনে—  
জয় ভাল তোমার কিম্বা পরাজয় ।  
ঠকানো হ'তে ভাল ঠকিয়া যাওয়া নিজে,  
করহ বিচারিয়া ভাল-যাহা হয় ।  
কবীর আপ ঠগাইবে, ঔর ন ঠগিয়ে কোয় ।  
আপ ঠগে হুখ উপজৈ, ঔর ঠগে হুখ হোয় । ( কবীর )

হে কবীর ! তুমি                      নিজেরে ঠকাও,  
অন্য জনে কভু ক'রো না বঞ্চন ।  
নিজেরে ঠকালে                      সুখ পাবে পরে,  
পরেরে ঠকালে দুঃখ অগণন ॥

টকা। নিজেরে ঠকালে=আগনাকে বিষয়-স্থখাদি হইতে বঞ্চিত করিলে ।

হরিজন তো হারা ভলা, জীতন দে সংসার ।  
হারা সদগুরু সে মিলে, জীতা জম কি লার ॥ ( কবীর )  
হরিজন হয় যে,                      হারাই ভাল তার,  
জিতে যাক সংসার, ক্ষতি নাহি তায় ।  
হারে যেবা, সেজন                      সদগুরু সহ মিলে,  
জিতে যে, খুহু দেন যম তার গায় ॥

মলুক বাদ ন কীজিয়ে, ক্রোধে দেব বহায় ।  
হার মাহু অনজান তেঁ, বকি বকি মরি বলায় ॥ ( মলুকদাস )  
বাদ প্রতিবাদ                      ক'রোনা মলুক !  
ক্রোধ পরিহার করহ সদাই ।  
হার মানো তুমি                      অজ্ঞানীর কাছে,  
ব'কে ব'কে মরা বড়ই বালাই ॥

জেতা ঘট তেতা মতা, ঘট ঘট ঠর স্বভাব ।  
জা ঘট হার ন জীত হৈ, তা ঘট জ্ঞান সমাব ॥ ( কবীর )  
ঘট যত আছে,                      তত মনোভাব,  
বিভিন্ন স্বভাব ঘটে ঘটে রয় ।  
জয়-পরাজয়                      যে ঘটেতে নাই,  
স্বভাব তাহার হয় জ্ঞানময় ॥

পন্ট বাজী লাই হৌ, দোউ বিধি সে রাম ।  
জো মৈ হারোঁ রামকো, জো জিতৌ তো রাম ॥ ( পন্ট )  
পন্ট কহে—হেন                      বাজি রাখিয়াছি,  
উভয় প্রকারে শ্রীরাম যাহার ।  
হারি যদি আমি,                      রামের হইব ;  
জিনি যদি, রাম হবেন আমার ॥

পন্ট সৌভারাম সে, সাচী করিয়ে শ্রীতি ।  
অর্পণী ওর নিবাহিয়ে, হারি পঠৈ কি জীতি । ( পন্ট )  
সৌভারামে তুমি                      কর সেই শ্রীতি,  
আন্তরিক সত্য যেই শ্রীতি হয় ।  
আপনারে খাঁটি                      রাখহ সন্তত,  
হ'ক ভব জয় কিছা পরাজয় ॥

দরিয়া হুমিরে নামকো, হুজী আস নিবারি।  
 এক আসা লাগা রহে, তৌ কথী ন আবে হারি। (দরিয়া-মাড়োয়ারী)  
 দরিয়া স্মরণ করে শুধু নাম,  
 অন্য আশা সব করি' পরিহার।  
 এক আশা মনে লাগিয়া রহিলে,  
 আসিতে পারে না কদাপিও হার ॥

টকা। এক আশা—যাহা কেন ঘটুক না, আরি যেন ভগবদ্রায় স্মরণ করিতে 'পারি,  
 এই আশা।

রাম হি উক করু, রামসেঁ। মমতা প্রীতি প্রভীত।  
 তুলসী নিরুপাধি রামকো, ভয়ে হারিহ' জীত ॥ (তুলসীদাস)  
 হৃদয়েতে ধারণ কর রামে, তুলসী।  
 স্থাপি' তাঁহে মমতা প্রীতি ও বিশ্বাস।  
 জন্মিলে নিরুপাধি প্রীতি রামের প্রতি,  
 হারিলেও সাধক জয়ী বারো মাস ॥

টকা। "যে খেলা খেলতে জানে, সে খেলা হেবে জিতে।" —গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

## বুদ্ধি ও বন্ধন।

—::—

যস পক্ষী বন্ধন পড়া, সুবাকে বুদ্ধি নহি।  
 আকিল বিহুনা আদমৌ, ঘোঁ বন্ধা জগ মাহি। (কবীর)  
 যে পক্ষী বন্ধনে গিয়াছে পড়িয়া,  
 বুদ্ধি হুনিশ্চয় নাহি তার রয়।  
 বুদ্ধি না থাকিলে, ভবের বাঁধনে  
 আবদ্ধ মানব সেই মত হয় ॥  
 বুদ্ধি বিহুনা আদমৌ, জাটন নহী গঁবার।  
 জৈসে কপি পববশ পরোয়া, নাটচ ঘর ঘর বার ॥ (কবীর)  
 বুদ্ধি ব্যতিরেকে মানব গোয়ার,  
 জানিতে বুঝিতে তার না যোগায়।  
 বানরের মত পরবশ হ'য়ে  
 প্রতি গৃহ-দ্বারে নেচে সে বেড়ায় ॥  
 বুদ্ধি বিহুনা অন্ধ গজ, পরোয়া ফলসে আর।  
 ঐসে হী সব জগ বন্ধ, কহা কহৌ সমঝায়? (কবীর)  
 বুদ্ধি ব্যতিরেকে অন্ধ গজরাজ  
 প'ড়ে যায় গিয়ে কাঁদের ভিতর।  
 বন্ধ তথা হয় সকল জগৎ,  
 বুঝাইয়া কিবা কহিব অপর?

বুদ্ধি বিহীন সিংহ জেঁয়া, গয়ো সসাকে সঙ্গ ।  
 অপনি প্রতিমা দেখি কৈ, কীনাহো তনকা ভঙ্গ ॥ ( কবীর )  
 বুদ্ধিহীন নব হয়      সেই সিংহ সম বটে,  
 শশকের সাথে যেই করিয়া গমন,  
 আপন আকৃতি কূপে      দেখিয়া দুর্ভাগ্যবশে  
 করিল তাহাতে স্বীয় দেহ নিপাতন ॥  
 পদ গাঁবে মন হরখি কৈ, সাখী কহৈ অনন্দ ।  
 তত্ত্ব মূল নহি জানিয়া, গলমে পরিগা ফন্দ ॥ ( কবীর )  
 হবিত মনে করে      পদাবলী কৌর্ভন,  
 আনন্দ প্রকাশিয়া সাখী বটে কয় ;  
 তত্ত্বের মূল কিন্তু      নারে যদি জানিতে,  
 গলায় লাগে ফাঁসী শক্ত অতিশয় ॥

### দেশ-কাল-পাত্র ।

—::—

দেশ কাল করতা করম, বচন বিচার বিহীন ।  
 সুর তরুতর দরিদ্রী, স্ববসরী তীর মলীন ॥ ( হুলসীয়াস । )  
 দেশ কাল পাত্র কর্ম ও বচন—  
 এ সবেব যেবা বিচার-বিহীন ।  
 সুরতরুতলে থাকি' সে দরিদ্র,  
 মন্দাকিনী-তীরে রহে সে মিলন ॥  
 টীকা । সুরতক—করতক । মলিন=অপবিত্র ।

### সহজ ।

—::—

সহজ সহজ সব কোই কহৈ, সহজ ন চানুই কোয় ।  
 জা সহজৈ বিষয়া তজৈ, সহজ কহাটৈ সোয় ॥ ( কবীর )  
 সহজ সহজ সকলেই কহে,  
 সহজ কি তাহা কারো নাহি জ্ঞান ।  
 সহজে বিষয় ছাড়া যায় যাতে,  
 সহজ তাহারি উপযুক্ত নাম ॥  
 সহজ সহজ সব কোউ কহৈ, সহজ ন চানুই কোয় ।  
 জা সহজৈ সাহিব মিলৈ, সহজ কহাটৈ সোয় ॥ ( কবীর )  
 সহজ সহজ সকলেই কহে, সহজ কি তাহা কারো নাহি জ্ঞান ।  
 সহজে বাহাতে প্রভু লাভ হয়, সহজ তাহারি উপযুক্ত নাম ॥

ঈশ ভক্তিতে হোত হৈ, মূলভ জ্ঞান বিজ্ঞান ।

ভক্তি মহৎ গুণ ধরত হৈ, অহুপম সুখ সুনিদান । ( অজ্ঞাত )

ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি হইতে সহজেই হয় জ্ঞান ও বিজ্ঞান ।

মহা গুণ ধরে এ ভক্তি নিশ্চয়, ভক্তি অহুপম সুখ-সুনিদান ॥

টীকা । সুখ সুনিদান—সুখের উত্তম কারণ ।

ভক্তি দুহেলী গুরুকী, নহি কাযরকা কাম ।

সীম উতাই হাত সে, সো লেসী সতনাম ॥ ( কবীর )

গুরুদেবে ভক্তি হয অতি কঠিন,

কাপুরুষগণের কাজ তাহা নয় ।

শির যে আপনার দিতে পারে কাটিয়া,

সত্য নাম সে শুধু পাইবে নিশ্চয় ॥

টীকা । শির.....কাটিয়া=সম্পূর্ণরূপে অহংকার নষ্ট করিয়া যে আপনার শির গুরুপরে লুপ্ত করিতে পারে ।

ভক্তি দুহেলী নামকী, জস খাঁড়েকী খাব ।

জো ডোনে তো কটি পঠৈ, নিঃল উতঠৈ পার ॥

নাম-ভক্তি কঠিন অতিশয় জানহ,

যেমন সুশানিত তববারি-খাব ।

নড়ে-ছেড়ে যে জন, প'ড়ে যায় কাটিয়া,

নিশ্চল রহে যেবা হ'য়ে যায় পার ॥

টীকা । নড়ে চড়ে—এক-মন না হইয়া ইতস্ততঃ করে, সংশয়-দোলার দোলে ।

## বাহ্য শৌচ ।

—::—

দাগ যো লাগা নীলকা, সও মন সাবন ধোয় ।

কোট যতন পরবোধিয়ে, কাগা হংস না হোর ॥ ( কবীর )

নীলের দাগ যদি বস্ত্রেতে যায় লেগে,

শত মন সাবানে ধোয়া যায় তায় ।

কিন্তু বহু যতনে প্রবোধ দাও যদি,

কাকে হংস কদাপি করা নাহি যায় ॥

নাহে ধোয়ে ক্যা ডরা, যো মনুমে মৈল সামার ।

মীন সদা জলমে রহে, ধোয়ে বাস না যায় ॥ ( কবীর )

নাওয়া ও ধোয়াতে কি হইবে যদি বা

মালিন্য মনোমাকে প্রবেশিয়া যায় ?

মীন সদা জলেই করিয়া থাকে বাস,—

ধোয়া অনবরত, ডবু গঙ্ক তায় ॥

পশ্টু মন মুদ্রা নহী চলে জগত কো ত্যাগ ।  
 উপর ধোয়ে কা ভরা জো ভীতর বহিগা দাগ ॥ (পশ্টু)  
 আপনার মন যার মরে নাই, বুখা তার  
 চ'লে যাওয়া সংসার করি' পরিত্যাগ ।  
 বাহিব নিখোত হ'লে কি হইবে ফল বল,  
 যদ্যপি ভিতরে তাব থেকে যায় দাগ ॥

### তীর্থভ্রমাদি ।

—ঃ—

কোটি কোটি ভাব। কটৈ, কোটি কোটি করি ধাম ।  
 অব লগি সাধু ন সেইহৈ, তব লগি কাঁচা কাম ॥ (কবীর)  
 কোটি কোটি তীর্থেষে ভ্রমন কবিলেও,  
 গমন করিলেও কোটি কোটি ধাম,  
 হইবে সে সকলি কাঁচা কাজ, যাবৎ  
 সাধু-সেবা নাহিক করে অনুষ্ঠান ॥

মনমে' তো ফুলা ফিরে, কবতা হ' মৈ ধর্ম ।  
 গোটি করম সির পব চটে চে' । দেখে মম' ॥ (কবীর)  
 বহু ধর্ম কাজ করিতেছি ভেবে  
 অহঙ্কাবে ফুলে ফিরে সদা মন ।  
 গোটি কর্ম ভার চাপে শিরে তায়,  
 ভাবিয়া না দেখে মর্ম কদাচন ॥

বরত নেমু তীর্থ ভ্রমে' বহুতেরা বোলনি কড় ।  
 অস্তবি তীর্থ নানকা, সোধন নাই যুট ॥ (নানক)  
 ভ্রম তীর্থ ব্রত নিয়মাদি সব,  
 বৃথা বহুতর বাক্যেব কখন ।  
 অস্তব-তীর্থের, ওরে বে নানক ।  
 সন্ধান নাহিক করে যুট জন ॥

পূজা সেবা নেম ব্রত, গুড়িয়ন কা সা খেল ।  
 অব লগি পিউ পবিচয় নহী, তব লগি সংসার মেল ॥ (কবীর)  
 পূজা সেবা আর ব্রত ও নিয়ম,  
 পু হুল খেলার মত সমুদয় ।  
 সংসার লাগিয়া রহে, যতদিন  
 নাহি হয় প্রিয় সহ পরিচয় ॥

তীর্থ, চালে হই জনা, চিত চকল মন চোর ।  
 একো পাণ ন উত্তরা, মন দস লায়ে ঔর ॥ (কবীর)

দুইজন তাহারা ভীর্থেতে গিয়াছিল—

চঞ্চল চিত মোর আর চোর মন ।

নারিল একটিও পাপ তাজি' আসিতে,

করিল দশ মন আবো আনয়ন ॥

কবীর যা সংসারকো, সমঝায়ো সৌ বাব ।

পুচ্ছ তো পকড়ে ভেড়কী, উত্তরা চাই পাব । (কবীর)

এই সংসারেরে বুঝা'য়ে দিয়েছে

যতনে কবীর শত শত বার ।

মেঘ-পুচ্ছ তবু কনি' সে ধারণ

উত্তীর্ণ হইতে চাহে ভবপাব !

বিনা ভগতি ক্যা হোত হৈ, কাসৌ করবত লেহ ।

মিটে নহী মন-বাসনা, বহু বিধি ভবম ন'হেহ । (গরীবদাস)

ভক্তি বিনা কিবা হয় ফলোদয়,

কাশীতে মন্তক দিলে বলিদান ?

মনের বাসনা মিটে না, করে না

বহুবিধ ভ্রম-সন্দেহ প্রয়াণ ॥

বহি দেবাকো পূজিয়ে, সব দেবন কৈ দেব ।

প'ট চাই ভক্তি জো, সত শুক আপনা সেব ॥ (প'ট)

সেই দেবতার পূজা কর তুমি

সর্ব দেবতার দেবতা যেকন ।

ভক্তি লাভ যদি কারবারে চাহ,

আপন গুরুর সেব শ্রীচরণ ॥

আউকা না জাউকা, মরুকা না জাউকা, সার্ট'কে সাধ অমীরস পীউকা ।

কোই যাবৈ মকে, কোই যাবৈ কাশী, দোউকে গল বিচ পড় গই ফাঁসী ॥

কোই পূজৈ মড়িয়া, কোই পূজৈ গোরী, দোউকো মতিয়া হর লই চোরী ॥

কহত কবীর হুনো নর লোই, জন কো ন হমারা ন পর মেরে কোই ॥

(কবীর)

আসিবও না আমি, যাইবও না,

মরা আর বাঁচা ভাবিব সমান ।

প্রভু সহ সদা মিলিত হইয়া,

অমৃতের রস করিব যে পান ॥

কেহ যায় মক্কা, কেহ যায় কাশী,

উভায়রি গলে লেগে যায় ফাঁসী ।

কেহ পূজৈ বেদী, কেহ বা গোর,

উভায়রি বুদ্ধি হরিয়াছে চোর !

কহিছে কবীর, শুন নরগণ,

কেহ নহে মোর পর বা আপন ॥

দুলন তীরথ তপ দান তেঁ, ঔর পাণ মিটি আই।  
 তক্ত জোহ অঘ না মিটে, কঠৈ জে কোটি উপাই ॥ (দুলনদাস)  
 তীর্থ ত্রত দান                      তপস্যা করিলে  
 . অন্য অন্য পাণ বটে চলে যায়।  
 তক্ত-জোহ পাণ                      কিন্তু নাহি ঘুচে  
 করিলেও সেরূপ সহস্র উপায় ॥

অরসঠ তীরথ তোহি বিচে, বাহর ক্যা ভটকাই।  
 চরণদাস যো কহত হৈ, উলটা ছৈ বট আই ॥ (চরণদাস)  
 যাবতীয় তীর্থ যে                      আছে তব ভিতরে,  
 বাহিরে ঘুরে কেন হ'তেছ কাতর ?  
 চরণদাস কহে                      শুনহ উপদেশ—  
 ফিরিয়া এস এবে দেহের ভিতর ॥

সক্যা তর্পন সব তজা, তীরথ কবহ' ন জাউ'।  
 হরি হীরা হিরনে বসৈ, তাহি ভিতর নহাউ' ॥ (মল্লকদাস)  
 সক্যা তর্পনাদি                      সব ত্যজিয়াছি,  
 তীর্থে কখনও করি না গমন।  
 হরি-হীরা মোর                      হৃদয়ে র'য়েছে,  
 তারি মাঝে স্নান করি যে এখন ॥

টীকা। তারি মাঝে—তাহার মধ্যে, হৃদয়ের ভিতরে, অথবা হৃদয়ই হরি-হীরার  
 জ্যোতিতে।

রৈদাসজীও হরি-হীরা; অর্থাৎ শ্রীহরির সত হীরার কথা দোহাবলী, ১ম খণ্ডের  
 ১০৪ পৃষ্ঠার ২য় দোহার বলিয়াছেন।

বস্তুতঃ, হৃদয়ে হরি হীরার অনুভূতি না হইলে তীর্থত্রতাদি ও সক্যা তর্পনাদি ভাগ  
 করা উচিত নয়। পরন্তু, তাহাদের অনুষ্ঠান চিন্তাশুদ্ধির জন্য প্রয়োজনীয়। নির্বেদবৃত্ত  
 অর্থাৎ বিবরে ল্পহাস্য বা অনাসক্ত হইলে তবে কর্তৃত্ব করিলে দোষ হয় না।

তাবৎ কর্মনি কুর্কিত ন নিকিঁদ্যোত যাবতা।

সংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা বাবয় জাগতে ॥

—শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবদ্ভাক্য, ১১।২০।৯ অধ্যায়।

বাবজীরাদিহু সংসারান্বধী স্তাববিধেয়ে। বিধিবাদকর্মানাম।

বেদীতিবাক্যৈরখিলং নিবিধ্য তৎ জাহ্না পরাস্তানমথ তাজেৎ ক্রিয়াঃ ॥

—শ্রীরাঙ্গীতার লক্ষণের প্রতি শ্রীরাঙ্গ-বাক্য।

সংগ্রহ ও সংশয়।

—::—

সও পাণনকা মূল ছায়, এক রূপেরা রোক।

সাধু হোর সংগ্রহ করে, মিটে না সংসার সোক ॥ (কবীর)

শত শত পাপের মূল হয় নিশ্চয় একটি রূপেরা রোক।

সাধু হ'য়ে সংগ্রহ করে তা' যে, তাহার মিটেনা সংসার-শোক ॥

উপর সমান অন্ন লৈ, তনহি সমাতা চীর ।  
অধিকহি সংগ্রহ না করৈ, তা কা নাম ফকীর । (কবীর)  
উদরের মত যে . অন্ন লহে কেবল  
শরীর ঢাকে যাতে ততটুকু চীর,  
তাহা হ'তে অধিক সংগ্রহ যে না করে,  
তাহারি নাম হয় যথার্থ ফকীর ॥

টকা। চীর—বরষা ।

মায়া সতৈ সংগ্রহে, উহ দিন আটন নাহি ।  
সহস বরষ কৌ সব করৈ, মরৈ মহুরত মাহি । (কবীর)  
সংগ্রহ সঞ্চয় ক'রে থাকে মায়া জ্ঞানহীনা,  
ভয়কর শেষ দিন জানা তার নয় ।  
সহস্র বরষ' ধরি' সঞ্চয় করে রাখে,  
মুহুর্তেই মৃত্যু আসি' উপস্থিত হয় ॥

ধন সঞ্চে তো সীলকা, দৃঢ়া পরম সঁতোথ ।  
জ্ঞান বতন ভাজন ভরো, এসল খজানা রোক ॥ (গরীবদাস)  
যদি ধন সঞ্চয় চাহ তুমি করিতে  
শীলতা ও সন্তোষ কবহ সঞ্চয়,  
জ্ঞান-রত্নে তোমার হৃদয়-পাত্র ভর—  
আসল ধন জেনো এই সমুদয় ॥

কবীর সো ধন সঞ্চিয়ে, জো আগে কো হোর ।  
মুড় চড়ায়ে পাঠরী, জাত ন দেখা কোষ । (কবীর)  
হে কবির ! সঞ্চয় করহ সেই ধন,  
পরকালে লাগিবে কাজে যা' তোমার ।  
মস্তকে মোট নিয়ে পরলোকে যেতেছে,  
হেন দৃশ্য কে কবে দেখেছে আবার !

### লোক-লজ্জা ।

—:—

লোক লাজ ছুটে নহী, পটু চাইহুয়াম ।  
খোষত হীরাকো ফিরে, - নহী পোতকা দাম । (গোবিন্দ চন্দ)  
লোক-লাজ মোর . . . . . ফিরিয়া ফিছুতে,  
আমি চাই, হায়, পাইতে হীরাকো দাম ।  
হীরো খুঁজে খুঁজে ফুরিছেছি, কিন্তু  
নাহি মোর পুঁতি কিনিবার দাম ।

লাজ সরম সবহী মৈ ডারী, যৌ তব চরণ অধারী ।  
 যীরাকে প্রভু গিরধর নাগর, বকমারো সংসারী ॥ (যীরাবাই)  
 লজ্জা সরম সব পরিহার করিমু  
 অবলম্বিমু যবে চরণ তোমার ।  
 মীরার প্রভু তুমি, গিরিধর নাগর !  
 সংসার বকমারি যুচেছে আমার ॥  
 উদর ভরণকে কারণে, প্রাণী করত ন লাজ ।  
 নাচে বাটে রণ ভিতর, বাটে ন কাজ অকাজ ।  
 জঠরের অনল নিভাইতে প্রাণীরা  
 করিয়া থাকে ত্যাগ সমুদয় লাজ ।  
 নাচে ও বাচ খেলে, যায় যুদ্ধ করিতে,  
 বিচার নাতি করে কাজ ও অকাজ ॥

ভঙ্গ ।

—::—

কবীর কাহেকো ডরৈ, সির পর সিরজনহার ।  
 হস্তী চড়ি হুরিয়ে নহী, কুকর ভুসৈ হজার । (কবীর)  
 হে কবীর ! তুমি কি লাগি ডরিছ ?—  
 শ্রুতি শিবোপরি আছেন তোমার ।  
 হস্তী যেবা চড়ে, সে তো নাহি ডরে,  
 কুকর যদিও চোঁচায় হাজার ॥  
 ভয় বিন ভাব ন উপজৈ, ভয় বিহু হোর ন শ্রীতি ।  
 অব হিরবেসে ভয় পয়া, মিট সকল রস রীতি ।  
 ভয়সে ভক্তি কৈরৈ সবে, ভয়সে পূজা হোয় ।  
 ভয় পারস হৈ আধকো, নিভয় হোর ন কোয় ।  
 ভয় করণী, ভয় পরম গুরু, ভয় পারস ভয় সার ।  
 ভয়ত রহৈ সো উবরৈ, গাফিল বাবে যার । (কবীর)  
 ভয় বিনা ভাব নাহিক উপজে,  
 ভয় বিনা নহৈ শ্রীতির উদয় ।  
 হৃদয় হইতে ভয় চ'লে গেলে,  
 রস-রীতি সব বিদূষিত হয় ॥  
 ভয় হ'তে ভক্তি করে সকলেই,  
 ভয় হইতেই হয় পূজার্তন ।  
 ভয় স্পর্শমণি হয়রে জীবের,  
 নির্ভয় কেহ না হয় কদাচন ॥

ডর কার্য্যকরী,                      ডর মহাশূর,  
 ডর স্পর্শমণি, 'ডর' জেনো সার !  
 রক্ষা পায় বেবা                      ভয়ে ভয়ে থাকে,  
 . গাকিলি যে করে, সেই খায় মার ॥  
 টকা। এখানে ডর=সাবধানতা ও কর্তব্য কাব্যে সবোর্বোধ, 'বাহার' বিপরীত ভাব  
 "গাকিলি" শব্দে প্রকাশিত ।  
 প্রেম গহো নিরন্তর রহো, তনিক ন আটৈব পৌর ।  
 যহ লীল হৈ মুক্তি কৌ, গাবত দাস কবীর । (কবীর)  
 প্রেম অবলম্বিয়া                      নির্ভয় হ'য়ে র'ব,  
 অণেক কষ্ট নাহি পাষে মোর মন ।  
 গাহিতেছে হরষে                      এই দাস কবীর,  
 মুক্তির লীলা বটে হয়বে এমন ।  
 কাটোপে বদরী ন ফলে, কোটি বস্তন কোউ সোঁচ ।  
 বিনয় ন মানে নীচ কছু; ডর বিশ্ব নটৈ ন নীচ । (অজ্ঞাত)  
 শাখা না কাটিয়া দিলে বদরী নাহিক ফলে  
 জল বহু ঢালিলেও তায় ।  
 বিনয় না, মানে নীচ, ডর না 'দেখা'লে পরে  
 নত তারে নাহি কবা যায় ॥

## চিন্তা।

—::—

চিন্তা অনল সরীর বন, দাবা লগ্ লগ্ যায় ।  
 প্রগট ধূঁরা নাহি দেখিয়ে, অন্তর ধূ ধূ আয় । (তুলসীদাস)  
 'বন এই শরীর,                      চিন্তা মহা অনল  
 দাবানল লাগিয়াই রহিয়াছে তায় ।  
 বাহিরে ধূঁরা বটে                      দেখা না যায় কিছু,  
 অন্তর ধূ ধূ ক'রে জ্বলে পুড়ে যায় ॥  
 কাহে কো কলগত কিরৈ, ছুখী হোত বেকার ।  
 সহজে সহজে-হোরগা, জো রচিয়া করতার । (কবীর)  
 'কেন ঘুর-কির                      কল্পনা করিয়া,  
 দুঃখেতে এমন ব্যাকুল হৃদয় ?  
 'সহজে সহজে'                      হ'য়ে যাবে তাহা,  
 কর্তব্য ইচ্ছা বা' করিবারে-হয় ॥  
 কবীর ক্যা বৈ চিন্তাই, মম চিত্তে ক্যা হোয় ।  
 যেয়া চিন্তা হরি করে, চিন্তা মোহি ন কোয় । (কবীর)

কবীর কহিছে,                    কি চিন্তিব আমি—  
 . আমার চিন্তায় কিবা কাজ হয় ?  
 মোর চিন্তা সদা                    করিছেন হরি,  
 মোর প্রাণে কিছু চিন্তা নাহি রয় ॥

সহজে সহজ হোইগা,            জে কুছ রচিয়া রাম ।  
 কাহে কৌ কন্ঠে মঠে,            হুখী হোত বেকাম ॥ (দাছ)  
 অতি সহজেই                    হবে সেই সব,  
 ব্যবস্থা যা' কিছু ক'রেছেন রাম ।  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া                    কেন মর তবে—  
 কেন দুঃখী বৃথা হওরে পরাণ ?

মনা মনোরথ ছাড়ি দে,            তেরা কি ন হোর ।  
 পানৌমো বী নিকসৈ,            সুখা থায় ন কোর ॥ (কবীর)  
 ভূমি করিলে ভো                    হয়না কিছুই,  
 ভাবনা ও চিন্তা ছাড় সমুদায় ।  
 জল হ'তে স্নাত                    নির্গত হইলে  
 শুক খাইতনা কেহ এ ধরায় ॥

চাষ্টা কীরী কুছ নহী,            চাষ্টা জিব কু' খায় ।  
 হনা থা সো স্নৈ রহ্যা,            জানা হৈ সো জায় ॥ (দাছ)  
 ভাবিলে-চিন্তিলে                    কিছু নাহি হয়,  
 চিন্তা জীবগণে খায় অনুক্ষণ ।  
 হইবার যাহা                    হইয়াই আছে,  
 যাইবার যাহা করিবে গমন ॥

সাধু গাঁঠি ন বাধই,            উদর সমান লেয় ।  
 আগে পাছে হরি খড়ে,            যব ঘাঁগৈ তব দেয় ॥ (কবীর)  
 সাধু গাঁঠি বাধি'                    নাহিক রাখেন,  
 ল'ন ভিনি শুধু উদর-সমান ।  
 আগে পাছে তাঁর                    হরি দাঁড়াইয়া,  
 দেন তাঁরে, তিনি যেইক্ষণ চান ॥

টিকা । উদর-সমান = পেট ভরে এরূপ খাওয়া ।

চিন্তা ন কর অচিন্ত রহ,            দেনহার সমরথ ।  
 পশু পথের জীব জন্ত,            ভিনকে গাঁঠি ন হথ ॥ (কবীর)  
 চিন্তা করিওনা,                    রহ চিন্তাহীন,  
 দ্বিবার মালিক সর্বশক্তিনাথ ।  
 পশু পক্ষী আদি                    জীব জন্তু যত,  
 নাহিক তাদের গাঁঠি কিছা হাত ॥

কর্ম করিয়া লিখি রহা, অব কহু লিখ ন হোয় ।  
 যালা ঘটে ন তিল বট্টে, জো শির কোঁড়ে কোয় ॥ (কবীর)  
 কর্ম লিখেছেন বিধাতা-পুঁকুয়,  
 লিখা তো যাবে না এবে কিছু আর ।  
 মাথা কমিবে না, তিল বাড়িবে না,  
 মাথা যদি কেহ খোঁড়ে লাভবার ॥  
 টীকা। মাথা—জ্ঞান বিশেষ, আট বক্তিতে এক মাথা ।

### পণ্ডিত ও মুর্থ ।

—::—

নেহি কাগজ নেহি লেখনী, নিবন্ধর স্থায় যোয় ।  
 পুস্তক ছাঁড় যো বাচটে, পণ্ডিত কহিয়ে সোয় ॥ (কবীর)  
 নাহিক কাগজ, নাহিক লেখনী,  
 নাহিক যাহাব অক্ষব-জ্ঞান ।  
 পুস্তক ব্যতীত যেবা কথা কহে,  
 তারি উপযুক্ত পণ্ডিত নাম ॥

টীকা। কথা—তত্ত্বজ্ঞান—কথা । এই বাক্য ক্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবে উদ্ধল্লসনে  
 সাধক হইয়াছেন । তাঁহার জীবনী প্রসঙ্গে যোদ্ধুল্লার বলিয়াছেন,—  
 "Illiterate Ram Krishna in comparison with whom the  
 brightest intellects of Europe are mere gropers in the  
 dark." তাঁহার অক্ষর জ্ঞান নামমাত্রই ছিল ।

পোখী পটি পটি অগ মুয়া, পণ্ডিত ত্রয়ান কোয় ।  
 চাই অক্ষর প্রেমকা, পটে সো পণ্ডিত হোয় ॥ (কবীর)  
 পুঁথি পড়ি' পড়ি' মরিল অগৎ,  
 পণ্ডিত কেহতো হউল না তায় ।

আড়াই অক্ষর প্রেমের যে পড়ে,  
 যথার্থ পণ্ডিত সেই হ'য়ে যায় ॥

পটি পটি তো পথর ভরা, লিখি লিখি ভরা জো ঝট ।  
 কবীর অক্ষর প্রেমকা, লগী ন এ কো ভীট ॥ (কবীর)  
 পড়িবা পড়িবা পাথর হইল,  
 লিখিয়া লিখিয়া ইষ্টকের প্রায় ।

অন্তবে প্রেমের একটু ও দাগ  
 নাহিক লাগিল—কি বিষয় দায় !

কমর বাধি খোজন চলে, পট্ট কিরেউ দেস ।  
 বট দরশন সব পটি মুয়ে, কোউ ন কহ সঁদেস ॥ (পট্ট)  
 কোমর বাঁধিয়া ধুঁজিতে চলিয়া যুরিয়া কিরিল পট্ট কত দেশ ।  
 বড় দরশন পচিবা মরিল, কেহ না কহিতে পারিল সঁদেশ ॥

টীকা। সঁদেশ=সংবাদ, অতীত সংবাদ।

কাম ক্রোধ মদ লোভ কি, যব্ লগ্ মন্থে খান ।

তব্ লগ্ তুলসী, পণ্ডিত মুখ এক সমান ॥ ( তুলসী সাহেব )

কাম আর ক্রোধ আর মদ লোভ

যতদিন পায় মনোমাকে স্থান ।

ততদিন রহে পণ্ডিত ও মুখ

নিশ্চয় উভয়ে একই সমান ॥

পড়া শুনা লিখি সন্নি, মিটিমা সংসর স্থল ।

কহে কবীর কাসেঁ কহেঁ, সব ইখকা মূল ॥ ( কবীর । )

পড়া-শুনা-গাঁথা সকলি শিখিছে,

তথাপি যায় না সংসরের শূল ।

কবির কহিছে, কার কাছে ক'ব

এহেন দুঃখের কাহিনী আমূল ॥

পণ্ডিত আউর মসালটি, দোনো স্বপ্নে নাহি ।

আউরণ কো করে চাননা, আপ আক্কেবে মাহি ॥ ( কবীর । )

মসালটি আর পণ্ডিত, ইহারা

উভয়েই নাতি দেখিবাকৈ পায় ।

অশ্বরে ইহারা আলো করে দান,

আপনারা কিন্তু আঁধারেই যায় ॥

জ্ঞানী মূল গবাইয়া, আপ ভয়ে করতা ।

তাতে সংসারী ভালী, ধো সদা রহে ডরতা ॥ ( কবীর । )

জ্ঞানী যেবা, নিজে কষ্টা সে হইয়া

হারায় ফেলেছে পুঁজী আপনার ।

তাহা হ'তে ভাল সংসারী যাহারা

ভয়ে ভয়ে যায় করিয়া সংসার ॥

টাকা । আমি যে কর্ত্তা নয়, ভগবানই যে কর্ত্তা—এই ভাবটাই তবের হ' টর পুঁজি বা মূলধন ।

পৌখী পড়নমে লগে, চড়া জ্ঞানকা মান ।

সভা মাছি মোটে ভবে, গুনকে সজ্জ গুমান ॥ ( তুলসী সাহেব । )

বহুতর পুঁথি

পড়িতে পড়িতে

জ্ঞানের গুমর হৃদয় ছাইল ।

সভার ভিতরে

বড় হ'ল বটে,

অভিমান-দোষ গুণেতে লাগিল ॥

জানীসে কহিয়ে কহা, কহত কবীর লজায় ।

অন্ধে আগে নাচতে, কলা অকারখ জায় ॥ ( কবীর । )

জ্ঞানান্ভিমানে

কি কথা বা কহি ?

কহিতে কবীর লজ্জা বড় পায় ।

অন্ধের সমুখে                      নাচিতে যাইয়া  
 নৃত্য-কলা বুঝা নষ্ট হ'য়ে যায় !  
 বুধ সোঁ বিবেকী বিমলমতি, জেহিকে ঘেব ন রাগ ।  
 শ্রুত সরাহত সাধু জেহি, তুলসী তাকে ভাগ । (তুলসীদাস ।)  
 পণ্ডিত হইতে শ্রেষ্ঠ              বিবেকী বিমলমতি,  
 রাগ-ঘেবে ক্ষুব্ধ নাহি হয় যার মন ।  
 যেকন হৃদয়বান              প্রশংসার পাত্র সাধু,  
 হে তুলসী ! ভাগ্যবান বটে সেইজন ॥  
 তব তোহি জানোঁ পণ্ডিতা, মুক্তি কহি দেহ আয় ।  
 ছপ লোককী বাত কহ, তব মোর মন পতিয়ায় । (দরিদ্রা-বিহারী)  
 তোমারে পণ্ডিত ব'লে জানিব তখন আমি,  
 মুক্তির উপায় তুমি কহিবে যখন ।  
 গুণ-লোক সকলের      কথা তুমি প্রকাশিলে  
 তোমারে বিশ্বাস তবে করে মোর মন ॥  
 নাম ভজ মন বসি করো, যহী বাত চৈ তত্ত্ব ।  
 কাহেকো পড়ি পঢ়ি মরো, কোটিন জ্ঞান গিরস্থ ? (অজ্ঞাত)  
 নাম ভজ, আর                      মন বশ কর,  
 এই তত্ত্ব—কথা কহিলাম সার ।  
 কেন মিছামিছি                      পঢ়িয়া মরিবে  
 পড়িয়া পড়িয়া গ্রন্থ ভারে ভার ?

সুজন ।

—::—

আপ আপ কই সব ভালো, আপন কই কোই কোই ।  
 তুলসী, সব কই জো ভালো, স্তজন সুরাহিয় সোই (তুলসীদাস)  
 ভাল আপনারে সকলেই কহে,  
 আপনার জনে কেহ কেহ কয় ।  
 সকলে যাহারে ভালো ব'লে থাকে,  
 যথার্থ স্তজন সেইজন হয় ॥  
 তুলসী সো সমর্থ স্তমতি, স্তকতি সাধু স্তজান ।  
 জো বিচারি বাবহরত অগ, খরচ লাভ অসুমান । (তুলসীদাস)  
 হে তুলসী ! সমর্থ              স্তমতি সেই বটে,  
 সেই বটে স্তকতি সাধু ও স্তজন,  
 বিচারিয়া করে যে              ব্যবহার অগতে,  
 লাভ অসুমানিয়া ব্যয় করে ধন ॥

লঠে অদানে ভুখ জেঁগা, লঠে জীতিয়ে হারি।  
 ভুলসী স্মৃতি সরাহিয়ে, মগ পগ ধঠে বিচারি। (ভুলসীদাস)  
 পেটে-ভরা আহারে যে হেরে অনাহার,  
 পরাজয়ে জয় দেখে পরাণ যাহার,  
 পানক্ষেপ করে পথে বিচারি' যেজন,  
 ভুলসী বাধানে তারে স্মৃতি স্মজন ॥

### সারগ্রাহী ও অসারগ্রাহী।

—::—

কবীর কীট স্বপ্নি তজ্জি, নরক গঠে দিন রাত।  
 অসার গ্রাহী মানবা, গঠে অসার হি বাত। (কবীর)  
 কৌটেরা যেমতি স্মগন্ধ তাজিয়া,  
 দিবস-রজনী নরকেই রয়,  
 মানুষের মাঝে অসারগ্রাহীরা,  
 তেমতি অসার কথা শুধু লয়।  
 হুখ তজ্জি রক্ত গঠে, লগি পয়োথর জেঁক।  
 কঠে কবীর অসার মতি, লচ্ছন রাখে কোক। (কবীর)  
 দুখ পরিহারি' রক্ত শোষে শুধু-  
 জেঁক যদি লগ পয়োথরে হয়।  
 কহিছে কবীর— অসার-মতি যে,  
 বকের লক্ষণ তাব মাঝে বয় ॥

রক্ত ছাড়ি পয়কো গঠে, জো বে গউকা বচ্ছ।  
 ওগুন ছাউছে ওন গঠে, সার-গরাহী লচ্ছ। (কবীর)  
 রক্ত না লইয়া দুখ লয় শুধু,  
 দেখহ, যেমতি গাভীবৎসগণ,  
 দোষ পরিহারি' গুণের গ্রহণ—  
 সাবগ্রাহীতার ইহাই লক্ষণ ॥

ওগুন কো তো না গঠে, ওনহী কো লৈ বোন।  
 ঘট ঘট মহকৈ মধুপ জেঁগা, পরমাতম লৈ চীনুহ। (কবীর)  
 অগুণ কভু তুমি করিওনা গ্রহণ,  
 গুণ লহ বাছিয়া যথায়-তথায়।  
 ফুলে ফুলে যুরিয়া মধু লয় মধুপ,  
 চিনিয়া লহ তথা পরম আশ্বাস ॥

জড় চেতন গুণদোষময়, বিশ্ব কীন্হ করতার ।  
 সত্ত্ব হংস গুণ গহি পয়, পরিহবি বাবি বিকার ॥ (অজ্ঞাত)  
 ঈশ্বরের সৃজিত জড়চেতনাজ্বক  
 এই যে বিশ্ব তাহা গুণদোষময় ।  
 সন্ত-হংস তাহার জল-দোষ ছাড়িয়া  
 গুণ-দ্রুত লয়েন সকল সময় ॥  
 উত্তম বিদ্যা লীজিয়ে, যদ্যপি নীচ পৈ হোয় ।  
 পড়ো অপাবন ঠোরমে, কখন ত্যজত ন কোয় ॥ (অজ্ঞাত)  
 নীচ ব্যক্তি পারিলে উত্তম বিদ্যা দিতে,  
 তাহার কাছে তাহা করিবে গ্রহণ ।  
 পরিত্যাগ করেনা কেহই কদাপিও  
 অস্থানে যদি যায় পড়িয়া কাঞ্চন ॥  
 জৈসে ববিকর হুলাতা, নীচোত্তম জগমাহি ।  
 পেচক শো কর গহত নাহি, বিচরে নিসি তম মাহি ॥  
 তৈসে নীচ গুণ গহত নাহি, যদ্যপি পাত সমীপ ।  
 জো উত্তম সো লহত হৈ, সদগুণ পায় সমীপ ॥ (কবীর)  
 উত্তম অধম জীব জগতে যতেক আছে,  
 সম ভাবে দেন রবি সবারে কিরণ ।  
 কিন্তু দেখ, পেচকেবা গ্রহণ না করি' তাহা  
 রজনীর অঙ্ককারে করে বিচরণ ॥  
 সেইমত নীচগণ গ্রহণ করেনা গুণ,  
 যদ্যপি হাতের কাছে তাবা তাহা পায় ।  
 উত্তম যাহারা কিন্তু, সদগুণ আসিলে কাছে,  
 মহা সমাদর করি' লয় তারা তায় ॥  
 এক বস্তুকে নাম বহু, লীজৈ বস্তু পিছানি ।  
 নাম পছ নহি কীজিয়ে, সার তত্ত্ব লে জানি ॥ (কবীর)  
 একই বস্তুব নাম হয় বহু,  
 কর তুমি বস্তু চিনিয়া গ্রহণ ।  
 নাম নিয়া তুমি ক'রোনা বিবাদ,  
 কর সার তত্ত্ব জানিতে যতন ॥  
 টকা । “গ্রাহ্যঃ পরং গুণবতা ষণ্ সার এব ।”—শ্রীঅবধূত-গীতা ।

## রস-বিচার ।

—::—

যো যো বেহি রসমগন, তাঁহ দেঁ। মুদিত মুনি মানি ।  
 রসগুণদোষ বিচারিবো, রসিকরীতি পাঁচ চানি ॥ (ভুলসীদাস)

যে রসে যেজন রহে নিমগন,  
 সে রসে উপজে আনন্দ তাহার ।  
 স্মরসিক-রীতি-অনুসারে হয়  
 রস-দোষগুণ করিতে বিচার ॥

যো যাকো পেয়ার লাগে, সে। তাকো করত বাখান ।  
 যৈশা বিষকো বিষমখি, মানত অমৃত সমান ॥ (অজ্ঞাত)  
 যে জন যাহারে ভালবাসে, তার  
 গুণের সেজন করে যে বাখান—  
 বিষের মক্ষিকা বিষেরেই যথা  
 মনে ক'রে থাকে অমৃত-সমান ॥

### মানীর মান ও গুণীর গুণ ।

—::—

যাকো মান গুমান হায়, মানী মানে সোই ।  
 মানহীন জন মান কো, ক্যা জানে কতু কোই ।  
 সিবধুত মণ্ডক চন্দ্রমা, গ্রাসে রাছ অজ্ঞান ।  
 নীচ নীচতা গহত হায়, লঘু গুরুতা নহি ভান ॥ (কবীর)  
 মান যার আছে, সেই শুধু চলে মানিয়া সতত মানীর মান ।  
 মানহীন জনে পারে কি কদাপি জানিতে কেমন বস্তু যে মান ?  
 শিব ধরে শিরে যেই স্খাধারে, গ্রাস করে তাহা রাছ অজ্ঞান ।  
 নীচ যে, সে শুধু নীচতাই বুঝে, তার লঘু-গুরু নাহিক জ্ঞান ॥

সভা স্বেধোদন কী শকুনি, স্মতি সরাহন যোগ ।  
 দ্রোণ বিদুর ভীষ্ম হরিহি, কহে প্রপঞ্চা লোগ । (তুলসীদাস)  
 দুর্ঘোষোদন-রাজার যে সভাতে শকুনি  
 স্মতিমান বলি' প্রতিপত্তি পায়,  
 বিদুর, ভীষ্ম, দ্রোণ, শ্রীহরিও কেন না  
 শঠ বলি' নিন্দিত হবেন তথায় ?

সম্ভাবিত জননিকবকে, অযস কঠিন ভূবি মাহ ।  
 তাতে কোটা দুঃখ মর্ষ মহ, মরণ শ্রেষ্ঠ স্বর নাহ ॥ (অজ্ঞাত)  
 সম্মানিত যাহারা, অযশ তাঁহাদের  
 সহ করা কঠিন পৃথিবীতে হয় ।  
 মর্ষাস্তিক যাতনা পান তাঁরা তাহাতে,  
 মরণ তাহা হ'তে শ্রেষ্ঠ মনে লয় ॥

টীকা । “সম্ভাবিতস্য চাকীর্তির্দয়ণ্য-বতিরিচ্যতে ।”—শ্রীমতগবৎগীতা ।

মুখ গুণ সম্বন্ধে নহি, তৌ ন গুণীমে চক ।  
 কহা ভর্যো দিনকে, বিভো জো ন উলুক ॥ (কবীর)  
 গুণীর গুণ যদি মুখেতে নাহি বুঝে,  
 গুণীর তাহা হ'লে কিবা আসে যায় ?  
 পেচকে যদি নারে রবি-প্রভা সহিতে,  
 রবির কিবা ক্ষতি হয় বল ভায় ?  
 নিপট অবুধ সম্বন্ধে কহা, বুধজন বচন বিলাস ।  
 কবছ'ভেক ন জানহি, অমল কমলকি বাস ॥ (কবীর)  
 নিপট অবোধ বুঝিবে কেমনে পণ্ডিতগণের বচন-বিলাস ?  
 ভেক কভু নাহি জানে কি প্রকাব অমল-কমল-কুসুম-স্বাস ॥  
 পণ্ডিত জনকো শ্রম মরম, জানত জো মতি ধীর ।  
 কবছ'বাকু ন জানহী, তন গ্রন্থত কি পীর ॥ (অজ্ঞাত)  
 পণ্ডিত ব্যতীত নাহি জানে কেহ  
 পণ্ডিতগণের শ্রমেব মরম ।  
 বন্ধা নারী কভু বুঝিতে না পারে  
 প্রসব-বেদনা হয় কি রকম ॥  
 তুলসী দেবলা দেবকী, লাগে লাখ করোরি ।  
 কাক অভাগে হগি ভাধো, মহিমা তৈ কি ধোরি ॥ (তুলসীদাস)  
 লক্ষ বা কোটি মুদ্রা করিলে ব্যয়, তবে  
 হইয়া থাকে দেব-মন্দির-গঠন ।  
 অভাগা কাক কিস্ত হাগে তার উপরে,  
 হে তুলসী ! দেখ এ মহিমা কেমন ॥  
 যব গুণকা গাহক মিলে, তবে গুণ লাখ বিকায় ।  
 যব গুণকা গাহক নেহি, তবে কোড়ি বধলে যায় ॥ (কবীর)  
 গুণের গ্রাহক থাকে যদি, তবে  
 লাখে লাখে তাহা বিকাইয়া যায় ।  
 গুণের গ্রাহক না থাকিলে, গুণ  
 মূল্য এককড়া কড়িও না পায় ॥

আনাড়ির দেশ ।

—::—

হীরা তই ন খোলিয়ে, অই খোটা স্নৈ হাট ।  
 কসি করি বাধো গাঁঠরী, উঠি করি চালো বাট ॥ (কবীর)  
 হীরা সেই হাটে খুলিও না, যথা  
 গ্রাহক আনাড়ি ছাড়া নাহি আর ।

**শঙ্ক ক'রে বেঁধে            হীরার গাঁঠরী,  
উঠে চ'লে যাও পথে আপনার ॥**

হীরা লেকর জোহরী, গয়া গঁবারে দেস ।  
 দেখা জিন কতর কথা, ভীতর পরখ ন লেস ॥  
 পারখ আই চেতন ভয়া, মন দে লানা যোল ।  
 গাঁঠ বাঁধ ভীতর ঘসা, মিট গই ডাবাডোল ॥ (দুলনদাস)  
 আনাড়ির দেশে গমন করিল  
 হীরা ল'য়ে এক জলহরী যখন,  
 যে দেখিল সেই কাঁকর कहিল,  
 কিছু দেখিল না ভিতর কেমন ॥  
 গুণী একজন আসিয়া চিনিল,  
 মূল্য দিয়া হীরা কিনিয়া নিল—  
 গাঁঠি বেঁধে দিল ভিতরে রাখিয়া,  
 গণ্ডগোল যত মিটিয়া গেল ॥

রক হাথ ছীরা চট্টো, তা কো মোল ন তোল ।  
ঘর ঘর জোনৈ বেচতো, স্বন্দর যাহি ডোল ॥ (স্বন্দরনাস)  
গল্পীবের করে                  স্ত্রীর যদি পড়ে,  
নারে বুঝিবারে সে তাহার মূল ।  
ঘরে ঘরে ঘোরো              বেঁচেবার তরে,  
দেখরে, স্বন্দর ! কিবা মহা ভুল !

সবকো বনিজৈ খার থলি, হীরা কোই ন লেই ।  
 হীরা লেগা জোহরী, জো মাছে সো দেই । (দাদু)  
 বাজে জিনিসের গ্রাহক সংসার,  
 হীরক নাহি তো লয় কোন জন ।  
 যেই দাম চায় তাই দিয়া, হীরা  
 জহরীই শুধু করিবে গ্রহণ ॥

জ্ঞানরতনকী কোঠরী, চূপ করি দিঁজৈ তাল ।  
 পার্থ আগে খোলিয়ে, কুঁজী বচন রসাল ॥ (কবীর)  
 চূপ ক'রে তাল। দিয়ে বন্ধ কর  
 জ্ঞান-রতনের কুঠরী তোমার ।  
 কদর যে জানে তার কাছে খুলো—  
 বচন রসাল চাবি-কাঠি তার ॥

গজ মুক্তা বন মাঝে মহ, পেখি কোলকে নারী ।  
 শ্রব কঠিনভম পেখিকে, দীর্ঘ দূরমে ডারি ।  
 তৈসে নৌচ গৃহ আয়তে, সম নিরাবর হোয় ।  
 নটনকে গুণ নৌচ নর, ক্যা জানে কত কোয় । (অজ্ঞাত)

গজমুক্তা বন-মাঝে পড়িয়া র'য়েছে দেখে,  
তুলিরা লইল হাতে কিরাজ-রমণী ।  
কিন্তু তাহা শুভ্র আর অতীব কঠিন দেখে,  
ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল দূরে সে তখনি  
সেই মত নীচ-গৃহে সন্তুগণ যদি যান,  
আদর না পান তথা, অপমান হন ।  
তাঁহাদের কত গুণ, গুণের গরিমা কত,  
সেই সব কি জানিবে নীচ নরগণ ?

### উপদেশের পাত্রাপাত্র ।

—::—

যো স্থনি সমুখি অনীতিরত, জাগতর হৈ যো সেই ।  
উপদেশবীজ গাইবো, তুলসী উচিত ন হোই । (তুলসীদাস)  
বুঝে শুনে যেজন কুনীতি-পরায়ণ,  
জেগে জেগে যেজন ঘুমা'য়ে রয়,  
উপদেশের বীজ সেইজনে, তুলসী,  
দেওয়া কভু নাতি উচিত হয় ॥  
অন দরিয়া উপদেশ দে, যাকে জীতর চায়  
নাতর গৈলা জগত সে, বকি বকি মঠে বলায় ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী)  
তাহারেই শুধু দিও উপদেশ, উপদেশ চাহে অন্তর যাহার ।  
না হ'লে গোয়ার জগতের কাছে ব'কে ব'কে মরা হবে শুধু মার ॥  
দরিয়া গৈলা জগত সে, সমর ঔ মুখ সে বোল ।  
নাম-রতনকৌ গাঁঠড়ী, গাহক বিন মত খোল ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী)  
হে দরিয়া ! গোয়ার জগতের নিকটে  
বুঝে-সুঝে করিও বাক্য-ব্যবহার ।  
গ্রাহক না পাইলে, খুলিও না কখনো  
নাম-রত্ন-ধনের গাঁঠরী তোমার ॥  
দরিয়া গৈলা জগতকো, ক্যা কৌজৈ স্থলকার ।  
স্থলকার স্থলকৈ নাহি, স্থলক স্থলক উলকার ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী)  
কি হইবে, দরিয়া, গোয়ার জগতেরে  
বন্ধন হ'তে মুক্ত করিতে চেষ্টায় ?  
খুলিলেও খুলিয়া নাহি যায় বান্ধন,  
খুলিতে খুলিতেই পুনঃ লেখে যায় ।  
বহুতকো বহি-আস বে, মত পকড়াইব ঠৌর ।  
সমঝায়া সমঝৈ নহী, দে হুই-ধকে ঠৌর ॥ (জব্বার)

ভাসিয়া যে যায়, যেতে দাও তারে,  
ধরিয়া তুলোনা তাহারে ডাঙ্গায় ।  
বুঝাইলে পরে বুঝেনা কিছুতে,  
দুটো ধাক্কা আরো দিয়ে দাও তায় ॥

বহতেকো মত বহন দে, কর গহি এঁচছ ঠৌর ।  
কহা শুনা মাইন নহী, বচন কহো দুই ঠৌর । (কবীর)  
না, না, তারে যেতে দিওনাকো ভেসে,  
হাত ধ'রে তারে ডাঙ্গায় উঠাও ।  
বলা-কথা নাহি মানে সে যদিও,  
আরো দুটো কথা কহিয়া বুঝাও ॥

টিকা । ভাসিয়া=ভব-নদীর স্রোতে, অথবা কুকার্যের স্রোতে ভাসিয়া ।  
এই দুটি দোহা পরস্পর বিরোধী । প্রথমটি রাগের বা বিরক্তির কথা । অনেক  
বুঝাইলেও কেহ যদি না বুঝে, তাহা হইলে ঐ রকমই মনে হয় বটে । দ্বিতীয়টি ধৈর্য ও  
করণার কথা—যদিও সে উপদেশ মানে না, আবার ভাল করিয়া বুঝাও ।

মিলন ।

—::—

জোই মিলে সো প্রীতিমেঁ, ঠৌর মিলে সব কোর ।  
মনসে মনসা না মিলে, তো দেহ মিলে কা হোর ॥ (কবীর)  
প্রীতিতে যে মিলা, মিলন তাহাই,  
অন্য ভাবে মিলা সকলেরি হয় ।  
মন সহ যদি মন নাহি মিলে,  
দেহের মিলনে কিবা ফলোদয় ?

কর ছাটকারে জাত হো, জবল জানিকৈ মোহি ।  
হিরদে সে জব আইহো, তব বলী বখানৌ তোহি ॥ (অজাত)  
হাত ছাড়াইয়া চলিয়া যেতেছ  
দুর্বল আমারে জানি' প্রিয়তম ।  
হৃদয় হইতে যদি যেতে পার,  
বাগানিব বল তোমার তখন ॥

প্রীতম হম তুম এক হৈ, কহন সুনন কো দোর ।  
মনসে মনকো তোলিয়ে, দো মন কভী ন হোর ॥ (অজাত)  
তুমি আর আমি এক প্রিয়তম,  
কহিতে-শুনিতে শুধু দুই হয় ।  
মন দিয়া মন করিলে ওজন,  
দুই ভিন্ন মন কভু নাহি রয় ॥

জো পিয় মিলন কী চাহ, কোন তেরে লাজ হো ।  
 অধর মিলো ন জায়, ভলা দিন আজ হো ।  
 ভলা বনা সংজোগ, প্রেম কা চোলনা ।  
 তন মন অরপো সোস, সাহিব ইস বোলনা ॥ (কবীর)  
 প্রিয়ের সাথে যদি মিলিত হ'তে চাও,  
 বল দেখি তাহাতে কিবা তব লাজ ?  
 অধবের সহিত মিলন সুকঠিন,  
 মিলিত হইবার ভাল দিন আজ ॥  
 মিলনের উত্তম হইয়াছে সংযোগ,  
 পবিধান করহ প্রেমের বসন ।  
 স-শীর দেহ মন করহ সমর্পণ,  
 হাসিয়া প্রভু কথা ক'বেন তখন ॥  
 টকা । অধর=বাহাকে ধরা যায় না, অধঃগমন । স-শীর=মস্তকসহ ।

( ৮ )

দোষ ও গুণ ।

—::—

নিজ দুষণ গুণ রামকে, সম্মুখে তুলসীদাস ।  
 হোয় ভলো কলিকালহ, উভয়লোক অনায়াস ॥ (তুলসীদাস)  
 আপনার দোষ ত্রীরামের গুণ যেইজন বুঝে, হে তুলসীদাস !  
 এই কলিকালে ইহপবলোকে মঙ্গল তাহার হয় অনায়াস ॥  
 তুলসী রাম কৃপাল সো, কহি শুনাহ গুণদোষ ।  
 হোয় ছবরী দীনতা, পরম পীন সন্তোষ ॥ (তুলসীদাস)  
 রামচন্দ্র হন বড়ই কৃপাল, শুনাও তাঁহারে নিজ গুণ-দোষ ।  
 দুঃখ ও দারিদ্র্য বিদূরিত হবে, উপজিবে হৃদে পরম সন্তোষ ॥

বুঝা যো দেখে নেমে চলে, বুঝা ন দেখে কোয় ।  
 যো দিকে ধোঁজে আপনাতো, মুক্‌সে বুঝা ন কোয় ॥ (কবীর)  
 দেখিয়া থাকে মন্দ সকলে, কিন্তু কেহ  
 নাহি পায় প্রকৃত মন্দের সন্ধান ।  
 যদিবা ধোঁজে কেহ আপনার অন্তর,  
 বুঝিবে মন্দ নাহি আপন সমান ॥

তুলসী অপনো আচরন, ভলো ন লাগত কাহ ।  
 তেহি ন বসাত জো খাত নিত, লহনহঁ কী বাত ॥ (তুলসীদাস)

হে তুলসী ! বল, কার বা লাগেনা  
 ভাল সততই নিজ আচরণ ?  
 রশ্মনের গন্ধ নাহি লাগে তার,  
 করে যেবা তাহা প্রত্যহ ভক্ষণ ॥

দোষ পরায় দেখ কর, চলে হাসত হাসত ।  
 আপনা ইয়াদ না আওয়ে, বাকী আদি ন অন্ত ॥ (কবীর)

দেখিতে দেখিতে পরদোষ তুমি হাসিতে হাসিতে চলিয়া যাও ।  
 আপনার দোষ আদি-অন্ত-হীন, তাহা নাহি কভু দেখিতে পাও ॥

দেখি কোঁ উমাই গঠে, গুণ ন গঠে খললোকে ।  
 পিঠে কথির পর ন পিঠে, লগী পয়োধর জোঁকে ॥ (কবীর)

স্তনের উপরে জোঁক বসাইলে,  
 দুধ ছাড়িয়া সে রক্ত করে পান ।  
 খল ধারা তারা, দেখহ তেমতি  
 গুণ ছাড়ি' করে দোষের সন্ধান ॥

বিকচি পরখিয়হ সুনন, জনরাখি পরখিয়হি মন্দ ।  
 বড়বানল সোষত উদধি, হর্ষ বড়াবত চন্দ ॥ (তুলসীদাস)  
 পরগুণ বিচারে সজ্জন সমুদয়,  
 দুর্জনে পরদোষ-পানে সদা চায় ।  
 শুধিয়া লয় জল বাড়ায় সাগরের,  
 শলী কিন্তু হর্ষই তাহার বাড়ায় ॥

ছোড়হঁ ছয় দোষ সদা, বো চাহ কল্যান ।  
 নিজা তন্ত্রা ক্রোধ ভয়, আলস, দীর্ঘশ্বাস ॥ (কবীর)  
 ছয়টি দোষ ছাড়া উচিত সদা তার  
 কল্যাণ লভিতে যে অভিলাষী হয় ।  
 দীর্ঘসূত্রিতা আর তন্ত্রা আর ক্রোধ,  
 নিজা ও অলসতা, আর প্রাণে ভয় ॥

পুরুষন কোঁ গুন বঠহায়, নহি ছোড়হঁ হিত জান ।  
 অনালস্ত অনহুয়া কমা, গুতি অরু সত্য হবান ॥ (কবীর)  
 ছয়টি গুণ আছে নরের ; সেই সব  
 ছাড়েনা কভু বেন হিতকামী প্রাণ ।  
 আলস্তবিহীনতা আর অমসৃয়া,  
 কমা আর বীরতা, সত্য ও হুদান ॥

টীকা । অনহুয়া=হিসাবভূত । হবান=হৃদয়বান ।

দয়া নম্রতা দীনতা, ভিমা সৌল সম্ভোষ ।

ইন ফুঁ লৈ হুমিরন কঠৈ, নিষ্টেচ পাঠৈ ঘোথ ॥ (চরণদাস)

দয়া ও নম্রতা, দীনতা ও ক্ষমা,

সুশীলতা আর সন্তুষ্ট-হৃদয়—

এ সকলে ল'য়ে শ্রীহরি স্মরিলে,

মোক্ষলাভ তবে হয় সুনিশ্চয় ॥

জ্ঞান পরীবী হরিভজন, কোমল বচন অদোষ ।

তুলসী কহু ন ছোড়িয়ে, ক্ষমা সৌল সম্ভোষ ॥ (তুলসীদাস)

নির্দোষিতা আর নিরভিমানিতা,

জ্ঞান, মিষ্টবাক্য, শ্রীহরি-ভজন,

শীলতা, সম্ভোষ আর ক্ষমা-গুণ

ছেড়োনা, তুলসী ! তুমি কদাচন ॥

তুলসী ইহ সংসারমে, পাঁচ রতন হৈ সার ।

সানুসঙ্গ, হরিকথা, দয়া, দান, উপকার ॥ (তুলসীদাস)

জেনে রাখ তুমি এই-সংসারেতে পাঁচটা অমূল্য রত্ন সার ।—

সাধুজনসঙ্গ, হরিকথা, দয়া, দীনতা ও পর-উপকার ॥

## সুমতি ও কুমতি ।

—::—

জাঁহা সুমতি তাঁহা জানিয়ে, সম্পত্তি আপু আই ।

জাঁহা কুমতি তাঁহা জানিয়ে, বিপত্তি হোয় সদাই ॥ (কবীর)

যেখানে সুমতি সেখানে জানিবে সম্পদ আপনি করে আগমন ।

কুমতি যেখানে জানিবে সেখানে বিপদ ঘটিতে থাকে অনুক্ষণ ॥

দাদু পৈড়ে পাপকে, কদে ন দৌঁজ পাব ।

জিহি পৈড়ে মেরা পিউ মিলৈ, তিহি পৈড়ে কা চাব ॥ (দাদু)

হও সাবধান, পাপের সোপানে

পা যেন দিয়োনা তুমি কদাচন ;

যে সোপানে মোর প্রিয়তমে পাবে,

সে সোপান কর লভিতে মনন ॥

কবীর সঙ্গত সাধকৌ, নিত প্রতি কৌঁজ জায় ।

হুমতি দূর বহানসৌ, দেসৌ হুমতি বতায় । (কবীর)

কহিছে কবির—

সঙ্গ সাধুদের

প্রতি দিন যদি করে কোন জন,

দুর্গতি তাহার

দূর করি' তাঁরা

সুমতি করিয়া দেন আনয়ন ॥

## সৎকাজ ।

—::—

তুলসী যব জগমে ভয়ে, জগ্ হাঁসে তোম্ রোয় ।  
 এসি কবুনী কব্ চলো কি, তোম্ হাঁস জগ রোয় । (তুলসীদাস)  
 কেঁদেছিলে তুমি হাসিল জগৎ,  
 এ জগতে তুমি আসিলে যবে ।  
 হেন কাজ ক'রে যাও হেসে হেসে,  
 জগত যাহাতে কাঁদিতে র'বে ॥

তুলসী জগমে আকব্, করলে দোনো কাম ।  
 দেনেকো টুকরা ভালা, লেনেকা হরিনাম ॥ (তুলসীদাস)  
 হে তুলসী ! আসিয়াছ যদ্যপি জগতে,  
 এই দু'টি কাজ তুমি কর সমাধান ।  
 দিতে পার যদি, তবে একটুও ভাল,  
 নিতে পার যদি, তবে লও হরিনাম ॥

কৈ তো হি লাগি রামপ্রিয়, কৈ তু প্রভু প্রিয় হোহি ।  
 বৈ মই কচে জে হুগম, সো কীজৈ তুলসী তৌহি । (তুলসীদাস)  
 রাম প্রিয় জ্ঞান করুন তোমারে,  
 কিস্বা তুমি তাঁরে কর প্রিয় জ্ঞান ।  
 এ দু'টির মধ্যে সহজ যেইটি,  
 তাহার, তুলসী, কর অনুষ্ঠান ॥

তুলসী বৈ মই এক হি, খেল ছাড়ি ভল খেলু ।  
 কৈ কর মমতা রামসো, কৈ মমতা পর হেলু । (তুলসীদাস)  
 এ দু'টির একটি কর তুমি, তুলসী ।  
 করি' ছল-চাতুরী সদা পরিহার—  
 রামের প্রতি কর মমতা প্রকাশ,  
 কর বা অবহেলা সংসার-মায়ার ॥

যস করলে দেহ বিরানী ।  
 ইয়ে দেহিপে ছব জমগি, কের পড়গা পানী । (শ্রীজ্ঞানমুখ-কৃত)  
 সৎকার্য্য করিয়া যশ কর অর্জন,  
 এই যে দেহ তাহা নহে আপনার ।  
 এ দেহের উপরে ঘাস কত হইবে,  
 জল কত তাহাতে পড়িবে বা আর !

টকা । এ দেহের.....আর,—যত্নের পরে দেহ সমাধি বা ভস্মীভূত হইলে, তাহার  
 উপরে ঘাস জন্মিবে ও জল পড়িবে ।

পগ পবিজ তীরথ গমন, কর পবিজ কুছ দান ।  
 মুখ পবিজ হোয়গা, ভজে গুরু কা নাম । (অজ্ঞাত)

পবিত্র হয় পদ তীর্থ-গমনে, কর  
 পবিত্র হয় যদি করে কিছু দান ।  
 পবিত্র হয় মুখ যদি সেই মুখেতে  
 গ্রহণ করা যায় শ্রীগুরুর নাম ॥

চারু বিচার চলু, পরিহরি বাদ বিবাদ ।  
 স্মৃত সীম স্বার্থ অবধি, পরমার্থমধ্যাদ ॥ (তুলসীদাস)  
 বাদ ও বিসম্বাদ পরিহরি', সুপথে  
 বিচার-পুরঃসর করহ গমন ।  
 কর স্বার্থ হইতে পরমার্থ অবধি  
 সকলেরি মর্যাদা স্মকর্মে রক্ষণ ॥

সত সমরথ তে রাখি মন, করিয় জগতকো কাম ।  
 জগজীবন যহ মজ্জ হৈ, সদা স্মৃথ বিনয়াম ॥ (জগজীবন)  
 সত্য ও সমর্থ মন দৃঢ় রাখি'  
 জগতের কাজ করহ সাধন ।  
 বিশ্রামের স্মৃথ লাভ করিবার  
 এই মজ্জ, মনে রাখ অস্মৃথণ ॥

টকা। সত্য ও সমর্থ = সত্য ও সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ।

## অকাজ ।

—::—

তুলসী হরি অপমানতে, হোই অকাজ সমাজ ।  
 রাজ করত রজ মিল গয়ে, সদল সতুল কুররাজ ॥ (তুলসীদাস)  
 হ'য়ে থাকে যে কাজে হরির অপমান,  
 অকাজ জান তাহা ;—করি' হেন কাজ,  
 রাজত্ব করিয়াও, সদলে ও সকূলে  
 ধূলী সহ মিশিয়া গেল কুররাজ ॥

টকা। কুররাজ = চর্যোধন ।

জনম মরণ চুখ ইয়ার কর, কুড়ে কাম নিবার ।  
 জিন জিন পথে' চালানা, গোই পন্থ সম্ভার ॥ (কবীর)  
 জন্ম-মরণের দুঃখ মনে করি'  
 অকাজ যতেক কর নিবারণ ।

বিচার করিয়া দেখ ভাল ক'রে,  
 যে যে পথে তুমি করিবে গমন ॥

মৈ সেবক সমরথকা, কবহ' না হোয় অকাজ ।  
 পতিবরতা নাহী রহৈ, তো বাহী পতিকা লাজ ॥ (কবীর)

সর্ববশক্তিমানের সেবক হই আমি,  
 কভু যেন আমার হয়না অকাজ ।  
 উলঙ্গ থাকিয়াও পতিব্রতা রমনী  
 সযতনে স্বামীর রক্ষা করে লাজ ॥  
 বচন ভেদে জো বঠন, সো বিগঠৈ পরিণাম ।  
 তুলসী মনতে জো বঠন, বনৌবনাই রাম ॥ (তুলসীদাস)  
 যে কাজ হয় শুধু বাক্য-বেশ-প্রভাবে,  
 যায় মন্দ হইয়া তার পরিণাম ।  
 কিন্তু যে কাজ হয় মন হ'তে, তুলসী !  
 স্থায়িহ দান তারে করেন শ্রীরাম ॥  
 পাপী পুনা ন ভাবই, পাপহি বহুত স্থায় ।  
 মাখি স্নগন্ধি পরিহরৈ, জই দুর্গন্ধ তই জায় ॥ (কবীর)  
 পাপী যে, সে পুণ্যে মন নাহি দেয়,  
 পাপেতেই ভারি স্নখ সে যে পায়—  
 স্নগন্ধ ছাড়িয়া মাছি যেইমত  
 দুর্গন্ধ যেখানে সেইখানে যায় ॥  
 কাম ক্রোধ মদ লোভ তজ, গরব গুরুতী কারি ।  
 বিমল প্রেম মনি বারি কে, রাখু দৃষ্টি উজ্জিয়া ॥ (দরিয়া-বিহারী)  
 কাম ক্রোধ মদ লোভ পরিহর,  
 গর্ব অভিমান ছাড়িয়া সকল ।  
 করিয়া বিমল প্রেম-মণি লাভ,  
 দৃষ্টি আপনার রাখ সমুজ্জল ॥

### পিতৃ-আজ্ঞাপালনতা ।

—::—

অশুচিত উচিত বিচার ভাবি, যে পালহি পিতৃ বৈন ॥  
 তে ভাজন স্নখ স্নয়সকে, বসহি অমরপতি ঐন ॥ (তুলসীদাস)  
 উচিত অশুচিত বিচার না করিয়া  
 পালন করে যেবা পিতার আজ্ঞায়,  
 স্নখ ও স্নয়শের ভাজন হয় সেই,  
 স্নরপতি সহ সে থাকে অমরায় ॥

টকা। ভাজন=পাত্র, আধার। অমরায়=ধর্মে ।

এক পিতা কহ বিপুল কুমারী, হোই পৃথক গুণ সোল আচারী ।  
 কোউ পণ্ডিত কোউ তাপস জাতা, কোউ ধনবন্ত স্নর কোউ দাতা ।  
 কোউ সর্বজ্ঞ ধর্মরত কোই, সব পর পিতাই প্রীতি সম হোই ।  
 কোউ পিতৃভক্ত বচন মন কর্মা, স্বপনেহ জানে না দুসর ধর্ম্মা ।  
 সো প্রিয় স্নত পিতৃ প্রাণ সমানা, বধ্যপিসো সম ভীতি আয়ানা ॥  
 (তুলসীদাস)

এক পিতা হ'তে বহু পুত্র জন্ম লয়,  
কিন্তু এক রকমের তারা সব নয় ।  
সভাব-চরিত্র, গুণ আর ব্যবহার,  
হ'য়ে থাকে তাহাদের বিভিন্ন প্রকার ॥  
কেহ বা নিদান আর কেহ জ্ঞানবান,  
তপঃপরায়ণ কেহ, কেহ ধনবান,  
কেহ মহাবলশালী, দাতা কেহ হয়।  
কেহ বা সর্বজ্ঞ, কেহ ধর্ম আচরয়—  
পিতৃ-স্নেহ সকলের প্রতি সম রয় ॥  
তাহাদের কেহ যদি হয় পিতৃভক্ত,  
কায়মনোবাক্যে তাঁর প্রতি অমুরক্ত,  
স্বপ্নেও যাহার নাহি অন্য ধর্ম রয়,  
পিতার প্রাণের মত সেই পুত্র হয় ॥

### সমদৃষ্টি ।

—::—

সমদৃষ্টি তব জানিয়ে, সিতল সমতা হোয় ।  
সব জীবন কী আতমা, লেখে এক সী সোয় ॥ (কবীর)  
সমদৃষ্টি হ'য়েছে তখনি জানা যাবে  
শীতলতা সমতা হইবে যখন,  
সকলের সহিত একই উপজিবে,  
সর্বজীবে হইবে আত্ম-দরশন ॥

সমদৃষ্টি শীতল সদা, অদ্ভুত জা কী চাল ।  
এসা সমগুরু কৌজিয়ে, গলমে কঠৈ নিহাল ॥ (স্বন্দরদাস)  
সমদৃষ্টি, শীতল হ'ন যিনি সতত  
অদ্ভুত হয় যাঁর চাল ও চলন,  
হেন মহাপুরুষে করহ গুরু তুমি,  
এক পলে হইবে তৃপ্ত তব মন ॥

ভব বারিধি কুস্তজ রঘুনায়ক, সেবত স্থলও সকল স্থখ দায়ক ।  
মন শক্তব দারুণ দুখ দারয়, দীনবন্ধু সমতা বিজারয় ॥ (তুলসীদাস)  
জীবেরে করিতে পার  
এই ভব-পারাবার,  
হে রঘুনায়ক ! তুমি অগন্ত্য-সমান ।

সেবকগণের পক্ষে  
 অতীব সুলভ ভূমি,  
 তাদের সকল সুখ কর ভূমি দান ॥  
 মনের কামনা-জাত  
 নিদারুণ'দুঃখ যত  
 বিদীর্ণ করিয়া কর সব বহিষ্কার ।  
 এ মহাবৈষম্য ময়  
 পৃথিবীতে, দীনবন্ধু !  
 করুণা করিয়া কর সমতা বিস্তার ।

### শাস্তি ও সন্তোষ ।

—::—

কেউ বিশ্বাস কি পাবতাতা, সহজ সন্তোষ বিহু ।  
 চলে কি জল বিহু নাও, কোটি যতন পচি পচি মন্থ ॥ (তুলসীদাস)  
 শাস্তি কেহ কভু লভিতে পারে না, সহজ সন্তোষ বিহনে ।  
 জল বিনা নৌকা চলে কি কখনো, মানবের কোটি যতনে ?

গোধন গজধন বাজিধন, আওর রতনধন থান ।  
 যব আওত সন্তোষধন, সব ধন ধুরি সমান ॥ (কবীর)  
 যতেক গোধন আর গজ বাজি আদি ধন,  
 রতন-ধনের খনি আর,  
 আসিলে সন্তোষ-ধন, সব ধন হ'য়ে যায়  
 ধূলা সম নগণ্য অসার ॥

যথালভ সন্তোষ-সুখ, রঘুবর-চরণ-সনেহ ।  
 তুলসী জেঁ। মনঘট, সে। যস কানন তস গেহ ॥ (তুলসীদাস)  
 যথালভে সন্তোষ-সুখ অনুভবিয়া  
 রঘুবর-চরণে যেবা ভক্তিমান,  
 মৃঢ়-মন তুলসী ! বুঝে দেখ তাহার  
 কাননে গৃহে বাস একই সমান ॥

তাহি কি সম্পতি সগুণ স্বভ, সপনেহ মন বিশ্বাস ।  
 ছুত জোহরত মোহবস, রামবিমুখ রতকাষ ॥ (তুলসীদাস)  
 তাহার কি হয় কভু সম্পদ ও শুভ চিত্ত,  
 স্বপ্নেও কি শাস্তি কভু পায় মন তার,  
 জীবের বিরুদ্ধাচারী যেই জন মোহবশে  
 ত্রীশাস-বিমুখ কামে রত চিত্ত যার ?

লগন মহুয়ত জোঁগ বল, তুলসী গনত ন কাহি ।  
 রাম ভয়ে ভেঁহি দাহিনে, সবে হাহিনে তাহি ॥ (তুলসীদাস)  
 লগ্ন ও মুকুর্ভাদি, যোগের বলাবল  
 তুলসীর সে সন গননার নয় ।  
 রামচন্দ্র যাতার প্রতি হন দক্ষিণ,  
 সবাই তার প্রতি স্তুদক্ষিণ হয় ॥  
 টীকা । এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলে শাস্তি ও সন্তোষের বিস্তর হয় না ।

## নির্লিপ্ততা ।

—::—

জগ বহু জগ তেঁ আলগ বহ যোগ সগতি কী রীতি ।  
 দুলন হিরনে নাম তেঁ লাই রহৌ দৃঢ় পীতি ॥ (দলনদাস)  
 জগতে থাকি' বহ পৃথক তান্না স'ভে,  
 যোগ আর যুক্তির এই রীতি হয় ।  
 হৃদয়েতে তোমার নামের প্রতি যেন  
 স্তুদঢ় অনুরাগ লাগিয়াই বয় ॥  
 জগ মাই'ী সারে রহৌ, লগে বতৌ চরি ধ্যান ।'  
 পৃথবী পর দেহ রহে, পরমেশ্বর যেনে প্রাণ ॥ (চরণদাস)  
 জগতের মাঝে পৃথক থাকত:  
 লাগিয়া থাকুক শ্রীহরির ধ্যান ।  
 পৃথিবীর পরে শরীর থাকুক,  
 পরম ঈশ্বরে রাখত পরাণ ॥  
 জগ মাই'ী এসে রহৌ, ভোঁ' অদ্বজ সর মাই'ী ।  
 রহে নীরকে আসরে, পৈ জল ছুবে নাহি ॥ (চরণদাস)  
 জগতের মাঝে সেইমত রহ,  
 অদ্বজ যেমতি সরোবরে রয় ।  
 জলের আসরে থাকে সে সতত,  
 কিন্তু কড় জল নাহি পরশয় ॥  
 উষব ভূমিহ মেঘগণ, যদ্যপি বর্ষাই যাম ।  
 তৃণ নাহি জমত সো ভূমি পর, যদ্যপি কৃষক সজ্ঞান ।  
 জল সন্তনকে মন ধাম, ঈশজন্ত কামাদি নাহি ।  
 সাধন বলতে বিগত হোয়, আতবাসনা সদাহি ॥ (অজ্ঞান)  
 যদ্যপি মেঘগণ করে বহু বর্ষণ,  
 সুনিপুণ কৃষক যদি করি' চাষ  
 বপন করে বীজ, উষর ক্ষেতে তবু  
 কসল দূরে থাক, নাহি হয় ঘাস ॥

হৃদয়-ভুমি পরে                      সাধুদের ভেমতি  
কামাদি কভু নাহি উপজাত হয় ।  
বিনষ্ট হয় সদা                      সাধনার প্রভাবে  
তাদের কামাদির সংস্কার-নিচয় ॥

### ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা ।

—::—

ধীরে ধীরে রে মনা, ধীরে সব কছু হোয় ।  
মালী সঁচি সো ঘড়া, ঋতু আয়ে ফল হোয় ॥ (কবীর)  
ধীরে ধীরে ধীরে, ধীরে, ওরে মন, ধীরে ধীরে সব কিছু হয় ।  
জল সিঁচে মালী শত শত ঘড়া ঋতু এলে হয় ফলোদয় ॥  
কারজ ধীরে হোত স্থায়, কাহে হোত অধীর ।  
সময় পায় তরবার ফঠে, কেতক সিঁচো নীর ॥ (অজ্ঞাত)  
ধীরে ধীরে হয় কার্য্য সমুদয়, বুঝা কেন তবে হও অধীর ।  
সময় না হ'লে, তরু নাহি ফলে যত কেন মূলে সিঁচনা নীর ॥  
তুলসী অসময় কো সখা, ধীরজ ধর্ম্ম বিবেক ।  
সহিত সাহস সত্যব্রত, রাম ভরোয়া এক ॥ (তুলসীদাস)  
বন্ধু অসময়ের, জেনে রাখ নিশ্চয়—  
ধৈর্য্য ও ধর্ম্ম আর বিবেক প্রবল,  
সাহস-সহকারে                      সত্য-ব্রত-পালন  
শ্রীরামের ভরসা রাখিয়া কেবল ॥  
দাদু নিবঠে তুঁ চলে, ধরি ধীরজ মন মাঁহি ।  
পরসৈগা পীউ একদিন, দাদু ষাটক নাহি ॥ (দাদু)  
কাল কাটাইয়া চল তুমি, দাদু !  
মনোমাবে ধৈর্য্য করিয়া ধারণ ।  
একদিন তুমি প্রিয় পরশিবে,  
দাদু থাকিবেনা তুমি হে তখন ॥  
এসী জরনা চাহিয়ে, জেঁয়া পৃথ্বী তত ধীর ।  
খোদেসে কসটেক নহী, এসা বজ্র শরীর ॥ (গরীবদাস)  
হেন সহ্য করা                      চাই মানবের  
সহ্য যেইমত হয় পৃথিবীর ।  
খননেও কিছু                      ব্যথা নাহি পায়,  
বজ্র সম হেন হৃদয় শরীর ॥  
এসী জরনা চাহিয়ে, জেঁয়া অগ্নি তন্তমে হোয় ।  
জো কুহ পঠৈ সো সব জঠৈ, বুঝা ন বাটৈ কোয় ॥ (গরীবদাস)

সহ যেইমত                      হয় অনলের  
 নরের ভেমতি সহ করা চাই ।  
 মন্দ বেছে বেছে              ফেলিয়া না রাখে,  
 ভগ্ন করে অগ্নি যাহা পড়ে তাই ॥  
 ঐসী জরনা চাহিয়ে, জেঁয়া অপ তেজ অনপ ।  
 নাবৈ খোবৈ ধুক দেবৈ, তামস নহী স্বরূপ ॥ (গরীবদাস)  
 তেমন সহ করা              চাই বটে নরের,  
 জলের সহিষ্ণুতা যেমন অমুপ ।  
 নায় ধোয় লোকেরা      খুতু ফেলে তাহাতে,  
 তামস তবু তার না হয় স্বরূপ ॥  
 অস্ত সময় বোঁতে ঘনৌ, তন মন ধরৈ ন ধীর ।  
 উস সাহিব কুঁ যাদ কর, জিন্‌হ ধর্যা সরীর ॥ (গরীবদাস)  
 শেষের সে সময়              শৌভ্রই হবে শেষ,  
 নারৈ ধৈর্য্য ধরিতে দেহ আব মন ।  
 স্মরণ কর তুমি              এখন সে প্রভুরে,  
 করাইলা যিনি এ শরীর ধারণ ॥  
 টীকা । তাহাকে স্মরণ করা ব্যতীত ধৈর্য্য ধারণের আর অন্য উপায় নাই

ক্ষমা ।

—::—

কবীর ছিমা চেং ভল জোতিয়ে, সুমিরণ বোজ জমায় ।  
 খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড স্থখা পড়ে, ভক্তিবীজ নাহি যায় ॥ (কবীর)  
 করিয়া ভালরূপে              ক্ষমা-ক্ষেত, কবীর ।  
 স্মরণ-বীজ তাহে করিলে বপন,  
 শুখাইলে নিখিল              ব্রহ্মাণ্ড, তথাপিও  
 ভক্তিবীজ নষ্ট না হয় কদাচন ॥  
 টীকা । স্বল্প ক্ষমার ভরা থাকিলেই ব্রীজগবানের স্মরণ যথার্থ রূপে হইতে পারে ।  
 যো তুকেঁ কাঁটা বুয়ে, তাকি বোই হু ফুল ।  
 তোকোঁ ফুলকে ফুল ছায়, তাকোঁ কাঁটা হৈ ত্রিশূল ॥ (কবীর)  
 তোমার বিপক্ষে যেবা              কণ্টক বপন করে,  
 তাহার উপরে তুমি বরষহ ফুল ।  
 তোমার সে ফুল রবে ফুলই তোমার তরে,  
 তার কাঁটা তার তরে হইবে ত্রিশূল ॥  
 ছিমা জোখকো ছয় করৈ, জো কাহু পৈ হোয় ।  
 কহ কবীর তা দাসকো, গন্ধি ন সকেঁ কোয় ॥ (কবীর)

যদি কারো মনে হয় জ্ঞানোদয়,  
 কয় ক'রে দেয় কমা সদা তার ।  
 কহিছে কবীর কমাশীল দাসে  
 কেহ দিতে নারে গঞ্জনা ধরায় ।  
 ছিমা বড়নকো চাহিয়ে, ছোটন কো উতপাত ।  
 ক্যা বিয়ুকো ঘটি গয়ো, জো ভুগু মারি লাভ ।  
 ছোটরা ক'রে থাকে কত রূপ উৎপাত,  
 সে সব কমা করা চাই বড়দের ।  
 বিয়ুর বুক ভুগু পদাঘাত করিলা,  
 বিয়ুর ক্ষতি তাহে হইল কিসের ?  
 করগস সম দুর্জন বচন, বহৈ সন্ত জন টারি ।  
 বিজলী পঠৈ সমুজ্জম, কহা সঁকগী জারি ॥ (কবীর)  
 তীরের সমান দুর্জন-বচনে  
 বিচলিত নাহি হন সন্তজন ।  
 বজ্র যদি পড়ে সমুদ্র-উপরে,  
 জ্বালা'তে কি পারে তারে কদাচন ?

---

### নামে রুচি ।

—::—

জাপ জপে জো প্রীতি সোঁ, বহু বিধি রুচি উপজায় ।  
 সাঁক সময় ও প্রাত লগি, তত পদারথ পায় ॥ (ভীখা)  
 বহু ভাবে নামে রুচি লাগাইয়া,  
 প্রাতঃকালে আর সাঁকের সময়,  
 প্রীতি-সহকারে জপে যেইজন  
 তত বস্তু লাভ করে সে নিশ্চয় ॥  
 নামকো নাম অনন্ত হৈ, অস্ত ন পারি কোয় ।  
 ভীখা জন লবু বুজি হৈ, নাম তবন স্থখ হোয় ॥ (ভীখা)  
 শেষ কেহ কভু করিতে পারেনা  
 ত্রীরামের নাম অনন্ত অপার ।  
 যার বুদ্ধি হয় সূক্ষ্ম যেইমত,  
 নাম স্থখপ্রদ হয় তত তার ॥  
 নাম নাম জাকে হিয়ে, তাহি নবৈ সব কোয় ।  
 জ্যোঁ রাজা কী শব তে, স্থন্দর অতি উর হোই ॥ (স্থন্দরদাস)  
 নাম নাম রহে বাহার স্থদয়ে,  
 সকলেই তারে করে নমস্কার,—

রাজার প্রবল প্রতাপে যেমন

হয় মনে অতি ভয় সবাচার ॥

বিবসহঁ জানু নাম নয় করহী, জন্ম অনেক সঞ্চিত অব দহী ।

সাদর সুমিরণ জো নয় করহী, ভববারিধি গোপদ ইব তরহী ॥ (অজাত)

বহু জন্মে পুঞ্জীকৃত পাপ দক্ষ হয় তার

বিবশ হইয়া লয় যেইজন নাম ।

রুচিভরে সমাদরে যে নাম গ্রহণ করে,

সে ভব-বারিধি ভরে গোপদ-সমান ॥

ঘাট অগাতী ধর্ম-রায়, সবকোঁ কারা লেয় ।

সন্তান্য জানে বিনা, উলটি নরকর্মে দেয় ॥ (কবীর)

ঘাটের পাহারাদার হন নিজে ধর্মরাজ,

খবর রাখেন সব তিনি সবাচার ।

যাত্রীদের যাহাদের সত্য নাম নাহি জানা,

নরকে ফেলিয়া দেন তাদের আবার ॥

দেহা ।

—::--

দয়া ধর্মকা মূল হৈ, নরকমূল অভিমান ।

তুলসী দয়া ন ছোড়িয়ে, যবলগ্ঘটে প্রাণ ॥ (তুলসীদাস)

দয়াই নিশ্চয় ধর্মের মূল, নরকের মূল হয় অভিমান ।

হে তুলসী ! তুমি ছাড়িও না দয়া, যতক্ষণ ভব দেহে আছে প্রাণ ॥

যাঁহা দয়া তাঁহা ধর্ম হার, যাঁহা লোভ তাঁহা পাপ ।

যাঁহা ক্রোধ তাঁহা কাল হার, যাঁহা ছিমা তাঁহা আপ ॥ (কবীর)

দয়া যথা রহে, ধর্ম তথায়,

লোভ সাথে পাপ করে অবস্থান ।

ক্রোধ যেইখানে মরণ তথায়,

ক্ষমা যথা তথা র'ন ভগবান ॥

দয়া ধর্ম-হিরণ্যে বসে, বোলে অমৃত বৈন ।

তেহ উঁচে আনিবে, জিনকে নীচে নৈন ॥ (মলুকদাস)

দয়া-ধর্ম যার হৃদয়েতে রহে,

অমৃত বচন কহে সেইজন ।

সেই উচ্চ বটে জানিবে নিশ্চয়,

নিম্নদিকে যেবা রাখয়ে নয়ন ॥

দীপা । নিম্নদিকে—নিম্নদিক—নিম্নতরঙ্গ জীবের প্রতি দয়া রাখে ।

ভবহীন জে পিরথমী, দয়া বিহুনা দেস ।  
 ভগতি নহী ভগবন্তকা, তই কৈসা পরবেস ? (দাদু)  
 জন্ম নাহি রয়                      যেই পৃথিবীতে,  
 দয়া-পরিশৃঙ্খ হয় যেই দেশ,  
 নাহিক যথায়                      ভক্তি ভগবানে,  
 কে চাহে তথায় করিতে প্রবেশ ?  
 মক্কা মদিনা দ্বারিকা, বজ্রী ঔর কেদার ।  
 বিনা দয়া সব ঝুট হৈ, কই মলুক বিচার ॥ (মলকদাস)  
 মক্কা বা মদিনা,                      দ্বারকা বা বজ্রী,  
 কেদার অথবা যত তীর্থ আর,  
 দয়া বিনা হয়                      মিথ্যা সমুদয়,—  
 কহিছে মলুক করিয়া বিচার ॥  
 দয়া দিলমে রাখিয়ে, তু কোঁ নিরদৈ হোয় ।  
 সাইকে সব জীব হৈ, কীড়ী কুঞ্জর সোয় ॥ (কবীর)  
 দয়ায় ভরিয়া                      রাখহ অন্তর,  
 কেন বল তুমি হও নিরদয় ?  
 কুজ কীট হ'তে                      কুঞ্জর অবধি  
 প্রভুরই তো সর্ব জীব সুনিশ্চয় ॥  
 দুখিয়া জনি কোই দুখবৈ, দুখে অতি দুখ হোয় ।  
 দুখিয়া যোই পুকারিতৈ, সব গুড় মাটি হোয় ॥ (মলকদাস)  
 দুঃখীদের কেহই                      দুঃখ না দেয় যেন,  
 দুঃখ দিলে তাহারা অতি দুঃখ পায় ।  
 দুঃখীরা কাদে যদি                      চিৎকার করিয়া,  
 সব গুড় তা' হলে মাটি হ'য়ে যায় ॥

### দীনতা ।

—::—

উঁচে পানী না টিকৈ, নীচে হী ঠহরায় ।  
 নীচা হোয় সো ভরি পীবে, উঁচা প্যাসা জায় । (কবীর)  
 জল উচ্চদেশে                      নাহি রহে কড়,  
 নিম্নদেশেতেই যাইয়া দাঁড়ায় ।  
 নীচে যে সে পিয়ে                      আকণ্ঠ ভরিয়া,  
 উঁচুতে যে, জ'লে মরে পিপাসায় ॥  
 কবীর সবর্তে হম বুয়ে, হমর্তে ভলা সব কোয় ।  
 জিন এসো করি বুঝিয়া, যিত হযারা সোয় ॥ (কবীর)

সকলের চেয়ে আমি বঙ্গ বটে,  
আমা হ'তে ভাল সকলেই হয়।  
এই ভাব ঘেঁষা বুঝিতে পেরেছে,  
কবীর তাহারে মিত্র বলি' কয় ॥

দীন গরীবী বঙ্গী, সব্বে আদর ভাব।  
কহ কবীর ভেই বড়া, জামে' বড়া হুভাব। (কবীর)  
দীনতা, গরীবী আর নমস্কার,  
সকলের প্রতি আদরের ভাব—  
কহিছে কবীর— সেই বড় বটে,  
বড় যার মাঝে এ সব স্তুভাব ॥

টীকা। বড়.....হুভাব=এই সব স্তুভাব বাহার বড়িত হইয়াছে।

ইক বানৌ কো দীনতা, সন্তান কিয়ো বিচার।  
যহী ভে'ট গুরুদেবকী, সব কছু গুরু দরবার। (কবীর)  
দীনতা একটা মহা বাণী জেনো,  
দিলে সাধুগণ করিয়া বিচার।  
ইহাই মিলায় গুরু-দরশন,  
সর্ববস্তুময় গুরু-দরবার ॥

টীকা। সর্ববস্তু.....দরবার=শ্রীগুরু দরবারে সমস্ত বস্তু আছে অর্থাৎ তিনি সর্বভীষ্টপ্রদ।

শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভু এই বাণী তাঁহার শিষ্যগণের “ভৃগুকণি হনীচেন” এই শ্লোকে ঘোষণা করিয়াছেন (১ম খণ্ডের ১২৮ পৃষ্ঠার শেষভাগে দ্রষ্টব্য)।

নীলকণ্ঠ অধিকারীও তাঁহার একটা গীতে এই বাণী অতি চমৎকার ভাষায় প্রচার করিয়াছেন—

“কত দিনে হবে সে প্রেম সকার ?

• • • • •

কত দিনে হবে সর্ব জীবে দয়া, কত দিনে যাবে গুরু মোহবাণী,  
কত দিনে হবে গুরু মন কারা, নত হব আরি লতা যে প্রকার।  
কত দিনে হবে জ্ঞানোদয় মন, কত দিনে মন যাবে কোথ তমঃ,  
কত দিনে হবে ভৃগুবিষ্ণু মন, যজ্ঞেতে লুপ্ত হব অধিবাসন।”

• • • • •

দীন লঠে মুখ সবনকো, দীনহি লঠে ন কোহ।  
ভলী বিচারী দীনতা, নরহ' দেবতা চোর। (কবীর)  
দীন জন লবার মুখের পানে চাহে,  
দীনের মুখ-পাথে ধকহ না জাকার।  
উত্তম মনে হয় দীনতা! যাহা হ'তে  
মানব পরিণত হয় দেবভার্য।

রোড়া হোই রহ বাট কা, তন্নিঃসঙ্গ সন্তান।

গোড় মোহ/হুকা কঠক জাহি নিঠে নিঃসার ॥ (কবীর)।

পথের কাঁকর হ'য়ে প'ড়ে থাক,  
 ত্যজি' অহঙ্কার আর অভিমান ।  
 লোভ মোহ তৃষ্ণা পরিহার কর,  
 মিলিবে তোমার তবে সত্য নাম ॥  
 মনমে লাই বিচারক, দীর্ঘে গর্ব নিকার ।  
 নন্থাপন তব আই হৈ, ছুটে সকল বিকার ॥ (চরণদাস)  
 বিদুরিত ক'রে দাও গর্ব যত  
 বিচার করিয়া মনোমাকে সার ।  
 তাহা হ'লে হৃদে দীনতা আসিবে,  
 ছুটিয়া যাইবে সকল বিকার ॥  
 ভলী গরীবো নবনতা, সঠেক নহী কোউ যার ।  
 সহজো রুই কপাসকা, কাটে না তরবার ॥ (সহজীবাই)  
 দীনতা-নব্রতা উত্তম নিশ্চয়,  
 মারিতে তাদের নারে কোন জন ।  
 দৃষ্টান্ত—নরম কাপাসের তুলা,  
 তরবারি তারে করেনা কর্তন ॥  
 চরণদাস সতগুরু কহী, সহজোকু যহ চাল ।  
 সকৌ তো ছোটা হুজিয়ে, ছুটে সব জঞ্জাল ॥ (সহজীবাই)  
 সহজীর গুরু শ্রীচরণদাস  
 কহিলা তাহারে এই মত চাল—  
 পার যদি তুমি ছোট হ'য়ে থাক,  
 যুচিবে তোমার সকল জঞ্জাল ॥  
 বড়া ন জানে পাইহৈ, সাহিবকে দরবার ।  
 দ্বারে হৌ স্থ' লাগিহৈ, সহজো মোটা যার ॥ (সহজীবাই)  
 আঞ্জন্তরৌ লোকে পশিতে নারিবে  
 কদাপি প্রভুর মহা দরবার  
 দ্বারে যাইতেই পড়িতে থাকিবে  
 তাহার উপরে ভয়ানক মার ॥  
 সবসে নীচা হোই রহ, ভজি বিবাদকা তীর ।  
 পটু এসে দাসকা, কোউ ন দামন-গীর ॥ (পটু)  
 সকলের কাছে নীচু হ'য়ে থাক,  
 বিবাদের বাণ করি' পরিহার ।  
 পান্না তার সাথে কেহ নারে দিতে,  
 যেই সেবকের হেন ব্যবহার ॥  
 ধন ছোটাগন স্বধ মহা, ধিরগ বড়াই খার ।  
 সহজো নন্থো হুজিয়ে, গুরুকে বচন সম্ভার ॥ (সহজীবাই)

ধন্য ধন্য দীনতা,                      মহা লুখ তাহাতে,  
 বহু-দুঃখ-নিদান থিক্ অভিমান !  
 বড় যদি হইবে,                      ছোট হও, সহজী,  
 রক্ষহ শ্রীগুরুর থাকোর সন্মান ।  
 সহজো চন্দা দূজকা,                      দরস করৈ সব কোয় ।  
 ননুহেসে দিন দিন বটৈ,                      অধিকো চানন হোয় ।  
 বড়া ভয়ে আদর নহী,                      সহজো আধিন দেখ ।  
 কলা সতী ঘট জায়গী,                      কহু ন রহসী রেখ । (সহজীবাই)  
 দৃষ্টান্ত তাহার                      দ্বিতীয়ার চাঁদ,  
 কত ছোট, সব দেখিতেই পায় ।  
 কিন্তু ছোট হ'তে                      দিন দিন বাড়ৈ,  
 ক্রমেই অধিক ভরে জোছনায় ॥  
 বাড়িবার যত,                      বেড়ে গেলে পরে,  
 আদর তেমন নাহি রহে আর ।  
 কলা কলা ক'রে                      কমিয়া যাইবে,  
 রেখাটীও, দেখ, রহিবেনা তার ॥  
 সাহনকে তো ভর ঘনা,                      সহজো, নির্ভয় রক ।  
 কুঞ্জরকে পগ বেড়িয়া,                      চাঁটী ফিরৈ নিসক ॥ (সহজীবাই)  
 ধনবানগণের                      ভয় বড় মনেতে,  
 কাক্সালেরা নির্ভয়ে করে অবস্থান ।  
 কুঞ্জরের পায়েতে                      প'ড়ে যায় শৃঙ্খল,  
 পিপীলিকা বেড়ায় শঙ্কাহীন-প্রাণ ॥  
 সীস কান মুখ নাসিকা,                      উঁচে উঁচে নাঁব ।  
 সহজো নীচ কারনে,                      সব কৈ পূজৈ পাব । (সহজীবাই)  
 মাথা ও কাণ আর                      মুখ আর নাসিকা'  
 উঁচু উঁচু এদের নাম বটে হয়,  
 পায়ের পূজা কিন্তু                      ক'রে থাকে সকলে,—  
 সমস্ত শরীরের নীচে তাহা রয় ॥

তুলসীদাস ও কবীরের দীনতা ।

—::—

আগু আগনেতে অধিক,                      ছেহি প্রিয় সীতারাম ।  
 তেহিকো পগকি পানহী,                      তুলসী-ডনকি চাম । (তুলসীদাস)  
 আপনা হইতে বেশী প্রিয় জানে সীতারামে                      যেজন সন্তত,  
 তুলসীদাসের গায়ের চানড়া তাঁর গায়ের জুতার মত ॥

কাহকা ধন ধাম ছায়, কাহকা পরিবার ।

তুলসী স্নায়সে দীনকো, সীতারাম আধার । (তুলসীদাস)

এ জগতে কাহারো আছে ধন-ধাম,

কাহারো অথবা আছে পরিবার ।

তুলসীদাসের মত দীন জনের

কিন্তু সীতারাম কেবল আধার ॥

এক ভরোসা এক বল, এক আস বিগড়াস ।

এক রাম ঘনসায়, চাতক তুলসীদাস । (তুলসীদাস)

চাতক তুলসীদাস, ভরসা তাহার শুধু

একমাত্র রাম ঘনসায় ।

একমাত্র বল তার আশা ও বিশ্বাসস্থল

হিতকারী রাম গুণধাম ॥

এক ভরোসা এক বল, এক আস বিশ্বাস ।

স্বাতি সলিল গুর চরণ হৈ, চাতক তুলসীদাস । (তুলসীদাস)

একটি ভরসা এক বল তার

একমাত্র আশা একটি বিশ্বাস—

স্বাতি-জল হয় শ্রীগুরুচরণ,

পিয়াসী চাতক এ তুলসীদাস ॥

হম লখু হমহি হমার লখু, হম হমারকে বিচ ।

তুলসী অলখহি কা লখহি, রামনাম জপ নীচ । (তুলসীদাস)

আমার ভিতরে আমি শুধুই দেখিতে পাই

আমি ও আমার, কিন্তু দরশন নাহি পাই তাঁর ।

অলক্ষ্য যেজন, তাঁরে কেমনে দেখিবে তুমি ?—

হে নীচ তুলসী ! তুমি রাম নাম জপ বার বার ॥

হৈ তুলসীকে একগুণ, অবগুণনিধি কহে লোগ ।

ভলো ভরোসো রাওরো, রাম রীতি বে বোগ । (তুলসীদাস)

অগুণের সাগর বলে লোকে তোমারে,

একটা গুণ শুধু, তুলসী, তোমার ।

যে উত্তম ভরসা কর তুমি রামের,

মিলা'বে তা' তোমারে প্রসন্নতা তাঁর ॥

জো গুরুকে নির্মল গুণ পাইবে, সো ভাগি মেরে মন ভাইবে ।

কেহি ঘট নাম রহো ভরপুর, তিনকী পগ পংকজ হম ঘর ॥ (কবীর)

শ্রীগুরুর নিরমল গুণ যেবা করে গান,

মুখ করে মন মোর সে আমার ভাই ।

নামে প্রাণ-মন বার রহে ভরপুর, তার

চরণ-পঙ্কজ-রজ কবীর সদাই ॥

## দান ।

—::—

প্রকট চারিপদ ধর্মকে, কলিমহ এক প্রধান  
 জেন কেন বিধি দীন হ, দান করৈ কল্যাণ । (তুলসীদাস)  
 বিখ্যাত আছে বটে ধর্মের চারিপদ,  
 এ কলিকালে কিন্তু একটি প্রধান ।  
 যে রূপেই হ'ক না, দান কিছু করিতে  
 পারিলেই জীবের উপজে কল্যাণ ॥

দেহ ধরেকা গুণ এই, দেহ দেহ কুছ দেহ ।  
 কহে কবীর দেহ তু, যবলগ তেরি দেহ । (কবীর)  
 দেহধারী নরের এই গুণ আছে যে,  
 কিছু কিছু তাহারা ক'রে থাকে দান ।  
 কবীর কহিতেছে, করহ দান তুমি  
 যতদিন তোমার দেহে আছে প্রাণ ॥

থায় পকার লুটায় দে, কর লে আপনা কাম ।  
 চলতি বিরামে রে নরা, সঙ্গে না চলে ছিলাম । (কবীর)  
 খাইয়া খাওয়াইয়া, বিতরণ করিয়া,  
 সাধিয়া লহ তুমি কান্ন আপনার ।  
 ঠিক জেনো, মানব ! যাইবার সময়ে  
 দামডীও সঙ্গে না চলিবে তোমার ॥

টাকা । দামডী—পশ্চিমে পূর্ব প্রচলিত মুদ্রা-বিশেষ  
 অরিকে করমে দিজিঠৈ, অওসরকো অধিকার ।  
 জেঁয়া জেঁয়া দ্রব্য লুটায় হৈ, তেঁয়া তেঁয়া দশ বিস্তার । (কবীর)  
 ভাল ক'রে যদি বিতরিতে হয়,  
 শত্রু-হস্তে দাও বিতরণ-ভার ।

হাত খুলে সে যে বিতরিবে ; আর,  
 যত দিবে যশ বাড়িবে তোমার ॥

টাকা । মহারাজ বৃষ্টিগির তাহার রাজত্ব বজ্জে দুর্গোৎসবের হস্তে বিতরণের ভার  
 দিয়াছিলেন ।

ধনো হোম দাতা নহী, তপ ন করে অতি রক ।  
 শিলা বান্ধি পর ডারিরে, সমুজ বীচ নিসক । (অজ্ঞাত)  
 ধনবান হ'য়েও দাতা যেবা হয় না,  
 দীন-দুঃখী হ'য়েও তপস্যা যে জন  
 নাহি করে, তাদের গলে শিলা বাঁধিয়া  
 নিঃশব্দ মনে কর নদুয়ে ক্লেপন ॥

টাকা । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কৃষ্ণ ধনীর ও তপস্যাবিহীন ধর্মিকের জীবন ক্লেশ ।

কবীর গুরুকে মিলন কৌ, বাত ভ্রমী হয় দোয় ।  
 কৈ সাহিব কা নাম লৈ, কৈ কর উঁচা হোয় । (কবীর)  
 শুনিতে পাই আমি, শ্রীগুরু লভিবার  
 জানা আছে কেবল দুইটা উপায় ।  
 একটা—যদি হয় প্রভু-নাম-কীর্তন ;  
 অন্যটা—যদি হাত উঁচু রাখা যায় ।  
 ঢাকা । হাত.....যার—দান করা যায়, অথবা দান করিতে উদ্যত থাকা যায় ।

### পরোপকার ।

—:—

দুখ দুখ এক সমান আয়, হরষ সোক নহি ব্যাপ ।  
 পর উপকার নিহকামতা, উপজে সোই ন তাপ । (কবীর)  
 দুখ আর দুখ একই সমান,  
 হর্ষ বা শোক না চিরকাল রয় ।  
 নিকামে করিলে পর-উপকার,  
 অনুতাপ নাহি উপজাত হয় ॥

কবীর ! সোই পীর হায়, যো জানে পর পীড় ।  
 যো পর পীড় ন জানই, সো কাকের বেপায় । (কবীর)  
 ওরে রে কবীর ! সেই জন পীর, পর-দুখ যোবা বুঝিতে পারে ।  
 পাষণ্ড নির্ভর সেজন নিশ্চয়, যেইজন তাহা বুঝিতে নারে ॥

জাহিতে কুছ পাইয়ে, কই তাকে আস ।  
 বাতে সরোবর পৈ গয়ে, কৈসে বুকত পিয়াস । (কবীর)  
 প্রাপ্তির আশা আছে যার কাছে কিঞ্চিৎ,  
 তারি কাছে লোকেরা প্রার্থনা জানায় ।  
 পিপাসা-পীড়িতেরা বিগুফ সরোবরে  
 গেলে পরে, পিপাসা কভু কি রে যায় ?

দেহ খেহ হো যায়গী, কের কোন কহেগা দেহ ।  
 নিশ্চয় কর উপকার হি, জীবন কা ফল এক ॥ (কবীর)  
 ক্ষয় হ'য়ে যাবে দেহ, তার পবে আর  
 কে তোমা'র কাছে বল চাহিবে বা দান ?  
 কর পর-উপকার নিশ্চয় সত্যত,  
 নরজন্ম তাহাতেই হয় ফলদান ॥

বন্দিত' সন্ত' সমানচিত, হিত অনহিত নহি কোউ ।  
 অক্লি গত হত হখন, জিমি হুগর কর দোউ । (তুলসীদাস)

বন্দি সন্তুগণে, যাঁরা সত্তত সমান-চিন্তে,  
 হিতাহিতকারী-ভেদ না করিয়া কভু যাঁরা  
 সবাকার উপকার করেন সাধন ।  
 লইলে শ্রুগন্ধী ফুল অঞ্জলি করিয়া করে,  
 উভয় হস্তেই তাহা শ্রুগন্ধ মাখিয়ে দেয়,  
 বাম আর দক্ষিণ না করি' বিচারণ ॥

### একই সমান ।

—::—

যো পরবিত্ত হরে সদা, সো বহু দান কিয়া ন কিয়া ।  
 যো পরদার করে সদা, সো বহু তীর্থ গিয়া ন গিয়া । (কবীর)  
 পরধন সত্তত হরে যে, বহু দান  
 তাহার করা আর না করা সমান ।  
 পরদারে রত যে, তার বহু তীর্থেতে  
 যাওয়া ও না যাওয়া সম ফলবান ॥  
 যো পর আশা করে সদা, সো বহুদিন জিয়া ন জিয়া ।  
 যো পর চুকলি করে সদা, সো হরিনাম লিয়া ন লিয়া । (কবীর)  
 পর-আশা করে সদা যেবা, তার বহুদিন  
 বাঁচা আর নাহি বাঁচা একই সমান ।  
 কিবা আসে যায় যদি সদা-পর-নিম্নদুঃ  
 লয় কিম্বা নাহি লয় শ্রীহরির নাম ॥  
 জিনকে হিরদে গুরু সন্ত নহী, উন নব ঔ তার লিয়ান লিয়া ।  
 সুরত বিমল বিকল নহি ভাকৈ, বহু বক জান কিয়া ন কিয়া ।  
 (ভুলসীগাহেব)

গুরু আর সন্তদেব স্থান যার হৃদে নাই,  
 তাহার ভবে আসা নাহি আসা একই সমান ।  
 সুবিমল প্রেমে যেবা ব্যাকুল না হয়, তার  
 বাচক জ্ঞান-লাভ জ্ঞানান্ভাব একই সমান ॥

টকা । বাচক জ্ঞান=যে জ্ঞান লোককে বাক্যযোগী করিয়া আপনাকে প্রচার  
 করিবার জন্য প্রেরোচিত করে বাত । ইহা অমৃত-জ্ঞান হইতে পৃথক বস্তু—  
 (“আত্ম-মুহুর্তি ও পরিচয়” অধ্যায়, ৫১-৫৪ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।)

করম কাল বস উদ্র নিহাযা, জগ বিচ মুঢ় জিয়া ন জিয়া ।  
 নাম অমল ঘট ঘোঁটি ন পীয়া, অমল অনেক পীয়া ন পীয়া ।

(ভুলসীগাহেব)

কর্ম ও কালের বশ যেবা বুকে পেট শুধু,  
 সে মুঢ়ের বেঁচে থাকা নাহি থাকা একই সমান ।

ঘটি-ভবা নাম-সিদ্ধি      ঘুঁটিয়া যে না খেয়েছে,  
তাঁহাব    বহু নেশা করা আব না করা সমান ॥

### কুটিলতা।

—ঃ—

সহস্র সরল রত্নবব বচন, কুমতি কুটিল বরি জান।

চলে জোঁক জিমি বক্রগতি, যদ্যপি সলিল সমান ॥ (তুলসীদাস)

রামের কথা হয়                      সহজ ও সরল,

কুমতি যে কুটিল-ভাবে বুঝে তায়।

যদ্যপি সমতল                      জল, তবু তাঁহাতে

বক্রগতি জোঁকেরা বাঁকিয়াই যায় ॥

বিষ জদ বোলনি মধুর, মন কটুকব জদয় মলিন।

তুলসী বাম ন পাইয়ে, ভয়ে বিষয়-জল-মীন ॥ (তুলসীদাস)

মধুর বচন মন কটু যার, বিষ-ভরা যার হৃদয় মলিন,

সেজন, তুলসী ! রামে না পাইয়া বিষয়-জলের হ'য়ে থাকে মীন ॥

কর্মবচনমন চাডি ছল, যব্লগি জন ন ওখাব।

তব্লগি সুখ স্বপনেছ নহি, কিয়ে কোটিক পচাব ॥ (কবীর)

কায়মনোবচনে                      ছেড়ে দিয়ে ছলনা,

যতদিন তাঁহার শরণ না লয়,

কোটি কোটি উপায়ে                      ততদিন নরের

অগ্নেও সুখলাভ হইবার নয় ॥

চহুবাই হরি না মিলে, যে বাঠো কী বাত।

নিষ্প্রহী নিরাধারকা, গাহক দীনানাথ ॥ (কবীর)

চাতুরী করিলে হরি নাহি মিলে, সকল কথার এই কথা সাব।

নিরাধার আর নিষ্প্রহ যে জন, দীনানাথ হ'ন গ্রাহক তাহার ॥

টকা। নিরাধার=আশ্রয়বিহীন, অর্থাৎ ভগবান ব্যতীত অন্য আশ্রয়-শূন্য।

দীনানাথ.....তাঁহার=ভগবান তাঁহাকে গ্রহণ করেন, অর্থাৎ আপনায়  
বলিয়া অস্বীকার করেন ও আশ্রয় দান করেন।

বচন বিচার আচার তনুমন, করতব ছলছুতি।

তুলসী কাঁও সুখ পাইয়ে, অন্তধ্যামিহি ধতি ॥ (তুলসীদাস)

আচারে-বিচারে কায়-বাক্য-মনে

ছল ও চাতুরী ছাড়া যারা নয়,

কেমন করিয়া পাবে তারা সুখ ?

অন্তর্যামী যে জানেন হৃদয় ॥

বচন বেগ কোঁ জানিয়ে, মন-মলিন নরনারী ।  
 সূৰ্পনখা মৃগ পুতনা, দসমুখ প্রমুখ বিচারি । (হুলসীমানা)  
 নরনারীগণের মনের মলিনতা  
 বেশ-ভূষা-বচনে বুঝে সাধ্য কার ?  
 সূৰ্পনখা, পুতনা, সোণার মায়্যা-মৃগ,  
 দশানন প্রভৃতি প্রমাণ তাহার ॥

জঁহা কপট হৈ, তঁহা খড়ী চৌধানী র ॥  
 বোঝু করো পাঁচো বেলা, যা গদ্যমে আশ্রয় করো ।  
 চাহে কলয়া পটা করো, রাজী চাহে তুমি ধ্যান করো ।  
 পঞ্চ অগ্নি যা তাপো, যা অগ্নে কোঁ করবান করো ।  
 কি কব করো তসবী লেকর, যা জপমালা মান করো ।  
 জব দিল না হোঁবে সাক, মিলে অবিনাশীয়ে সাঁবলিয়া ॥ (বেনী)  
 কপটতা যেখানে, অবিরত সেখানে  
 চৌরাশী নরকের হয় অবস্থান ।  
 দিনেতে পাঁচবার ওজুই কব আর  
 প্রতিদিন গঙ্গায় কব তুমি স্নান—  
 কল্যাণ পড, আব ধ্যানই কব সার,  
 পঞ্চাগ্নির মাঝে বা কচ তপস্যায়—  
 নিজেরে বলি দাও জপমালা ফিরাও,  
 বই নিয়ে মাতো বা ধর্মের ব্যাখ্যায়—  
 কিছুতেই হবে না, কিছুতেই হবে না,  
 কপটতা যদি না ছাড়ে তব মন ।  
 কপটতা ঘুচিয়া, সবল হ'লে হিয়া,  
 পাবে তুমি তখন অবিনাশী ধন ॥

টকা । ওজু—মুগ্ধমানগণের নশাজের পূর্বে হস্তপদাদি ধোত করা ।  
 মূঁহ মীঠো ভীতর কপট, তঁহা ন মেরো বাস ।  
 কাহুনে দিল না মিলে, তো পন্ট ফিরে উদাস । (পন্ট)  
 মূখ মিষ্ট আর চিত্তহরে কপট,  
 সেউখানে আমি নাহি করি বাস ।  
 কাহাবো সহিতে প্রাণ না মিলিল,  
 পন্ট সে কারণে ফিরিছে উদাস ॥  
 পন্ট পাণ ন দীজিয়ে, খোটা যহ সংসার ।  
 হীতাই করি মিলত তৈ, পেট বইই তরবার । (পন্ট)  
 বেণু না সংসারে, পন্ট, কজু তুমি,  
 এ সংসারে বড় কপট আচার ।  
 বিক্রম প্রকাশি মিলিত হইয়া  
 পেটে বসাইয়া দেয় তরবার ॥

কবীর তঁহা ন জাইয়ে, জই ন চোখা চিত্ত ।

পরপূটা সবগুন ঘনা, মুঠাড উপর মিত্ত ॥ (কবীর)

হে কবীর ! সেখা যাইও না তুমি,

যেইখানে চিত্ত নাহিক সরল—

পিছনে অনিষ্ট করে যেইখানে,

মুখেতে মিত্রতা দেখায় অচল ॥

হিবদেমেঁ তো কুটিল হৈ, বোটেল বচন রসাল ।

পট্ট উহ কেহি কামকা, জেঁয়া অরুন ফগ লাল ॥ (পট্ট)

হৃদয়ে যাহার কুটিলতা, কিন্তু

রসাল বচন মুখে বাহিরায়,

কিবা প্রয়োজন সেজনে তোমার ?—

জেনো তারে লাল মাকালের প্রায় ॥

কবছক ভবিয়া সমুদ সা, কবছক নাহি চাঁট ।

জন দরিয়া ইত উত রতা তে কহিয়ে কিরকাট ॥

কিরকাটা কিস কামকা, পলট করৈ বহ বহ ।

জন দরিয়া গঙ্গা ভা, জন তন একৈ রন ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী)

কভু ভ'রে উঠে সমুদ্রের মত,

কভু এক কোঁটা রস নাহি রয় ।

এদিক-ওদিক করে ক্ষণে ক্ষণে

গিরগিটি জেনো তার নাম হয় ॥

কি কাজের বা হয় গিরগিটি ?—

বদলায় খালি রঙ আপনার ।

দরিয়া কহিছে— হংস ভাল বটে,

সর্বদাই রহে এক রঙ তার ॥

তুলসী সব ছল ছাড়ি কৈ, কৌঞ্জ রাম সনেহ ।

অম্বর পতি সোঁ হৈ কহা, জিন বোখৌ সব দেহ ॥ (তুলসীদাস)

হে তুলসী ! ছল ছাড়িয়া সকল

রাম-ভক্তি তুমি কর অমুখণ ।

পর্দা কোথা থাকে পতির নিকটে,

সর্ব দেহ যিনি করেন দর্শন ?

দুলন গুরু তেঁ বিবৈ বস, কপট করহি জে লোগ ।

নিফল তিনকৌ সেব হৈ, নিফল তিনকৌ ধোগ ॥ (দুলনদাস)

শ্রীগুরু সহ করে কপট ব্যবহার

বিষয়-বশীভূত হইয়া যে জন,

নিফল হয় তার সেবার কাজ বত,

নিফল হয় তার যোগ-আচরণ ॥

খুলি খেলো সংসার যে বাঁধে ন সটকে কোর।  
ঘাট জগাতী ক্যা করৈ, ছো সির বোঝ ন হোর ॥ (কবীর)  
অকপটে যদি ভুমি খেল খেলা এ সংসারে,  
বাঁধিতে তোমারে কেহ সক্ষম না হয়।  
ঘাটের পাহারাদার কি কবির বল, তার  
মস্তকে যাতার ভাব কিছু নাহি রয় ?  
টীকা। ঘাটের পাহারাদার=যমরাজ (১২৩ পঃ ২৪ দোহা দষ্টক ১)

## পল্লিনিবন্ধ।



তুলসী ছে কীবরি চহুই পবকী কীবরি খোই।  
তিনকে মুঁহ মনি লাগিঠি মিঠি ন মবিঠি খোই ॥ (তুলসীদাস)  
অপরের কীর্ষি বিনই কনিয়া  
নিজ-কীর্ষি যেনা পতিষ্ঠিতে চায়,  
মুখেতে এমন কালি পড়ে তার,  
মরিলেও তাহা ধুইয়া না যায় ॥

পরদোহী পরদার রত, পরধন পর-অপবাদ।  
তে নব পামর পাপময়, দেহ পরে যজ্ঞবাদ ॥ (তুলসীদাস)  
যেবা পরদোহী, পরদার-রত,  
পর-নিন্দাকারী, চাহে পর-ধন,  
সে নর পামর অতি পাপময়,  
রাক্ষস শরীর করে সে ধারণ ॥

নিন্দক বেচাবা ময় গয়া, কবীবা বৈঠকে রোয়।  
পাপ সাক্ষা কনক ধবি, ঘায়সা ময়লা ধোর ॥ (কবীর)  
নিন্দক বেচারী মনিয়া গিয়াছে, কনক কাঁদিতছে বসিয়া।  
ধোয় যথা ধোপা মলিন বসনে, সে দিত পাপ সাফ করিয়া ॥  
টীকা। উপরের দোহাব্যয়ের সহিত এই দোহার ও পরবর্তি দোহাব্যয়ের সামকসা এই  
যে, নিন্দক নিজে কই পায় বটে, কিন্তু নিন্দার দ্বারা নিমিত্ত উপকৃত হয়।  
ধারণ, সে তাহার নিজের দোষ সংশোধন করিতে পারে।

কবীর নিন্দক মত মরে, জীবে আদ অনাদ।  
হামত সবগুর পাইয়া, নিন্দক কি পরদার ॥ (কবীর)  
কবীর কহিছে—ম'রোনা নিন্দুক বেঁচে থাক তুমি চিরকাল।  
আমি তো তোমার প্রসাদে পেয়েছি সৎগুর অতি দীনদয়াল ॥

নিন্দক দূর না কিঁজ, কিঁজ আদব মান।  
 নিরম। ৩নমন সব করে, বকে মানহি আন। (কবীর)  
 রাগ ক'রে নিন্দুকে দূর ক'রে দিওনা,  
 কর তুমি তাহার আদর-সম্মান।  
 দেহ-মন সকলি নিরমল কবে সে,  
 বিবিয়া হাড়ে হাড়ে বচনের বাণ ॥

### দাতা ও যাচক।

—::—

অমর দানি যাচক মরহি, মরি মরি ফিরি ফিরি লেঁহি।  
 তুলসী যাচক পাতকী, দাংহি দুষণ দেহি। (তুলসীদাস)  
 যাচক পাতকী বড়, দাতাদেরো দোষ দেয,—  
 জন্মমৃত্যুভোগ তার হয় বার বার।  
 জন্মে জন্মে ভিক্ষা ক'রে কস্টে তার দিন যায়  
 দাতা কিন্তু অমরই লভে গ্রনিবার।

মাগন মরন সমান হৈ, মতি কোই মাগো ভীথ।  
 মাগন তেঁ মরনা ভলা, যহ সতগুরু সৌথ ॥ (কবীর)  
 ভিক্ষা মাগা হয় মবণ-সমান,  
 মাগিও না ভিক্ষা যেন কোন জন।  
 শ্রীগুরু কাছে শিখেছি এ কথা—  
 ভিক্ষা করা হ'তে উত্তম মরণ ॥

ভাব গই আদর গয়া, নৈনন গয়া সনেহ।  
 য়ে তিনো তবহী গয়ে, জবহি কথা কহু দেহ ॥ (কবীর)  
 ভাব চ'লে যায়, আদর মিলায়,  
 স্নেহ-দৃষ্টি যায় ছাড়িয়া নয়ন—  
 কাহারো নিকটে কিছু যদি চাও  
 এ তিন তখনি করে পলায়ন ॥

মর জাঁউ মাণ্ড নাহি, আপনা তনকে কাজ।  
 পবহারথকে কারণে, মোহি না মাগয়ে লাজ ॥ (কবীর)  
 না খেয়ে মরিব, তবু না মাগিব  
 আপন দেহের কারণে;  
 এ মোর হৃদয়ে লাজ নাহি রহে  
 পরের লাগিয়া চাহনে ॥

## আশা ও তৃষ্ণা ।

—::—

তুলসী অদ্বুত দেবতা, আশা দেবী নাম ।  
সেয়ে সৌক সমর্পই, বিমুখ ভয়ে অভিরাম ॥ (তুলসীদাস)  
জেনে রাখ, তুলসী । কী অদ্বুত দেবতা  
আশা-নাম-ধারিণী এ জগতে হয় ।  
সমস্ত দিবে যেন,—এই ভাব দেখা'য়ে,  
বঞ্চিত করি' শেষে করে শোকময় ॥

কী ত্রিা হৈ ডাকিনী, কী জীবনকা কাল ।  
ওঁর ওঁর নিসি দিন চহৈ, জীবন কঠৈ বিহাল ॥ (কবীর)  
কী মচা ডাকিনী হয় এই তৃষ্ণা,  
জীবনের কালরূপিনী করাল !  
আরো, আরো, আরো, নিশিদিন চাহে,  
জীবনেরে ফেলে করিয়া বেহাল ॥

ত্রিা অগ্নি প্রলয় কিয়া, তপ্ত ন কবহ' হোয় ।  
সুর নর মুনি ওঁ রহ সব, ভয় কবত হৈ সোয় ॥ (কবীর)  
প্রলয় করে এ তৃষ্ণার অনল, তপ্ত তাহা কভু কিছুতে না হয় ।  
সুর নর মুনি দরিদ্র ককৌর, তস্মৈ সকলেরে করে সে নিশ্চয় ॥

বহুত পসারা মত করো, করো ধোড়েকি আস ।  
বহুত পসারা জিন কিয়া, তেতি গয়ে নিবাস ॥ (কবীর)  
ক'রো না, ক'রো না বহু আশা কভু,  
ক'রো তুমি সদা অল্লেরই আশ ।  
মনে বহু আশা যেই করিয়াছে,  
তারেই হ'য়েছে হইতে নিরাশ ॥

কাল ন শৃঙ্খ কল্প পর, মন চিতবৈ বহু আস ।  
দাদু জীব জানৈ নহী, কঠিন কালকী ফাস ॥ (দাদু)  
বুঝেনা যে কাল কাঁধে চ'ড়ে আছে,  
করে সদা মনে বহুতর আশ ।  
জানৈ না, হায়রে, মুঢ় জীবগণ  
কত যে কঠিন সে কালের ফাস ॥

নামহি ছোটো জানি কৈ, দুনিয়া আগে হীন ।  
জীবনকো রাজা কহৈ, ত্রিাকে আধীন ॥ (কবীর)  
নামে ছোট বস্তু মনে করিয়া সে  
দুনিয়ার কাছে রহে অতি দীন,

আর, শ্রেষ্ঠ কহে ভোগের জীবনে,

তৃষ্ণার যেজন হ'য়েছে অধীন ॥

আসা বেলী কর্ম বন, বাচত মনকে লাথ ।

ত্রিশ্র ফুল চৌগানমে, ফল করতা কে হাথ ॥ (কবীর)

কর্ম্ম-বন-মাঝে আশার লভিকা

মন সহ সদা বাড়িতেই বয় ।

তৃষ্ণা-ফুল ফুটে বাগানেতে কত,

ফল কিন্তু কর্তা না দিলে না হয় ॥

দেহ ছুটে মনমে রইছে, সহজে জৈসী আস ।

দেহ জন্ম তৈসী মিলে, তৈসে হী ঘর বাস ॥ (সহজীবাই)

এই দেহ যাইবার কালে মনোমাঝে,

রহে যার যেইমত আশার বিলাস,

পর-জন্ম-দেহ তার সেইমত মিলে,

সেইমত গৃহে হয় তাহার নিবাস ॥

জ্যো কিরপিন বহু দাম হী, গাড়ি ঝিম্বোঁকে নীচ ।

সদা বাহি তকতৈ রইছে, সুরতি রইছে তা বীচ ॥

তন ছুটে হো সরণ হী, জা বৈঠে বা ঠৌর ।

জহী আস তই বাস হৈছে, করু ন তরমৈ ঠৌর ॥ (চরণদাস)

মৃত্তিকার নীচে প্রোধিত করিয়া

বহু ধনরত্ন, কুপণ যেমন ।

সতত থাকিয়া তার প্রহরায়—

প্রাণ রাখি' তার কাছে অনুরূপ—

মরিবার পরে ভুজঙ্গ হইয়া

সেই স্থানেতেই করে অবস্থান,

আশা অনুরূপ বাস পায় নর,

কভু অন্য স্থানে করেনা প্রয়াণ ॥

কবীর যোগী জগদগুরু, তঁর জগতকী আস ।

জো জগতী আসা কইর, তো জগৎ গুরু উহ দাস ॥ (কবীর)

সেই যোগী, কবীর, জগদগুরু হন

করেন ভাগ যিনি জগতের আশ ।

করেন যদি তিনি আকাশা জগতের,

জগৎ গুরু তাঁর, তিনি তার দাস ॥

টাকা । একাশের একই বিভিন্ন ভঙ্গীতে ভুলসীদাসও বিরলিখিত দোহাবলীতে এই কথাই বলিয়াছেন ।

তবলগি জোগী জগত-গুরু, অবলগি রইছে নিরাস ।

অব আসা মনমে জগী, জগত গুরু উহ দাস ॥ (ভুলসীদাস)

যোগী ততদিনই                      জগদ্‌গুরু বটে.  
 যতদিন তাঁহার নাহি রহে আশ ।  
 আশা তাঁর মনেতে                      জাগরিত হইলে,  
 জগৎ গুরু তাঁর তিনি তার দাস ॥

কাম-ক্রোধ-লোভ ।

—::—

তাত তীন অতি প্রবল খল, কাম ক্রোধ অক লোভ ।  
 মুনি বিজ্ঞান নিধান মন, করহি নিষিধ মই কোভ ॥ (ভুলসীদাস)  
 অতীব প্রবল                      অতিশয় খল  
 বৈরী এই তিন—কাম ক্রোধ লোভ ।  
 বিজ্ঞানে নিহিত                      মুনির মনেও  
 নিমেষের মাঝে জনমায় কোভ ॥  
 কামী মতি ভিটল সদা, চলে চাল বিপরীত ।  
 সৌল নহা' সহজো কই, নৈনন মাছি অনৌত ॥ (সহজীবাঁই)  
 ত্রুষ্ট হয় মতি                      কামীর সতত,  
 বিপরীত চালে তাহার চলন ।  
 শীল নাহি তার,                      কচিছে সহজী,  
 অনৌতিতে ভরা তাহাব নয়ন ॥  
 কাম কাম সব কোই কই, কামন চিন্‌হৈ কোষ ।  
 জেতী মনকী কল্পনা, কাম কহাবৈ গোস্ব ॥ (কবীর)  
 কাম কাম সকলে                      কহিয়া থাকে বটে,  
 কাম কি তা' কাহারো জানা নাহি রয় ।  
 মনোমাঝে উদ্ভিত                      কল্পনা হয় যত  
 সেই সমুদয়ের নাম কাম হয় ॥  
 সহকামী দীপক দশা, সোপে তৈল নিবাস ।  
 কবীর হীরা সন্ত জন, সহজৈ সদা প্রকাশ ॥ (কবীর)  
 সকাম জনগণ                      দীপের মত হয়,  
 ছলে নাকো তেল না করিলে পোষণ ।  
 হীরকের সমান                      হয়েন সন্তগণ,  
 সহজ-সমুজ্জ্বল সদা তাঁরা র'ন ॥  
 কবীর কামী পুত্রব, কা, সঙ্গর কবহ' ন যায়,  
 সাহিব সে অলসী রই, বা কে হিরণে লাগ ॥ (কবীর)  
 কবীর কহিতেছে—                      কামীজনগণের  
 কিছুতেই সংশয় কদাপি না যায় ।

প্রভুর সাথে কিছু সংশ্রব নাহি তার,  
অনল হিয়া তার জ্বালায় পুড়ায় ॥

মোহ ন অন্ধ কীন্হ কেহি কেহী, কো জন নচাব ন জেহা ।  
তৃষ্ণা ক্ষেহি ন কীন্হ বোরহা, কৈরিকর হৃদয় ক্রোধ নহি দহা ॥  
জ্ঞানী তাপস সুর কবি কোবিন্দ গুন আগাব ।  
কোহি কৈ লোভ বিড়ম্বনা কীন্হি ন এহি সংসার ॥ (তুলসীদাস)

জগতে মোহ কারে অন্ধ নাহি করিল ?  
নাচাইল না কাম কাহারে হেথায় ?  
তৃষ্ণায় কাহারে বা করিল না পাগল ?  
জ্বলে নাই কার হিয়া ক্রোধের জ্বালায় ?  
তাপস, জ্ঞানী, বীর, কবি আব পণ্ডিত,  
সকলেই যাহারা গুণেন আগার,  
তাহাদের কাহাবে বিডম্বিত কবেনি  
লোভের বশীভূত করি' এ সংসার ?

অব হৌ নাচো বহুত গোপাল ॥  
কাম ক্রোধ কো পহিবি চোমনা কণ্ঠ বিষয় কৌ মাল ।  
মহা মোহ কে ন পুর বাজত, নিন্দা সবদ রসাল ॥  
তৃষ্ণা নাদ করত ঘট ভাতব, নানা বিধি কৌ তাল ।  
মায়া কৌ কটি কেটা বাঁধো, লোভ তিলক দিয়ো ভাল ॥  
কোটিক কলা নাচ দিখরাই, জল থল হুধি নহি কাল ।  
সুখদাস কৌ সভা অবিদ্যা, দূর করো নন্দলাল ॥ (সুখদাস)

খুব নাচ নাচিতেছি এবে, হে গোপাল,  
কাম আর ক্রোধের বেশ-ভূষা প'বেতি,  
গলায় ঝুলায়েছি বিষয়ের মাল ।

মহা-মোহ-গঠিত নূপুৰ বাজে পায়,  
নিন্দা শব্দ তাহার অভৌব রসাল ॥

তৃষ্ণা নিনাদিছে শরীরেব ভিতর,  
পড়িতেছে তাহাতে নানাবিধ তাল ।

মায়ার কটিবন্ধ কোমরে আঁটিয়াছি,  
সাজায়েছি লোভের তিলকে কপাল ॥

কোটি নৃত্য-কলার নর্তন দেখাতেছি,  
পাশরিয়া গিয়াছি জল-স্থল-কাল ।

এই সুরদাসের অবিদ্যা সমুদয়  
সব্বর দূর কর, শুন নন্দলাল !

হুকর জ্যো তুসত ফিঁদর, তামস মিলবী বোল ।  
ঘর বাহর দুখ রূপ হৈ, বুধি রহৈ ভাঁবাডোল ॥ (সহজীবাই)

কুকুরের মতই ঘেউ ঘেউ ক'রে সে,  
ঘুরে ফিরে কহিয়া বাক্য জ্বালাময়,  
ঘরে আর বাহিরে দুঃখই দেয় পায়,  
বুদ্ধি তার সতত বিপর্য্যস্ত রয় ॥

ক্রোধ অগ্নি ঘর ঘর বেড়ি, জলে সকল সংসার ।  
দীন লীন নিঃশক্তিমে, তিন্ কো নিকট উবার ॥ (কবীর)  
ভীষণ ক্রোধানল প্রতি গৃহ বেড়িয়া  
সমুদয় সংসার জ্বালায় পোড়ায় ।  
দীনহীন যেজন লীন নিঃশক্তিতে,  
সে অনল তাঁহার নিকটে না যায় ॥

কোটি রকম লাগ রহে, এক ক্রোধ কি লার ।  
কৃষা করায়া সব গেয়া, যব আয়া অহঙ্কার ॥ (কবীর)  
ক্রোধ হয় বারুদ ; অলক্ষ্যে তার সাথে  
ক্রিয়া কর্ম যতেক লাগি' সদা বয় ।  
অহঙ্কার আসিয়া সে বারুদ জ্বালা'লে,  
ক্রিয়া কর্ম সকলি ভস্মীভূত হয় ॥

সহজো ক্রোধী অতি ব্রো, উলটী সমর বাত ।  
সবহী স্ব' ঐসো রহে, কই বচনকী ঘাত ॥ (সহজীবাই)  
অতীব মন্দ হয় ক্রোধবশ মানব,  
উন্টা অর্থ করে সে সকল কথার ।  
পরুষ ভাব তার সবার প্রতি রহে,  
বাক্য-বাণে বিধে সে প্রাণ সবাকার ॥

দসো দিসা সে ক্রোধকী, উঠী অপবন আগি  
সীতল সঙ্গতি সাধকী, তহা উবরিয়ে ভাগি ॥ (কবীর)  
দশ দিক হইতে উঠিতেছে ক্রোধের  
অতিশয় প্রবল অনল-উদগাব ।  
সামুজ্ঞন-সঙ্গতি স্মৃতিতল, সেখানে  
পলাইয়া বাঁচাও প্রাণ আপনার ॥

লখন কহেউ ইসি স্ননহ, মুনি ক্রোধ পাপ কর মূল ।  
কেহি বস অমুচিত করহি, চরহি বিশ্ব প্রতিকূল ॥ (হুমসীদাস)  
হাসিয়া লক্ষণ ক'ন— শুনুন আমার কথা,  
সমুহ পাপের, মুনি, ক্রোধ হয় মূল ।  
ক্রোধ-বশীভূত লোক করে কাজ অমুচিত  
আচরণ ক'রে থাকে বিশ্ব-প্রতিকূল ॥

টকা । “সামুচিত বাবনে” উপরন্তুমানের প্রতি লক্ষ্য-বাক্য ।

সহজি, জগমে ইওঁ রহে, যেও জিহ্বা মুখ মাছি ।

ঘিট ঘনা উচ্ছন্ন করে, তওতি চিকনে নাহি ॥ (সহজীবাই)

সহজী ! জগতে সেইমত রহ, যাহাতে রসনা মুখ-মাঝে রয় ।

স্বত চিনি কত করিছ ভক্ষণ, তবু চাকচিক্য তার নাহি হয় ॥

নখ বিন্ কাটা দেখে, সির ভরি জটা দেখে ।

যোগী কাণ কাটা দেখে, ছার ল'য়ে তনুমে ॥

মৌনী অন্বোল দেখে, সেওড়া জিব ছোল দেখে,

কন্তো কলেল দেখে বনখণ্ডী খনুমে ॥

বীর দেখে, শূর দেখে, গুণী আউর ফুড় দেখে,

মায়াকে পুর দেখে ভুল রহে ধনুমে ।

আদি অন্ত সুখী দেখে, জনমহীকে দুখী দেখে,

পর ওয়ে ন দেগে, জিন্কে লোভ নাহি মনুমে ॥ (অজ্ঞাত)

লম্বা লম্বা নখ দেখি, শির-ভরা জটা দেখি,

কাণ-ফোঁড়া যোগী দেখি ভাস্ক-মাখা দেহেতে ।

মৌনব্রতধারী দেখি, মুণ্ডিত-মস্তক দেখি,

কত ক্লেশ পায় দেখি তপস্যায় বনেতে ॥

বীর দেখি, শূর দেখি, গুণী আর মুখ দেখি,

মায়াপুরী দেখি, যাহা ভুলিয়ে রাখে ধনেতে ।

আদি-অন্ত-সুখী দেখি, জন্মাবধি-দুঃখী দেখি,

কিন্তু নাহি দেখি যার লোভ নাহি মনেতে ॥

মক্ষী বয়টি সহদ পর, পাখা লটপটাই ।

ঝটপটায় আউর শির ধুনে লোভ বড়ি বালাই ॥ (কবীর)

বসে যবে মক্ষিকা আসিয়া মধু পনে,

যায় পাখা তাহার জড়াইয়া তায় ।

ঝটপট করিয়া আর মাথ চালিয়া,

মরে সে, লোভ বড় বালাই ধরায় ॥

গুরু লোভী সিখ লালচী, দোনো থে লে যাও ।

দোনো বপুরা ডুব মরে, চড়ে পাথরকে নাও ॥ (অজ্ঞাত)

গুরু লোভী, শিষ্য লালসায় ভরা, ভব-বারি যদি পাড়ি দিতে যায়,

উভয়েই মরে ডুবিয়া তাহাতে, চড়িয়া যেমন পাথরের নায় ॥

অব মন লাগা লোভসে, গয়া বিষয়মে যোয় ।

কহে কবীর বিচারি কৈ, কস ভক্তি ধন হোয় ॥ (কবীর)

লোভের বশীভূত হ'লে পরে মানব,

বিষয়েই তাহার ম'জে যায় মন ।

কহিতেছে কবীর, বিচারিয়া হিয়ায়—

মিলিবে কেমনে বা তার ভক্তিধন ?

নীচ লোভ জা ঘট বসৈ, কুঠ কপট হুঁ কাম।  
বোরায়ে চহঁ দিসি কিতৈ, সহজো কারণ দাম। (সহজীবাই)

নীচ লোভ রহে মনেতে যাহার,  
মিথ্যা-কপটতা করে সে আশ্রয়;

পাগলের মত ঘুরে চারিদিকে,  
উদ্দেশ্য—কেমনে লাভ কিছু হয় ॥

দব্য হেত হরি কুঁ ভলৈ, ধনহীকী পরভীত।  
স্বার্থ লে সবহুঁ মিলৈ, অন্তরকী নহি প্রীত ॥ (সহজীবাই)

হরি ভঞ্জে শুধু জ্বা-লাভ তরে  
ধনই কেবল বুঝেছে সে সার।

স্বার্থ লাগি মিশে সবাকার সাথে,  
অন্তরেতে প্রীতি নাহিক তাহার ॥

লোভকে ইচ্ছা দস্ত বল, কামকে কেবল নারী।  
ক্রোধকে পরুষ বচন বল, মুনির কহিঁই বিচারি ॥ (হৃৎসোমাস)

ইচ্ছা ও দস্ত হয় লোভেব বিবর্তক,  
কামের বল বটে শুধু নারীগণ ॥

মুনিবর কহেন বিচারিয়া মনেতে,  
ক্রোধের বল হয় পরুষ বচন ॥

টিকা। বল=প্রবলতা বর্দ্ধক।

## বিশ্ব-ফল।

—::—

নারী পুরুষ সবহী হুনো, যহ সত গুরুকী সাথী।  
বিশ্বফল ফলে অনেক ঠেই, মং কৈ দেখো চাণি ॥ (কবীর)

নরনারীগণ! তোমরা সকলে

সদগুরুদেবেব শুন এ বচন —

বিশ্ব-ফল বহু ফলিয়া র'য়েছে,

চাখিয়া দেখোনা কেহ কদাচন ॥

জিন থায়া সোই ম্যা, গন গন্ধর্ব বড় ভূপ।

সদগুরু কহৈ কবীরসে, অগমে জুগতি অনুপ ॥ (কবীর)

যেই খাইয়াছে সেই মরিয়াছে,

গন্ধর্ব ভূপাল আদি জীবগণ।

সদগুরু কহিলা কবীরের কাছে

জগতের মাঝে কথা অমুপম ॥

টিকা। “এ সংসার-রাশাকলে ভুলিব না আমি আর,  
খাইয়া দেখছি বাগো, নাহি তাহে কোন হুতার।” —স্বাৰ্ণলাল বসু।

## জীব-হিংসা ।

—::—

বকরী পাতি খাতী ছায়, তাকো কাড়ো খাল ।

যো বকরীকো খাত ছায়, তাকো কোন্ আহওয়াল ॥ (অজ্ঞাত)

ছাগ-ছাগী খায় ঘাস-পাতা, যদি লোকে তাহাদের ছাড়ায় ছাল,

ছাগ-ছাগী যারা খায়, তাহাদের হইবে তা' হ'লে কেমন হাল ॥

টকা । হাল=অবস্থা, দশা ।

কহ'তা হুঁ কহ' যাতা হুঁ, কহা যো মান হামার ।

যাকো গলা তোম্ কাটি হো, সো কাটি হৈ তোমহার ॥ (কবীর)

কহিতেছি আমি, কহিয়া যেতেছি—

মানো তুমি কথা যদিপি আমার—

তুমি যার গলা কাটিবে, নিশ্চয়

সে আবার গলা কাটিবে তোমাব ॥

খোষ খানা খিচড়ী, তাসে পড়ে টুক নুন ।

মাসা পরায়া খায় কর, গলা কাটাওয়ে কোন্ ॥ (কবীর)

খোষ-খানা খিচড়ী, তাহাতে একটুকু

নুন দিয়া সন্তোষে করহ আহার ।

মিছামিছি পরের মাংস করি' ভোজন,

কেবা চায় কাটা'তে গলা আপনার ?

হনসা বগ্‌লা এক রং, মানসরবর মাহি ।

বগ্‌লা ঢুঁড়ে মছলি, হনসা মতি খাহি ॥ (কবীর)

সমান বর্ণ হয় হংস আর বকের,

মানস-সরোবরে বিচরে উভয় ।

কিন্তু মুক্তা ভক্ষণ হংসই ক'রে থাকে,

মৎস্যের অশ্বেষণে বক বাস্তব রয় ॥

পহিলে এ মন কাগ্‌ খা, কবুতা জীবন ঘাত ।

অব্‌মন হনসা ভয়া, মতি চুন চুন খাত ॥ (কবীর)

কাক ছিল আগে আমার এ মন, লাগিয়া থাকিত জীবহত্যায় ।

সেই মন হংস হইয়া এখন বাছিয়া বাছিয়া মুকুতা খায় ॥

## বহু আহার ও নিদ্রা ।

—::—

জো পঠৈ সোই চটৈ, কটৈ নহী পহিচাদ ।

পীঠ লঠৈ হরি না জপৈ, তা কুঁ খর হী জান ॥ (চরণদাস)

যাহা পায় তাই খেয়ে ফেলে সব, খাদ্যাখাদ্য নাহি করিয়া বিচার,  
পৃষ্ঠে ভার বহে, হরি নাহি জপে যেজন, গর্দভ নাম সাজে তার ॥

বহুতাকিয়ে অহার হী, মৈলী রহী জো বুদ্ধি ।

হরিকে নির্মল নামকী, কৈসে আবে হুজি । (চরণদাস)

বহুতর ভোজন ক'রে থাকে যেজন,

বুদ্ধি তার সতত বিমলিন রয় ।

নির্মল হরি-নাম লইবার মতন

চিন্ত-শুদ্ধি তাহার কেমনে বা হয় ?

হৃচ্ছম ভোজন খাইয়ে, রহিয়ে না পরি সোয় ।

ঐসী মাহুধ দেহ কঁ, ভক্তি বিনা মত ধোয় ॥ (চরণদাস)

বিচাৰিয়া সতত কর লঘু আহার,

ধাকিওনা শুইয়া পড়িয়া হেলায় ।

হরি-ভক্তি লভিতে যত্ন নাহি করিয়া

দিওনা নর-দেহ যাইতে বৃথায় ॥

আধি অল্প রুখি ভলী, সারি যো সস্তাপ ।

যো চাহেগা চোপড়ী, তো বহুত করোগা পাপ ॥ (কবীর)

আধ-পেটা রুখা-শুখা খাও তুমি ভুট্ট মনে,

পেট-ভরা খেলে হবে রোগ মনস্তাপ ।

আর যদি চাহ তুমি চর্ব্বা-চোষা-লেছ-পেয়,

তা' হ'লে তোমার করা হবে ভারি পাপ ॥

টকা । এই ব্যবস্থা আয়ুর্বেদ-সম্বন্ধেও বটে । সিকি পেট জলের জন্ত ও সিকি পেট  
বায়ু চলাচলের জন্ত রাপিরা আহার করাই আয়ুর্বেদের ব্যবস্থা ॥

অহার করে মন ভাবতা, জিহ্বা করে স্বাদ ।

নাক তলক পূরণ হবে কো, কহিয়ে পরসাদ ॥ (কবীর)

রসনার তৃপ্তির লাগি করি' আহার

লোকে নিজ মনের পূর্ণ করে সাধ ।

শাস যোধ হ'বার মত প্রায় ঠাসিয়া

বলিতে থাকে মুখে—“পাইলু প্রসাদ !”

রুখা শুখা খায় কব, ঠাণ্ডা পানি পী ।

দেখ পরায় চোপড়ী, কোঁ লালচার জী ॥ (কবীর)

রুখা-শুখা খাদ্য আহার করিয়া, সুখে সুশীতল জল কর পান ।

পরের উত্তম আহাৰ্য্য দেখিয়া, লালসায় কেন কাতর পরাণ ?

কবীর সাঁই মুক্কো, রুখি রুটী দেহ ।

চোপড়ী মাড়ত সাঁই ডর, মত রুখি ছিন লেহ ॥ (কবীর)

কবীর কহিছে—ওহে প্রভু ! তুমি আমারে কেবল শুক রুটী দাও ।

চাহিতে ডরাই উত্তম আহার, শুক রুটী পাছে ছিনাইয়া নাও ॥

অন পানী আহার হৈ, স্বাদ সংগ নহিঁ খায় ।  
 জো চাইে দোদার কো, তো চুপড়ী চৈ বলায় ॥ (কবীর)  
 সাদা-সিধা তন্ন জল মূল বস্তু আহারের,  
 মশলায় স্বাদু ক'রে ক'রোনা ভোজন ।  
 পাইতে মহিমাময় প্রভুরে যে চায়, যেন  
 সে উত্তম-খাদ্য-লোভ করে সম্ভরণ ॥

টকা । ঈগোবান্দ নহা প্রভু বলিয়াছেন—

"ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে, অমানী মানদ হ'য়ে হরিনাম নিবে"

—ঈচৈ ওস্তাচারিতামৃত ।

সোবনমোঁ নহিঁ খোইয়ে, জনম পদারথ পায় ।  
 চরণ দাস হৈ আগিয়ে, আলস সকল গঁবায় ॥ (চরণদাস)  
 পেয়েছ যদি এই নর-জন্ম দুর্লভ,  
 নিভ্রায় প'ড়ে থেকে খোয়ায়োনা তায় ।  
 জাগ্রত থাক তুমি দাস হ'য়ে, চরণ,  
 আলস্য সমুদয় করিয়া বিদায় ॥

টকা । দাস = ভগবদাস ।

অদ ।

ওঁগুন কহুঁ সরাবকা, জ্ঞানবস্তু হুনি লেয় ।  
 মানুষ সে পহুয়া কঠৈ, জব্য গাঁঠিকা দেয় ॥ (কবীর)  
 মদের কত দোষ কতিতেছি প্রকাশি',  
 জ্ঞানবান লোকেরা কবল শ্রবণ ।  
 মানুষেরে পশুবৎ করিয়া দেয় যাহা,  
 পয়সা দিয়া লোকে করে তা গ্রহণ ॥  
 অমল অহারী আশ্রা, কবহুঁ ন পাটৈ পাবি ।  
 কহৈ কবীর পুকারি কৈ, ত্যাগো তাহি বিচারি ॥ (কবীর)  
 সুরা পিয়ে যাহারা, তাহারা কখনও  
 হইতে পারিবেনা ভববারি পার ।  
 এই কথা বিচারি', ত্যজ তাহা সকলে,—  
 উচ্চৈঃস্বরে কবীর করিছে প্রচার ।

মদ তো বহুতক ভঁাতি কা, তাহি ন জানৈ কোয় ।

তনমদ মনমদ জাতিমদ, মাগামদ সব লোয় ॥

বিদ্যামদ ঔর গুনহঁ মদ, রাজমদ উনমদ ।

ইতনে মদকো বদ কঠৈ, তব পাটৈ অনহদ ॥ (কবীর)

সংসারে মদ আছে অনেক রকমের,  
লোকেরা নাহি জানে তাদের প্রকাব ।  
শরীর ও মনের মদেতে নেশা বড়,  
নহেক কম মদ জাতি ও মারাব ;  
বিদ্যার মদ, আর গুণ-মদ তেমনি,  
রাজা-মদ, উন্মাদ—মদ এত রয় ।  
এতেক প্রকারেব মদ বদ করিলে,  
লক হয় অসৌম, নচেৎ তো নয় ॥

টিকা। রদ=পরিভ্রাণ । রাজ্য মদ—বিষয়-সম্পত্তি-রূপ মদ ।

এই দোহাধরে কবীর আট প্রকার মদের কথা বলিয়াছেন । তন্মধ্যে শেষেরটি ,  
অর্থাৎ “উনমদ”, সাধারণ মনকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“মদ্য সম্বন্ধে অবধূত গীতার উক্তি এইরূপ—

গোড়ো মারী ংখা গৈঞ্জী বিজেয়া হ্রিবিধা হুয়া ।

চতুর্থো’স্ত্রী হুয়া জেয়া যারহং মোহিতং জগৎ ॥”

এই উপলক্ষ্যে “জাম রসায়ন ’ ও ‘ নামের মাতা ’ সম্বন্ধে কবীরের ও “প্রেমের  
পেয়াশ ’ সম্বন্ধে তাঁহার ও অন্যান্য সমুদায়ের সবস উক্তি বর্ণনাক্রমে প্রথম খণ্ডের ২৫২,  
২৬৩ ও ২৬—২৭ পৃষ্ঠায় উক্তব্য ।

তন মদ ধন মদ রাজ মদ, অস্ত্র কাল মিটি জায় ।

জিনকে মদ তেরো প্রভু, তেহি যম কাল ডেবায় ॥ (দ্বাবাই)

তনু-ধনবত্ন-মদ আব বাজ্যাদিব মদ,

সব মদ অস্ত্র-কালে ঘুচে, প্রভু, যায ।

কিন্তু তব প্রেম-মদে উন্মত্ত যে জন হয়,

কাল-যম সততই তাহারে ডরায় ॥

## মান ও অহঙ্কার ।

—::—

কবীর অহং অগ্নি ত্রিবদা দহে, গুরুতে চাহে মান ।

তিন্হকো যম নেওতা দিয়া, তোম ছোও সেরে সেজমান ॥ (কবীর)

অহঙ্কার-অনলে হৃদয দহে যার,

চাহে গুরু হইতে মান যাব মন,

হে কবীর ! তাহারে যম নিজ আলয়ে

সদর যাইবার দেন নিমন্ত্রণ ॥

টিকা। গুরু হইতে=গুরুর নিকট হইতে ।

কহে কবীর তজি ভরমকো, ননুহা হৈ কে পীব ।

তজি অহং গুরু চরণ পহ, যমতে বাঁচে জীব । (কবীর)

কহিছে কবীর— ভ্রম পরিহারি’  
 “অহং” ত্যজি দীন হইয়া হিয়ায়,  
 গুরুর চরণ করিলে ঐহণ  
 যম-পাশ হ’তে জীব রক্ষা পায় ॥

কবীর গর্ব ন কীজিয়ে, কাল গহে কর কেস।  
 না জানো কিত মারিহৈ, ক্যা ঘর ক্যা পরদেশ ॥ (কবীর)  
 গর্ব করিওনা কদাচ, কবীর ! কাল ধ’রে আছে কেশ যে তোমার।  
 ঘরে বা প্রবাসে কোথায় মারিবে, জানা নাহি যায় কিছুই তাহার ॥

দুলন যহি জগ আই কৈ, কা কো রহে দিমাংক।  
 চন্দ্র যোজ কো জীবনা, আখির হোনা থাক ॥ (দুলনদাস)  
 হে দুলন ! এই জগতে আসিয়া অহঙ্কারে ফুলে র’য়েছ কেন ?  
 অল্প দিন হেথা জীবন তোমার, ভস্ম হবে দেহ আখেরে জেনো ॥

জানী মূল গঁবাইয়া, আপ ভয়ে করতা।  
 তা তেঁ সংসারী ভলা, যো সদা রহৈ উন্নতা ॥ (কবীর)  
 অভিমানী জ্ঞানী মূল খোয়ায়েছে, নিজে কর্তা হ’য়ে প’ড়েছে মায়ায়।  
 তাহা হ’তে ভাল সংসারী, যাহারা ভয়ে ভয়ে সদা রহে এ ধরায় ॥

এক সীসকা মানবা, করতা বহুতক হাঁস।  
 লক্ষ্যপতি রাবন গয়া, বীস ভুজা দস সীস ॥ (কবীর)  
 মাত্র এক মাথা মানবের, কিন্তু  
 স্পর্দ্ধার অবধি নাহি দেখি তার।  
 লঙ্কেশ রাবন গিয়াছে চলিয়া,  
 কুড়ি হাত দশ মাথা ছিল ষার ॥

তীন লোক নৌ খণ্ড মে, গুরু তে বড়ান কোই।  
 করতা কঠৈ ন করি সটৈ, গুরু কটৈ সো হোই ॥ (কবীর)  
 তিন লোক আর নয় খণ্ড মাঝে গুরু হ’তে বড় আর কেহ নাই।  
 কর্তা নাহি করে, করিতে পারেনা, গুরু যা’ করেন হ’য়ে থাকে তাই ॥  
 টকা। কর্তা=কোনও কাজের কর্তারূপে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি।

জই আপা তই আপদা, জই সংসর তই সোগ।  
 কহ কবীর কৈসে মিটে, চারো দীরঘ রোগ ॥ (কবীর)  
 অহঙ্কার যথা তথায় আপদ,  
 সেইখানে শোক যেখানে সংশয়।  
 কহ রে কবীর ! কেমনে যাইবে  
 চারি দীর্ঘ রোগ বহু কষ্টময় ?

জগৎ বৈরী কোই নহী, জে মন শীতল হোয় ।

ইয়া আপা কো ভারি দে, দয়া কই সব কোয় । (কবীর)

আপনার মন শীতল হইলে, জগতে কেহই শত্রু নাহি রয় ।

এই অহঙ্কার কর পরিহার, তবে প্রতি সবে হইবে সদয় ॥

ভক্ত রু ভগবন্ত একই, বুঝত নহী অজান ।

সীস নরাবত সন্ত কো, বড়া কই অভিমান । (কবীর)

এক হ'ন ভক্ত আর ভগবান, এ কথা বুঝিতে পারেনা অজান ।

সাধুর নিকটে মাথা নোয়াইতে হয় তার মনে বড় অভিমান ॥

সীস নবাটৈ সন্ত কো, সীস বখানো সোটে ।

পট্ট জো সির না নটৈ, বিহতর কদ হোই । (পট্ট)

সাধুর নিকটে বিনত যে শির,

শির বলি আমি বাখানি যে তায় ।

যে শির নাহিক কবে নমস্কার,

অতাব কদবা তায়ে দেখা যায় ॥

জদপি প্রথম দুখ পাইব, রোবৈ বাল অবীর ।

ব্যাধি নাস হিত জননী, গনৈ ন সিস্ত পীর ।

তৌ রঘুপতি নিজ দাস কব, হরহি মান হিত লাগি ।

তুলসীদাস এসে গ্রহি, কসন ভজহ ভ্রম ত্যাগি ॥ (তুলসীদাস)

যদ্যপি প্রথমেতে দুঃখ পায় বালক,

অধীর হ'য়ে বড় করে সে রোদন,

সে দুঃখে জননী দুঃখ নাহি গণেন,

শিশু ব্যাধিনাশ-হিতের কারণ ॥

তেমন রঘুপতি আপনার দাসেব

হরিয়া লন মান হিতের কারণ ।

তুলসীদাস ! হেন প্রভুরে তুমি কেন

ভ্রম ত্যাগ করিয়া করনা ভজন ?

কাম আদি মদ দস্ত নহি, যাকে উরমে আয় ।

যত নিরস্তর হোত হৈ, বশ তাকে রঘু রায় ॥ (তুলসীদাস)

কাম মদ দস্ত আদি রিপুগণ নাহি আসে কভু হৃদয়ে যার,

সংযত যে জন রহে নিরস্তর, রঘু-রায় হন বশীভূত তার ॥

হরিজন কো উঁচা নটৈ, উট জনমকী হোয় ।

তিন জগহ টেড়া ভয়া, উঁচা ভাই শোয় ॥ (কবীর)

উট-জন্ম পায় সে হরি-জনে যে জন

মাথা উঁচু করিয়া করে নমস্কার ।

উঁচু দিকে তাহারে থাকিতে হয় চেয়ে,  
দেহের তিন স্থান বাঁকা হয় তার ॥

তিন লোক নৌ খণ্ড মে, গুরুতে বড়া ন কোই ।  
করতা কঠৈ ন করি সঠৈ, গুরু কঠৈ সো হোই ॥ (কবীর)

তিন লোক আর নয় খণ্ড মাঝে গুরু হ'তে বড় আর কেহ নাই ।  
কর্তা নাহি করে, করিতে পারে না, গুরু যা' করেন হয়ে থাকে তাই ॥

টকা। কর্তা = কোষ কাক্সের কর্তা-রূপে প্রতিভাত ব্যক্তি ।

বড়ে ভক্ত জগমে বৈজ্ঞ, মঠে না মনকা মৈল ।  
খেল খিলাড়ী কালকে, ফাঁসে গুমরকী গৈল ॥ (তুলসীসাহেব)  
বড় ভক্ত বলি' নাম রটিয়াছে যার, কিন্তু  
যে না করে নিজ মনোমালিন্য মার্জন,  
গুমরের ফাঁসি তার গলায় লাগিয়া যায়,  
কালের খেলায় তার নিশ্চয় পতন ।

টকা। মনোমালিন্য = মনের ময়লা, অর্থাৎ দুর্ভাসনা বা কুভাবাস্তব মলিনতা ।

কৃষি নিরাবাহিঁ ধাত্ত তৃণ, জো হোয় চতুর কিষাণ ।  
জিমি বুধ জ্ঞানবন্ত মহ, তজ্জিঁ মোহ মদ মান ॥ (অজ্ঞাত)  
ধাত্ত-ক্ষেত্র হ'তে চতুর কৃষক  
তৃণাদি যেমন করে উৎপাটন,  
তুলিয়া ফেলেন দেহ-ক্ষেত্র হ'তে  
মোহ-মদ-মান তথা জ্ঞানীগণ ॥

অভিমানী মুখ ধর হৈ, চহৈ বড়াই আপ ।  
ভিস্ত লিয়ে ফুলো ফিরৈ, করতো ভরৈ ন পাপ ॥ (সহজীবাই)

অভিমানীর মুখে পড়ুক ধূলা সদা,  
আপনার বড়াই সে কেবল চায় ।  
অহঙ্কারে ফুলিয়া চলা-ফিরা করে সে,  
পাপ কার্য্য করিতে ভয় সে না পায় ॥

বড়ে বড়াই পায় কর, রোম রোম হংকার ।  
সতগুরুকে পরচে বিনা, চারো বরণ চমার ॥ (তুলসীদাস)  
বড় বড় পদ পেয়ে লোকেদের হ'য়ে থাকে  
প্রত্যেক লোমকূপ ভরা অহঙ্কার ।  
সদগুরুদেব সহ পরিচয় ব্যতিরেকে,  
চারি বর্গ সমুদয় জানিও চামার ॥

## জাত্যভিমান ।



জাতি পাত গণিয়ে যাঁহা, হো যার বরণ বিচার ।  
তুলসী কহে হরি-ভজন বিনে, চারি জাত চামার ॥ (তুলসীদাস)

লোকেরা করিয়া থাকে জাতির গরব বড়,  
উত্তম অথম বর্ণ কবিয়া বিচার ।

তুলসী কহিছে কিন্তু, শ্রীহরি-ভজন বিনা  
চারিটি জাতিই হয় নিশ্চয় চামার ॥

পট্ট উঁচি জাতকা, মত কোই কব অহঙ্কার ।  
সাহেবকা দরবারমে, কেবল ভক্তি পিয়াব ॥ (পট্ট)  
কহিছে পট্ট—কেহ যেন উচ্চ জাতির  
কবিনা কখনো কিছু অহঙ্কার  
দবদাবে প্রভুর ভক্তিই শুধু প্রিয়,  
অগ্রাহ্য তাহা ছাড়া যত কিছু আর ॥

সাকট বামুন মত মিলো, সাধ মিলো চণ্ডাল ।  
জাহ্নি মিলে সুখ উপৈক, মানো মিলে দয়াল ॥ (কবীর)  
পাষাণ্ড ব্রাহ্মণ নাহি মিলে যেন,  
মিলে যেন মোর সজ্জন চণ্ডাল—  
যাহাবে পাইলে সুখ হবে মোর,  
মনে হবে মোব পাটনু দয়াল ॥

নৌচ নৌচ সব তবি গথে, সস্ত চরণ লৌলীন ।  
জাতহিকে অভিমানসে, ডবে বহত কুলীন ॥ (তুলসীসাহেব)  
নৌচ অতি নৌচ তরিয়াছে সব,  
সাধুর চরণে হইয়া বিলীন ।  
জাতির গুমর করিয়া করিয়া,  
ডুবিয়া গিয়াছে অনেক কুলীন ॥

হিন্দু কহ' তো মৈ নহী, মুসলমান ভৌ নাহি ।  
পাঁচ ভবকা পুতলা, গৈবী খেলৈ মাহি ॥ (কবীর)

হিন্দু যদি বল, হিন্দু নহি আমি, মুসলমান ও আমি নহিক আবার ।  
পাঁচ ভব গড়া এ দেহ-পুতুল, গৈবী খেলিছেন ভিতরে তাহার ॥

টিকা । পাঁচ ভব = পঞ্চভূত । গৈবী = গৈবী খেলোয়াড়, খুব ওস্তাদ খেলোয়াড় ।  
সাধারণতঃ দাবা খেলার ব্যবহৃত হয় । এক হানে খেলার হক বিহানো থাকে । গৈবী  
খেলোয়াড় হক না দেখিয়া অস্ত্র হাথ হইতে চাল বলিয়া দিতে থাকেন । এখানে গৈবী  
পক্ষের ভাবার্থ ভগবান, পরমাত্মা ।

ব্রাহ্মণ ভয়া তো কা ভয়া, গলে লপেটে হুত ।

ভাও-ভক্তিকা মরম না জানে, ব্যায়সে জঙ্গলী ভূত ॥ (অজাত)

ব্রাহ্মণ হইলে কি হয় বা বল

গলায় কেবল হুতা জড়াইয়া ?

ভাব ও ভক্তির মর্ম নাহি জানে

জঙ্গলী ভূতের মত যদি হিয়া ॥

করনী পার উতারিহে, ধরণী কিয়ো পুকার ।

সাকিত বাম্‌হন নহি ভগ্না, ভক্তা ভগ্না চমার ॥ (ধরণীবাস)

জোর-গলা করিয়া কহিতেছে ধরনী—

কাজ যেবা করিবে, সেই হবে পার ।

পাষণ্ড যে ব্রাহ্মণ, নহেক সে উত্তম

উত্তম বটে হয় ভকত চামার ॥

চারি বরণকো মেটিকৈ, ভক্তি-চনায়া মূল ।

গুরু-গোবিন্দকো বাগমে, পটু ফুল ফুল ॥ (পটু)

বর্ণ-চতুষ্ঠয়ের ভেদ-জ্ঞান-বিহীন

ভক্তি-বানি সিদ্ধি মূলে যদি হয়,

গুরু ও গোবিন্দের বাগানেতে তখন

তরুলতা সকল হয় পুষ্পময় ॥

টীকা । তাৎপর্য্য, সেই ভক্তির দ্বারা গুরু ও গোবিন্দ প্রসন্ন হইবেন ।

উঁচে কুল কহা জনমিয়া, জো করনী উঁচি ন হোয় ।

কনক কলস মদসে ভরয়, সাধন নিন্দা সোয় ॥ (কবীর)

উচ্চ কুলে কেহ জন্মিলে কি হবে

কাজ যদি তার উচ্চ নাহি হয় ?

কনক-কলস মদে ভরা হ'লে

সাধুদের তাহা নিন্দার বিষয় ॥

তুর্ক মসজিদে হিন্দু দেহরে, আপ আপ কো ধায় ।

অলখ পুরুষ ঘট ভিতরে, তাকা দ্বার ন পায় ॥ (কবীর)

তুর্ক মসজিদে, হিন্দু মন্দিরেতে আপন আপন স্বার্থবশে ধায় ।

অলখ-পুরুষ দেহের ভিতরে, দুয়ার তাঁহার কেহ নাহি পায় !

দুলন ছোট্টে বৈ বড়ে, মুসলমান কা হিন্দু ।

ভূখে দেবৈ ভোরিয়া, সেবৈ গুরু গোবিন্দ ॥ (দুলনদাস)

সুখায় কাতর ছোট কিম্বা বড় হিন্দু কিম্বা হ'ক মুসলমান,

দিও পেট ভরে খেতে সকলেয়ে, গুরু ও গোবিন্দে সেব ভরি' প্রাণ ॥

টীকা । সুবিতকে ভূগি সহকারে খাওয়ালে গুরু ও গোবিন্দের সেবা করা হয় ।

গুরু দরশন কর সহজিয়া, গুরুকা কীটৈ ধ্যান ।  
গুরুকা সেবা কীজিয়ে, ভজিয়ে কুল অভিমান ॥ (সহজীবাই)

গুরু দরশন কর, সহজিয়া,  
গুরুর সতত কর তুমি ধ্যান ।  
গুরু-সেবা তুমি কর এক-মনে,  
পরিহার করি' কুল-অভিমান ॥

তিমির গয়া রবি দেখতে, কুবুদ্ধি গই গুরু জ্ঞান ।  
সুগতি গই ইক লোভর্তে, ভক্তি গই অভিমান ॥ (কবীর)  
রবির প্রকাশে অন্ধকার নাশে,  
গুরু-দত্ত জ্ঞান কুবুদ্ধি ঘুচায় ।  
সুগতি বিনষ্ট হয় এক লোভে,  
অভিমান এলে ভক্তি চ'লে যায় ॥

### ব্রাহ্মণ ।

—::—

ব্রাহ্মণ সো জো ব্রহ্ম পিঠাটৈন, বাহর জাতা ভিতর আটৈন ।  
পাঁচো বস করি কুটন ভাথৈ, দয়া অনেউ হিরদে রাথৈ ॥  
জাতম বিদ্যা পট্টে পড়াবৈ, পরমাতম কা ধ্যান লগাবৈ ।  
কাম ক্রোধ মদ লোভ ন হোই, চরণদাস কহৈ ব্রাহ্মণ সোই ॥ (চরণদাস)

সেই বটে ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মের সেবা জানে,  
বাহিরে যার যাহা, ভিতরে তা' আনে ।  
যাহার পাঁচ বশ, মিথ্যা বে নাহি কয়,  
দয়ার উপবীত হৃদয়ে ধরয় ।  
জ্ঞানবিদ্যা কেবল পড়ে আর পড়ায়,  
পরমাত্মার ধ্যানে পরাণ লাগায় ।  
কাম ও ক্রোধ মদ লোভ যার না রয়,  
চরণদাস কহে—ব্রাহ্মণ সেই হয় ॥

টীকা। বাহিরে.....আনে—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধের আকর্ষণে বহির্বিষয়গুলি  
মদকে অন্তরবেশে লইয়া আবদ্ধ করিয়া রাখে ।

ব্রাহ্মণ উপবীতী বিবস্ত্রী হওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, তিনি কারিগরবোঝাককে  
হুশাসনে রাখিবেন ।

## পরশ্রীকাতরতা ।

—::—

পর সুখ-সম্পত্তি দেখি দুখ জরাই, জে জর বিহু আসি ।  
তুলসী তিনকে ভাগতে, চলি ভলাই ভাগি । (তুলসীদাস)

পর-সুখ-সম্পদ দেখি' দুঃখ পায় যে,  
অনল বিনা দহি হয় সে নিশ্চয় ।

ভাল তার হয় না, ভাগ্য হ'তে ভাতার  
চলিয়া যায় বত ভাল সমুদয় ॥

ঘোর বিপিন মহ দেখি খল, পুছছি পথিক চক্কাই ।

কাছে বসহ বন মহ তুম, কহহ খোছি সমুদাই ॥

খল কহে ঘোর দেখেকো, লোধ বাঘ বব খাই ।

আত্ম জানি তব ভগহি, সব জগকে নর সমুদাই ।

সবকে অনহিত কারণ, হয় বসহি ঘোর বন মাঝি ।

করি নিজ হানি কংহি খল, পরকে বুঝা সদাই ॥ (অজ্ঞাত)

সুগভীর বনে খল এফ জন বসে আছে দেখে পথিক কথ,—

হেন বন-মাঝে কেন ব'সে তুমি, সে কথা আমায়ে বুঝা'তে হয় ।"

খল কহে,—“শুন, আমার দেহের রক্ত যবে বাঘ করিবে পান,

শ্মাদু জানি' সে তা', খাইবার তরে সব লোকেদের বধিবে প্রাণ ;

সকলের হানি করিব বলিয়া ঘোর বনে আমি র'য়েছি তাই ।

নিজের অহিত সাধিয়াও খল পর-মন্দ, হায়, করে সদাই !

টিকা । “নিজের নাক কেটে পরের ব্যাভাতন”—এই চলিত কথাটিও এই ভাবে ।

সন ইব-খল পর বন্ধন কবঙ্গ, খাগ কড়াই বিপত্তি সহি মরঙ্গ

খল বিহু আরণ পর অপকারী, অহি যুক ইব হুহ উরগারী ॥ (তুলসীদাস)

সন সম খল হয় পরের বন্ধনে শৃঙ্খা,

নিজ ছাল ছাড়াইয়া বিপত্তি অহিয়া মরে

অপরের অপকার ঘটে যদি ভায় ।

গরুড়, নিঃস্বার্থ ভাবে পরের অনিষ্ট করে

খলগণ ; লর্প জার মুখিকের প্রায় ॥

পরসম্পদ বিনাসী নশাহী, জিনি অসি কতি হিম উপল বিলহি ।

হুই উদয় জগ আরত কেতু, বধা প্রসিদ্ধ অশম গ্রহ কেতু ॥ (তুলসীদাস)

নিজেয়া-বিনষ্ট হবো, জানিয়াও করে তারা

পরের সম্পদ-নাশে সন্তত যতন ।

যেমন বরক-শিলা বিলষ্ট-করিয়া-ধন্য

নিজেও প্রলিনা-স্বয়, খলসরা উত্তমন ।

দুষ্টের উদয় হয় জগতের দুঃখ হেতু,

প্রসিদ্ধ যেমন কেতু গ্রহের অশম ॥

দামিনী কয়কি রহি ঘন মাছি, খলকী প্রীতি যথা ধির নাহি।  
 বরখাই অলস কুমি নিয়রায়ে, যথা নরহি বুধ বিদ্যা পায়ে। (অজ্ঞাত)  
 বিজলী চমকিয়া লীন হয় মেঘেতে,  
 খলের প্রীতি যথা হির কড়ু নয় ॥  
 পৃথিবীর নিকটে থাকি' মেঘ বরষে,  
 বিদ্যা লভি' মানব নত্র যথা হয় ॥

## পলায়নতা।

—::—

যো প্রাণী পরবস পরো, সো দুখ সহত অপার।  
 যুথপতি গজ হোই, সহে' বন্ধন অক্লম-মার। (কবীর।)  
 অপার দুঃখ হয় সহিতে তাহাদেরে পরের বশীভূত যেই প্রাণীগণ।  
 যুথপতি হ'য়েও মাতঙ্গ সহে, দেখ, অক্লুণাখাত আর সুদৃঢ় বন্ধন ॥

## দারিদ্র্য।

—::—

ধনহীন দেখত, সখাজন সস্ত্রবৎ হোত।  
 সরদি অসুহীন ঘন, পবন খণ্ড করি গেলত। (অজ্ঞাত।)  
 ধনহীন দেখে, বন্ধুগণ তার শত্রু সম্ভবে কইয়া দাঁড়ায়।  
 বারিহীন মেঘে শরতে পবন খণ্ড খণ্ড করি' দেখাই উড়ায় ॥  
 ধনেতে কুল বৃদ্ধি ধনওজা, ধনেতে হোত পণ্ডিত জনওজা।  
 ধনহীন পুরুষ হ্যার কৈসে, জীবহীন দেহ সব কৈসে। (কবীর।)  
 ধনেতে হয় কুল, ধনেই বুদ্ধি হয়,  
 ধনে হয় পণ্ডিত আর গুণবান।  
 ধনহীন পুরুষ হয় বটে তেমতি,  
 শব-দেহ যেমতি বিগত-পরান ॥  
 সহজো সাধনকে মিলে, মন ভরো হরিকে রূপ।  
 চাহ পই ধিরতা ভই, রক্ত লখ্যো সোহি তুপ ॥ (সহজীবাঈ)  
 ভাগ্যদান সেজন সাধু মিলে যাহার,  
 মন হয় তাহার হরির স্বরূপ।  
 বাসনা বুটে আর হির হয় স্বদয়,  
 দরিত্র আপনারে মনে করে তুপ ॥  
 জা কে হিরকে ডক বসে, সো জন কঠৈ কাহি।  
 একে লহর সমুজ কো, দুঃখ হারিহর সব কাহি। (কবীর)

যাহার হৃদয়ে হ'ন গুরুদেব অবস্থিত,  
 কিসের কল্পনা মনে স্থান পাবে তার ?  
 প্রেম-সাগরের এক লহর আসিয়া লয়  
 ভাসাইয়া তার দুঃখ-দারিদ্র্যের ভার ॥

### শোচনীয় ।

—::—

সোচিয় গৃহী জো মোহবস, কবৈ ধর্ম পথ তাগ ।  
 সোচিয় যতি প্রপঞ্চ রত, বিপত্ত বিবেক বিরাগ ॥ (তুলসীদাস)  
 শোচনীয় সে গৃহী মোহবশ হইয়া  
 ধর্মের পথ যেবা কবে পরিহার ।  
 সে যতি শোচনীয় প্রপঞ্চ মজে যেবা  
 বিবেক-বৈরাগ্যের নাহি ধারি' ধার ॥

নীতিহীন নৃপ সোচিয়ে, প্রজাপাল মতিহীন ।  
 বেদবিহীন বিজ্ঞ সোচিয়ে, কুমতি কুকারজ লীন ॥ (তুলসীদাস)  
 প্রজাগণ-পালনে মন নাতি যাহার,  
 শোচনীয় হ'ন সে নৃপ নীতিহীন ।  
 শোচনীয় সে বিজ্ঞ স্বাধ্যায়হীন যেবা,  
 কুকার্যে কুমতিতে রহে সদা লীন ॥

টকা । বাধ্য = বেদাধ্যয়ন ।

বিজ্ঞ অপমানী শূদ্রগণ, জ্ঞান ওমানী জোই ।  
 সোচনীয় সো সর্বদা, মুখর মানপ্রিয় হোই ॥ (তুলসীদাস)  
 সর্বদা শোচনীয় হয় সে শূদ্রগণ  
 ব্রাহ্মণের বাহার করে অপমান,  
 জ্ঞানের গুণেরেতে ফুলিয়া থাকে ধারা  
 মুখর হয় আর করে অভিমান ॥

ইচ্ছাকারী কুটিল অতি, কলহকারিনী জোই ।  
 সো তির সোচনীয় অতি, পতিবঞ্চক জো হোই ॥ (তুলসীদাস)  
 অত্যন্ত শোচনীয় সেই জ্ঞী, কুটিলা যে,  
 কলহে রত সদা পরাগ বাহার,  
 প্রবঞ্চিত করিয়া পতিরে যেই জ্ঞী  
 নিজের ইচ্ছামত করে ব্যবহার ॥

অন্য।

—::—

আজি ধন্য মৈ' ধন্য অতি, জন্মপি সব বিধিহীন।  
নিজ জন আনি রাম মোহি, সন্ত সমাগম হৌনহ। (তুলসীদাস)  
হইলাম ধন্য আজি, অতি ধন্য হইলাম,  
সকল প্রকারে আমি হীন অতিশয়,  
তথাপি শ্রীরাম মোরে, ভাবি' তাঁর নিজ জন,  
দীলা সন্ত-সমাগম হইয়া সদয় ॥

টীকা। "রামচরিতমানসে" গরুড়ের এতি কাণ্ড-দ্ব্যণ্ডী বাণ্য।

মৈ' কৃতকৃত্য ভয়উ' তব বানী হুনি বুবুৱীর ভগতি রস সানী।  
রামচরণ নৃতন রতি ভঙ্গি, মায়াজনিত বিপতি সব গঙ্গি। (তুলসীদাস)

তইয়াছি কৃতকৃত্য শুনিয়া তোমার কথা  
বুবুৱীর-ভক্তিরসে ভরা যাহা হয়—  
রামের চরণে মোর জন্মি নুতন রতি,  
মায়াকৃত বিপদাদি গেল সমুদয় ॥

টীকা। ভুবুৱীর এতি বিগতমোহ গরুড়ের উক্তি। গরুড় মোহনাশের নিমিত্ত মহাদেব-কর্তৃক ভুবুৱীর নিকট প্রেরিত হইয়াছিলেন।

হুনি নুতন কথা সদয় অতি ভাঙ্গি, গিরিজা বোলো গিরা হুইঙ্গি।  
নাথ রূপা মম গত সন্দেহা, রাম চরণ উপজেউ নব নেহা।  
মৈ' কৃতকৃত্য ভইউ' অব, তব প্রসাদ বিবেশ।  
বাম ভগতি দৃঢ় উপজী, বীতে সকল কলেস। (তুলসীদাস)

হুমঙ্গল কথা শুনি, প্রসন্ন-সদয়ে দেবী  
গিরিনুতা কহিলেন হুমিষ্ট কথায়—  
কুপায় তোমার, নাথ, সন্দেহ আমার গেল,  
উপজিল নন প্রেম শ্রীবামের পায় ॥  
প্রসন্ন হইয়া মোরে কহিলে যে রাম-কথা,  
তাহে আমি কৃতকৃত্য হইনু, বিবেশ।  
রামচন্দ্র-পাদপদ্মে দৃঢ়-ভক্তি জনমিল,  
বিনষ্ট হইল মোর বাবড়ীয় ক্লেশ ॥

টীকা।, রামচরিতমানসের বক্তা মহাদেবের এতি শ্রীপার্বতীর বাণ্য। তুলসীদাস  
মহাদেবকে এই প্রকারে রচরিতাও বলেন।

আজি ধন্য মৈ' হনহ হুনীনা, তুমহয়ে দরস আই অববীনা।  
বড়ে ভাগ পাটর সতসদা, বিনাই প্রয়াস হৌই ভবকথা। (তুলসীদাস)

আজি ধন্য হইলাম— শুশুন মণীশগণ -  
 দর্শন লভিয়া তব পাপ-বিনাশন,  
 বহু ভাগ্যে আজি আমি পাইলাম সাধুসঙ্গ,  
 অক্লেশে যাহাতে হয় ভব-বিভঞ্জন ॥

টীকা। রামচরিতমানসে সনকাদি মুনীশবর্ণনের প্রতি স্মরণ-বাক্য।  
 ধন্য স্মদেশ বই। স্বরসরী, ধন্য নারি পতিব্রত অমৃগবী।  
 ধন্য সো ভূগ নীতি জো করঙ্গ, ধন্য বিদ্য নিরুদ্বিগ্ন টরঙ্গ।  
 ধন্য সে স্মদেশ যথা সুবেদবী প্রবাহিতা,  
 ধন্য নারী পতিব্রত যথা আচরয়  
 ধন্য রাজা যথা কবে স্মনীতি পালন সদা,  
 ধন্য সেই বিজ্ঞ নিজ ধর্ম্যে দৃঢ় রয় ॥  
 সো ধন্য ধন্য প্রথম গতি জা কী, ধন্য পুত্র বত মতি সোই পাকী।  
 ধন্য স্বরী সোই জব সতসঙ্গ, ধন্য জনম দ্বিগ্ন ভগতি অঙ্গ।  
 ধন্য সেই ধন যার সুগতি দানেতে হয়,  
 ধন্য সেই পাকা বুদ্ধি পুণ্য যা' করায়।  
 ধন্য তাব জন্ম, যাব বিজ্ঞ-ভক্তি অবিস্মর,  
 ধন্য সে সময় যাহা সাধু-সঙ্গে যায় ॥

সো কুল ধন্য উমা সুহৃ, জগত পূজ্য হুপুনীত।  
 শ্রীমদ্বীর পরায়ন, জেহি নর উপজ বিনীত। (হুগুনীদাস)  
 সেই কুল ধন্য আতি,— শুন উমা হৈমবতী  
 পবিত্র জগত-পূজ্য সেই কুল হয়,  
 যেই কূলে ভক্তিমান, হুযুবীর পরায়ণ,  
 বিনীত, সুবুদ্ধিমান নর জন্ম লয় ॥

টীকা। এই চৌপাই ও ইহার পূর্বের দুইটি চৌপাই “রামচরিতমানস”—গ্রন্থে পার্শ্বভী দেবার প্রতি মহাশয়ের বাক্য।

### “পুনর্জন্মঃ পুনরাবুর্ন আগন্ ।”

—:—

পুনর্জন্মঃ পুনরাবুর্ন আগন্, পুনঃপ্রাণঃ পুনরাবুর্ন ম আগন্ ।

পুনঃচক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রঃ ম আগন্ ॥

—(হুগুনীদাস লাহিড়ী মহাশয়ের “নিত্যপাঠ বেদমন্ত্রে” উদ্ধৃত)

কিরিয়া আত্মক মন আমাদের, আয়ু আমাদের আত্মক আবার,

কিরিয়া আত্মক প্রাণ আমাদের, পুনরাগমন হউক আত্মার।

কিরিয়া আত্মক চক্ষু আমাদের, শ্রবণ আমাদের আত্মক আবার ॥

টীকা। বৈদিক ভাষার “ম আগন্” শব্দের শব্দগত অর্থ “আবার আত্মক।” কিন্তু উপরোক্ত মন্ত্রই এতদেক লোকের প্রতি ও সববেত্তাবাদে সকলের প্রতি অব্যাক্য বলিয়া অনুবোধে “আবারের আত্মক” বঙ্গ হইয়াছে।

( ৯ )

মেলা-মেলা ।

—:—

তুলসী জগমে আয়কে, সবসে মিলিয়া ধায় ।  
না জানে কোন ভেসসে, নারায়ণ মিস যায় ॥ (তুলসীদাস)  
হে তুলসী ! যদি এসেছ জগতে, মিলে মিশে চল সকলের সনে ।  
নাহি জানে কেহ, কোন ছলে লোকে লভিবারে পাণে দেব-নাবায়ণে ॥

সবসে মিলিয়ে, সবসে হিনিয়ে, সবকা লিঝিয়ে নাম ।  
ঠাজি ঠাজি কর্তে বহিয়ে, বৈঠে আপনা ঠায় ॥ (মজাভ)  
সকলের সাত্ম মিলিব-মিলিব, সকলেরি লইবে নাম ।  
হাঁজি হাঁজি সদা করিতে বহিবে, বসিয়া আপনার স্থান ॥

টিকা। রাব বাহম না বুদা কবো, দিলকো সাঁজা রাধোছো ।  
ঠাজি হাঁজি ক'বাত বাহা, ছনিয়াহারী দেখো জো ॥ -গিরীশচন্দ্র ঘোষ ।  
নাং ছ বং সংসারং সংবো মনাংসি জানতাং  
(একসঙ্গে চলা যেরা কব, একসঙ্গে বাক্যালাপ কর এবং পবনপরের মন অবগত হও ১) —উপনিষৎ ।

আপ ভসে তো সবহি ভলো হৈ, বুয়া ন কাহ কহিয়ে ।  
জাকে মন কহু বসে বুবায়ে, তা সে ভাগে রহিয়ে ॥ (গলুজদাস)  
আপনি ভাল হ'লে ভাল হয় সকলে,  
কাবেও মন্দ তুমি কহিয়োনা, ভাই ।  
যাহার মনে কিছু মন্দ আছে বুঝি'ব,  
তাজিও তার তুমি সান্নিধ্য সদাই ॥

টিকা। সান্নিধ্য = নিকটে থাকা ।

প্রেম প্রীতি সে জো মিলে, তা সে মিলিয়ে ধায় ।  
অন্তর রাখে জো মিলে, তা সে মিলে বলায় ॥ (কবীর)  
প্রেম আর প্রীতি সহ মিলিবারে যো। চায়,  
মিলিতে তাহার সাথে হইবে সহর ।  
দূরে দূরে রাখি' যোবা মিলিত হইতে চাহে,  
তার সাথে মেলা-মেলা নহে পুথকর ।

শব্দ ও অর্থ ।

—:—

সোভন সবন উচাঝিয়ে, অর্থ আনিয়ে নাহি ।  
ভেরা প্রীতব তুহ'ব'বে, সত্ৰ জী তুহ'ব'ব'হি ॥ (কবীর)

স্ত্রীতল কথা                      কহ সদা, আর  
 অহংমম এঁনে ফেলোনা কথায় ।  
 তোমারি ভিতরে                      বন্ধু রহে তব,  
 শত্রুও তোমার রয়েছে তথায় ॥  
 সবসে রখু নিরবৈরতা, গহো দীনতা ধ্যান ।  
 অস্ত্র মুক্তিপদ পাইহো, জগমে' হোয় ন হান ॥ (চরণদাস)  
 সবার প্রতি মনে                      নিরৈক্য-ভাব রাখ,  
 অবলম্বহ ধ্যান দীনতা হিয়ায় ।  
 জগতে হানি কিছু                      হইবেনা তোমার,  
 অস্ত্রও মুক্তিপদ পাবে তুমি তায় ॥  
 ইক সত্ত্ব ইক মিত্র হৈ, ভুল পরো রে প্রাণ ।  
 জমকী নগরী জাহিগা, সবদ হমারা মান ॥ (গরীবদাস)  
 একে শত্রু ভাব,                      মিত্র অপরেরে --  
 মহা ভুল তুমি করিছ, বে প্রাণ !  
 ঠিক জেনো মোর                      এ কথা—তোমারে  
 যমালয়ে হবে করিতে প্রয়াণ ॥  
 মিত্রকে অবগুন মিত্রকো, পর মই ভাবত নাহি ।  
 কুপ ছাহ জিনি অপনা, রাখত আপহি মাহি ॥ (ভুলসীদাস)  
 মিত্রের দোষের কথা মিত্র যে নে  
 পরের নিকটে কভু না জানায়,  
 কুপ যেইমত আপনার ছায়া  
 আপনারি মাঝে সতত লুকায় ॥  
 সঙ্গী সেই কজিয়ে, সুখ দুখ কো সাধী ।  
 দাদু জীবন মরণকা, সো সঙ্গী সঙ্গাতী ॥ (দাদু)  
 সঙ্গী সেইজনে লহ তুমি বাহি'  
 সুখে আর দুঃখে সাধী যেবা হয় ।  
 সে মিত্রতা, দাদু ! সতত অটুট,  
 জীবনে মরণে সম ভাঙ্গা নয় ॥  
 আসা যেটে হরি ভঞ্জে, তন মন তজ্জে বিকার ।  
 নিরবৈরী সব জীবনো, দাদু য়েহ মতি সার ॥ (দাদু)  
 অহঙ্কার ছাড়িয়া                      হরি ভঞ্জে যে জন,  
 বেহ-মন-বিকার করে পরিহার,  
 নিরৈক্যরী হ'য়ে যায়                      সর্বজীব মাঝে সে,  
 বুঝিয়া লও, দাদু ! এই তব সার ॥  
 কিস সোঁ বৈরী হৈ রহ্যা, দুজা কোই নাহি ।  
 কিসকে অকথৈ' উপজ্যা, সোই হোই সব মাহি' ॥ (দাদু)

সে কাহার বৈরী হইবে বলনা ? —বিভীষণ জো বিশেষ কেহ নাহি রয় ।  
যাঁর দেখে চ'তে তাহার উদ্ভব, সকলেরি মাঝে সেই দয়াময় ॥

ছুটে মিত্র সব এক হৈঁ, জ্যো ককন জ্যো কাঁচ ।

পট্টে এসে দাসকো, ছপনে নটন ন ঝাঁচ ॥ (পট্টে)

শত্রু আর মিত্র এক হ'ব যার, সমান বে দেখে গোণা আর কাঁচ,  
গল্ট কহে—ধন্য সেই দাস বটে, যথেষ্ট তাহার নাহি লাগে জাঁচ ॥

টিকা । ঝাঁচ—সংসার বাবানদের ঝাঁচ ।

উমা জো রামচরণ রত, বিগত কাম মদ জ্যোথ ।

নিজ প্রভুঘর দেখহি অগত, কেহি সন করহি বিরোধ ॥ (তুলসীদাস)

শ্রীকামের চরণে হর রত যোজন,

বিগত যাব কাম, মদ আর ত্রোশ,

সে নিজ-প্রভুঘর অগত দেখ, উমা,

কার সচ তাহার হইবে বিরোধ ?

টিকা । তুলসীদাসের “রামচরিত মানস” গ্রন্থে—শ্রীপার্বতীর প্রতি শ্রীমহাদেব বাক্য ।

রিপু ভেজখী অকেল অগি, সবু করি গণির ন তাহ ।

অজহ নেত ছব রবি স সহি, মির অবসেবিত রাহ ॥ (দত্তাত্ত)

রিপু জেনো সবল একেলা সে হ'লেও,

দুর্বল কভু মনে করিওনা ভায় ।

রাহুর আছে শুধু মন্তক, তার কাছে

আজিও রবি-শশী ভবু ছুবে পায় ॥

## হিংসা ও অহিংসা ।

—::—

বহু ই ন হাখু হইই রিপু ভাতী, তা হুঁঠার হুঁঠিত নৃপখাতী ।

ভরেউ বিধি বাস ফিরেউ হুতাউ, ঘোরে জনর কলা কসি কাউ ॥ (তুলসীদাস)

ক্রোধানলে জলিতেছে ক্ষদর আমার, কিন্তু

কহিতে কুঠার-দন্ত হ'য়েছে অক্ষয়—

নৃপখাতী এ কুঠার কুণ্ঠিত হইল এবে,—

‘বিধাতা তটলা নোণ বাস কি কারণ ?

বজ্রের সঙ্গতি এই কঠোর হৃদয়ে মম

কৌণিক হুঁতে করুণার মল হারি বণু হু ॥

টিকা । “রামচরিত মানস” গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম সর্গের প্রথম পদ্য । “বিধাতা তটলা নোণ বাস কি কারণ ?” এই প্রশ্নের উত্তরে কবি লিখিয়াছেন—

কৌণিক হুঁতে করুণার মল হারি বণু হু ॥

পরশুরাম শ্রীরাম কর্তৃক হরণত জন্মের কথা শ্রবণকরতঃ ক্রোধাধিত হইয়া সীতার  
অরণ্যে সভার আগমনপূর্বক লক্ষণের স্বেচ্ছাকৃত উক্তিভে বিন্দিত-ক্রোধ হইয়া লক্ষণ-বধের  
অস্ত্র তাঁহার কুঠার শস্ত করিয়া ধারণ করিলেন। পরে, শ্রীরামের বৃদ্ধ-মধুর ও বিনয়  
বচনে তাঁহার ক্রোধের তিক্তি উপশম হইলে উক্ত বাক্য বলিলেন। তৎপরে, রামের  
সহিত আরও কথোপকথন হইলে তাঁহার ক্রোধ সম্পূর্ণ উপশান্ত হইল, অহিংসার নিকট  
হিংসার পরাজয় হইল, এবং তিনি রামের গুণ-শ্রবণকরতঃ তপস্যা করিবার জন্য চলিল।

পরশুরাম সপুত্রিজীবীগণের মধ্যে অন্যতম।

## মিষ্ট ও কটু কথা।

—::—

‘তুলসী! মিষ্টে বচন মৌ, স্নেহ উপজত চহ’ ওয়।

বশীকরণ মন্ত্র দ্বার, পরিহর বচন কঠোর ॥ (তুলসী সাহেব)

হে তুলসী! মিষ্ট বচন সত্য চারিদিকে স্নেহ করে বিতরণ।

মন্ত্র হয় তাতা বশীকরণের, পরিহার কর কঠোর বচন ॥

কুটিল বচন সব্বে বুঝা, কার করে তনু ছার।

সাধবচন অলক্ষণ দ্বার, বরধে অমৃতধার ॥ (কবীর)

কুটিল বচন হ’তে মন্দ নাই, শরীর তাহাতে জর জর হয়।

সাধুদের কথা জলের সমান, অমৃত ধারা তা’ বরষিতে রয় ॥

এসৌ বাণী বোলিয়ে, মনুকা আপা খোয়।

আউরনকে সীতল করে, আপো সীতল হোর ॥ (কবীর)

মনের ময়লা দূর ক’রে দিলে এমন কথা সব কহিবে,

অপরেয়ে বাছা শীতলিবে, যাহে আপনিও শীতল হইবে ॥

মধুর বচন হৈ ঔষধি, কটুক বচন হৈ তীর।

শ্রবণ দ্বার হৈ লক্ষ্য, সাতল লকল শরীর ॥

মধুর বচন ঔষধের মত,

কটু বাক্য হর যেন তীক্ষ্ণ তীর ॥

শ্রবণ-বিবরে সেই তীর পশি’

বিন্দু ক’রে দেয় লকল শরীর ॥

এক লবঙ্গ সুধরাস হৈ, এক লবঙ্গ দুধরাস।

এক লবঙ্গ বকন কটে, এক লবঙ্গ গঠে কাঁস ॥ (কবীর)

এক শব্দ এনে দেয় সুধরাসি,

আর এক শব্দ দুধ-মাগরে ডুবার।

এক শব্দ দেয় বকন কাটিয়া,

আর শব্দ কাঁদি পলায় পরায় ॥

যে ধন, বসনা লক্ষ্য করো, যেনো পশীবি বেল।

সীতল হুয়নি দোক চলো, সবহি ভোমরা বেল ॥ (কবীর)

ওরে মন ! তোমার রসনা সাফ কর,

গরীবীর পোষাক কর পরিধান !

শীতল কথা শুধু লইয়া চল সাথে,

আপন দেশ ভব হবে সব স্থান ॥

কেউরা কিস্কা ধন হুই, কোকিল কিসকো দে ।

মিষ্টি বাত্‌সে পিকবর, জগৎ বস কর লে । (কবীর)

কাক কার বা ধন চুরি ক'রে ? কোকিল বা কারে করে ধন দান ?

পিকবর শুধু মিষ্ট কথাতেই বশ ক'রে লয় জগতের প্রাণ ॥

কুবুজি কমানী চড়ি রহৌ, কুটিল বচনকা তীর ।

ভরি ভরি মার্টের কানয়ে, সারলৈ সকল সরীর ॥ (কবীর)

কুবুজি-ধনুকে চড়ানো র'য়েছে কুটিল বাক্যের চোখা চোখা তীর ।

আকর্ষ-সঙ্কানে মারে যবে কানে, 'বিঁধে আনি' তারা সকল শরীর ॥

রীস ন রসনা খোলিয়, বক্র খোলিয় তরবার ।

হুনত মধুর পরিণাম হিত, বোলিয়ে বচন বিচার ॥ (তুলসীদাস)

পুরুষ কহিতে খুলোনা রসনা, ফেলিও বরঞ্চ খুলি' তরবার ।

শুনিতে মধুর পরিণামে হিত, হেন কথা ব'লো করিয়া বিচার ॥

জ্যো আবে ত্যোহী কটৈ, বোলৈ নাহি বিচারি ।

হটৈ পটৈ আত্মা, জীভ লেই তরবারি ॥ (কবীর)

যাহা আসে মুখে তাই কহে বেবা, কহেনাকো কথা করিয়া বিচার,

পরের পরাণ বধ করে সে যে ধরি' জিহ্বা-রূপ তীক্ষ্ণ তরবার ।

নীকী পৈ নীকী লাইগে, বিন ঔসরকী বাত ।

কৈসে বরনত বু'য়ে, রসানস্তার ন হুহাত ॥ (অজ্ঞাত)

যুদ্ধ যাত্রী যুবার ভাল না লাগে যথা

সুন্দরী নরীরও প্রসঙ্গ সরস,

সময় বুঝি' তথা কহিতে না পারিলে,

লাগে মিষ্ট বাক্যও কষ্ট ও নীরস ॥

নীকী পৈ নীকী লাইগে, কহিয়ে সঠৈ বিচার ।

সবকে বন হবিভ কটৈ, জ্যো বিবাহয়ে গার ॥ (অজ্ঞাত)

বিবাহের সময়ে গালিও বেই মত

হবিভ করে দেয় মন সবাকার,

কষ্টবাক্যও তথা সুমিষ্ট মনে হয়.

কহে যদি সময় করিয়া বিচার ॥

কেতা মিঠা খোকবা, কেতা সাধু ন খার

পহিলে আই মিখাই করি, তৈকে দেখী খান ॥ (কবীর)

সকলেই তোরা সাধু মত দেখেনো, সুমিষ্ট বচন বত লোকের কর ।

প্রথমে তোমাদের কী দেখায়, অন্যই সকলকে পরে তোরা লয় ॥

## উত্তমে উত্তমে মিলন ।

—ঃ—

প্রীত ন ছুটে অন মিলে, উত্তর মন কি লাগ ।  
 শতযুগ পানিমে রহে, মিটে না চক্ষুক্ষণে আগ । (অজ্ঞাত)  
 উত্তমে উত্তমে মনের স্মিলনে,  
 দরশনাভাবে কভু প্রীতি নাহি যায় ।  
 চক্ষুকি রঙিলে শত যুগ সলিলে,  
 অনল তবু তার লোপ নাহি পায় ॥

টীকা । দর্শনাভাবে=দর্শনের অভাবে । “Out of sight, out of mind”—এই কথা তাহাজের পক্ষে খাট না ।

প্রেমী চুড়ত মাই ফির, প্রেমী মিলে না কোর ।  
 প্রেমী সো প্রেমী মিলে, গুরুভক্তি দৃঢ় হোর ॥ (কবীর)  
 প্রেমিক খুঁজিয়া বেড়াতেছি আমি, প্রেমিক কেহতো নাহিক মিলয় ।  
 প্রেমিকের সাথে প্রেমিক মিলিলে, গুরুদেবে ভক্তি দৃঢ়তর হয় ॥  
 প্রেমী চুড়ত মৈ ফির, প্রেমী মিলে না কোর ।  
 প্রেমীসে প্রেমী মিলে, বিষয়ে অমৃত হোর । (কবীর)  
 প্রেমিক খুঁজিয়া বেড়াতেছি আমি, প্রেমিক কেহতো নাহিক মিলয় ।  
 প্রেমিকের সাথে প্রেমিক মিলিলে, বিষয়ে অমৃত উপজাত হয় ॥  
 সোনা সজ্জন সাধুজন, টুটি ছুটে সো বার ।  
 ছজন হস্ত কুম্ভার কা, একৈ ধকা দয়ার । (কবীর)

সাধু-সজ্জনের প্রেম হেম সম,  
 ভাগিলেও তাহা জুড়ে শতবার ।  
 মাটির কলস কুরনের প্রেম,  
 এক ধাক্কাতেই হয় চূবমার ॥

টীকা । “সজ্জনকা প্রেম হেম সমহুল ।  
 টুটাইতে নাহি টুটে, বিগল বাঁচ মূল ।”—বিদ্যাপতি ।

## আদর ও অনাদর ।

—ঃ—

আব কইহ সো ঔলিয়া, বৈঠু কইহ সো গীর ।  
 আে ঘর আব ন বৈঠু হৈ, সো কাকের বেপীর । (কবীর)  
 “এস” বলে যেবা সেজন আউল ;  
 “বস” বলে যেই সেইজন গীর ।  
 “এস, বস,” বলা যে ঘরেতে নাই,  
 সে ঘরের সব কাকের বে-পীর ॥

তুলসী, উই বাইয়ে, বাঁহা আদর না করে কোই ।

যান ঘাটে মন মরে, রামকো স্মরণ হোই । (তুলসীদাস)

যাও তুমি সেখানে যেইখানে তোমারে

আদর করিবার লোক কেহ নাই ।

অভিমান ঘুটিলে, মন তব মরিলে,

রামের স্মৃতি মনে জাগিবে সদাই ॥

টীকা। মন তব মরিলে—তোমার বাসনা বিনষ্ট হইয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ।

ভাও নহি আদর নাই, নাই নয়নকা লেশ ।

কবীরা কতু না করো, ভাকে সীমা পরবেস । (কবীর)

ভাব যথা নাহি, নাহিক আদর, নাহিক অমায়িক দৃষ্টির লেশ,

তার সীমানার ভিতরে, কবীরা ! ক'রোনা, ক'রোনা কদাপি প্রবেশ ॥

টীকা। এই দোহাষরে ছইজন কবির পরস্পরবিরোধী অভিমত প্রকাশিত হইরাছে।

কবীর সামাজিক হিসাবে ও তুলসীদাস আধ্যাত্মিক হিসাবে বর্ণিতাছেন।

সামাজিক হিসাবে কিন্তু উভয়েরই মত যে এক, তাহা পরের দোহা হইতে বুঝা বাইবে।

তুলসী ওই ন জাইয়ে, জহাঁ নহি বরণ বিবেক ।

রাং রূপা রুখা ভুগা, যেত অশেষ এক । (তুলসীদাস)

হে তুলসী ! সেখানে করিওনা গমন,

যেখানে নাহি রয় গুণের বিচার—

তুল্য-মূল্য যেখানে রাং-রূপা সাদা-কালো,

একরূপ আদর নিরেট-কাঁপার ॥

নহি রাগ ন লোভ ন মান মদা, তিনকে সম বৈভব বা বিপদা।

যহি তেঁ সেবক হোত মুদা, মুনি ভ্যাগত জোগ ভরোস সদা ॥

করি প্রেম নিরন্তর নেমু লিয়ে, পদপঙ্কজ সেবিভ হুছ হিয়ে ।

সম মানি নিরাধর আদর হী, সব সত্ত্ব হুখী বিচরতি মহী ॥ (তুলসীদাস)

নাহি রাগ নাহি লোভ, নাহি মান আর মদ,

সম্পদ আর বিপদ সমান তাহার ।

আনন্দে সেবক তব হয় যেবা, সেই মুনি

যোগের ভরসা সদা করে পরিহার ॥

করি' প্রেম নিরন্তর হুনিয়ম-অশুগারে,

পদ-পঙ্কজ সেবিরা বিসুদ্ধ-হৃদয়,

আদর ও অনাদর সমুদর সম মানি'

সত্ত্বগণ মহাহুখে মহী বিচরয় ॥

সমানে সমানে ।

—::—

বড়ে বড়েরে' রিস করে ছোটেরে' ন রিয়ায় ।  
 তরু কঠোর তোড়ে পত্তন, কোমল তৃণ বাঁচি যায় । (অজ্ঞাত ।)  
 বড় যে সে রেশা-রেশি বড়দের সনে করে,  
 ছোটদের পানে নাহি ধায় ।  
 কঠিন পাদপে, দেখ, উপাড়ে পবন, কিন্তু  
 স্নকোমল তৃণ বেঁচে যায় ॥

প্রতি বিরোধ সমান সন করিয়, নীতি আসি আহি ।  
 জো বৃগপতি বধ মেড় কনহি, ভল কি কহই কো' তাসি । (তুলসীদাস)  
 বিরোধ করিতে হলে সমানে সমানে কর,  
 এই নীতি প্রচারেন নীতি-বিদগণ ।  
 যুগেন্দ্র মণ্ডুকগণে বধে যদি, তাহা হ'লে  
 তাহারে কি ভাল কেহ কহে কদাচন ?

কৈ লবু কৈ বড় মীতভল, সন সনেহ দুখ সোই ।  
 তুলসী জ ও স্নত মধু, সরিস মহাবিষ হোই ॥ (তুলসীদাস ।)  
 গুরু আর লবুতে মিত্রতা হলে পরে,  
 হয় তাহা, তুলসী, দুঃখের কারণ,  
 স্নত ও মধু সহ মিশ্রিত হ'লে সুরা,  
 তাহাতে মহাবিষ জনমে যেমন ॥

তুলসী ঋগরা বড়ন কে, বীচ পরহ ভনি ধায় ।  
 লহে লোহ পাচন লোউ, বীচ কই জরি জায় ॥ (তুলসীদাস ।)  
 বড়রা কলহ যেইখানে করে,  
 যেয়েনা যেয়েনা যেন কাছে তার ।  
 লোহাতে পাথরে হ'লে ঠোকাঠুকি,  
 নিকটস্থ তুলা হয় ভস্মসার ॥

প্রকৃতি মিলে মন মিলত হৈ, অনমিল তেঁ ন মিলায় ।  
 দুখ দহীতে জমত হৈ, কীজীতে ফট যায় । (অজ্ঞাত ।)  
 প্রকৃতি মিলিলে মন তবে মিলে,  
 না মিলিলে, মন মিলেনা কখন ।'  
 দুখ দিলে পরে দখিতে তা জমে,  
 দুখ ছিঁড়ে দেয় কীজি-প্রক্ষেপন ॥

টিকা । দুখে কীজি দিলে তাহা ছিঁড়িয়া দিয়া হানি উৎপন্ন হয় ।

শ্রীতি তাহি সে কীভাবে, ভো আগ সমান হোয়।  
কবই ক ভো অবগুন পঠে, গুনহী লাই সমোয়। ('কবীর')।  
তাহারি সহিত কর ভূমি শ্রীতি, তোমার সমান হয় যেই জন।  
যদি কভু তব দোষ হ'য়ে পড়ে, গুণ মিশায় সে করিবে; গ্রহণ ॥

## সবল ও দুর্বল ।

—::—

সবৈ সহায়ক সবলকে, কোতি ন নিরবল সহায়।  
পবন আগায়ত আগবোঁ, দীপহি দেত বৃতায়। ('কবীর')।  
সবলেব সঠায় সকলেই, কেহ না দুর্বল জনেব হয় বে সঠায়।  
অনলের পবন ছ ছ করে বাড়ায়, ক্ষুদ্র প্রদীপেবে দেখত নিবায়  
দুর্বলকো ন সতাইয়ে, থাকে হবি সঠায়।  
মুঠথালে কো আস লোহ, সব ভস্ম হো যায়। ('অজ্ঞাত')  
অভ্যাচারে পীড়িত করিওনা দুর্বলে,  
শ্রীহরি তাহাদেন হয়েন সঠায়।  
ভক্তার আসে যথা লোহা, তথা তাদের  
দীর্ঘশ্বাসে সকলি ভস্ম হয়ে যায় ॥

টকা। ভস্ম=কায়ের হাশের।

তিনুকা কবই ন নিশ্বিয়ে, যো পাগুন তল মোয়।  
কবই উড আখো গিবে, পীড ঘনেরি চোয়। ('কবীর')  
কদাপিও নিশ্বা তাহার ক'রো না,  
যে জন পায়ের তলাতে রয়।  
কভু কভু ধুলা চোখে উড়ে প'ড়ে  
অনেক দুঃখের কারণ হয় ॥  
প্রভু সমীপ ছোটে বড়ে, নিবল হোত বলবান।  
ভুলসী প্রকট বিলোকিয়ে কর অশ্রুনি অশ্রুমান। (ভুলসীদাস)  
প্রভুর সমীপে ছোট হয় বড়, বলহীন জন হয় বলবান।  
নিজ করাভুলী দেখিয়া, ভুলসী ! সেই কথা তুমি কর অশ্রুমান ॥

## শ্রদ্ধাঙ্গীকৃত ।

—::—

সরগাগত কঁহুয়ে ভ্যজাই, নিজ অনহিত অশ্রুমানি।  
তে নর পায়ের পাগমর, তিনুহে বিলোকতা হানি। (ভুলসীদাস)

আপনার অহিত                      হইবে অনুমানি'  
শরণাগত জনে ত্যজে যেইজন,  
সেইজন পামর                      অতীব পাপময়,  
হয় হানিজনক তার দরশন ॥

যো থাকে শরণ লিয়ে, সো রাখে তাকো লাজ ।  
উলট জনে মছলি চলে, বহি যায় গজরাজ ॥ (কবীর)  
রক্ষা করে লাজ সেজন তাহার, শরণ যাহার যেইজন লয় ।  
মৎস্য চ'লে যায় স্রোতের উজানে, গজরাজ তাহে প্রবাহিত হয় ॥

### কথার মূল্য ।

—::—

বোলকে মোল নহি, যো कहने জানে বোল ।  
হৃদয় তরাজু ভোলকে, ভবহ বোলকে মোল ॥ (কবীর)  
কহি তে জানে যদি,                      তাহা হ'লে কথা  
মূল্যের কেহ নারে করিতে সন্ধান ।  
হৃদয়-পরিমান                      ভোল করি' বুঝিয়া  
কহিলে কথা তাহা হয় মূল্যবান ।  
টিকা । হৃদয়-পরিমাণ=কাহার হৃদয়ের কতটা বুঝবার বা সহ্য করিবার ক্ষমতা  
তাহা । ভোল করি' বুঝিয়া—ওজন করিয়া, অর্থাৎ উত্তমরূপে, নিতুল-  
ভাবে বুঝিয়া ।

প্রেম বৈর অক পুণ্য অব, জস অপজস জয় হান ।  
বাত বাজ ইন সনকো, তুলসী কহিঁ রঞ্জন ॥ (তুলসীদাস)  
প্রেম-বৈর আর পাপ-পুণ্য যত  
যশ-অপযশ জয়-পরাজয়,  
বাক্য বীজ বটে এই সকলের,—  
প্রবীন তুলসী জেনে শুনে কয় ॥

জো কোই সমঠৈ সৈনমে, তা সে কহিয়ে বৈন ।  
সৈন বৈন সমঠৈ নহী, তা সে কছু নহি কৈন ॥ (কবীর)  
বুঝিতে রে পারে ইসারায় কথা, কথা তারি কাছে কহিবারে হয় ।  
ইসারায় কথা যে নারে বুঝিতে, ক'রোনা তার কাছে কথা বাক্য ব্যয় ॥  
বাতাই বাতাই বনি পঠৈ, বাতহিঁ বাত নসায় ।  
বাতহিঁ আদিহিঁ দোপ ডব, বাতহিঁ অন্ত বুভায় ॥ (তুলসীদাস)  
কহিতে কহিতে কথা হ'য়ে যায় বনাবনি,  
কথাতেই পুনঃ তাহা নষ্ট হ'য়ে যায় ।

কথাই হইয়া থাকে প্রথম প্রদীপ সম,

শেষ ফালে কথাই সে প্রদীপ নিবায় ॥

বাত্তে বিনা অতিসর শিকল, ব'ড়ি' হে হব্বাত ।

বনত বাত বর বাত তে, করত বাত বর বাত ॥ (হুলসীশাস)

কথা বিনা অতীব ব্যাকুল হয় মন,

আনন্দ উপজাত কথাতেই হয় ।

মনের সাথে মিলে যে কথা, শ্রেষ্ঠ তাহা,

কথাই নষ্ট করে শুভ সমুদয় ॥

টকা। কথা বিনা=কথা না কাহিলে বা শুনিলে, কাহাবও সহিত বাক্যালাপ না করিলে ।

পশ্ট, উনহেঁ সরাহিয়ে, জিনকা নিরমল বুদ্ধ ।

জোবি জোবি এক নহিঁ, বানী কহতে শুদ্ধ ॥ (প-ট)

প্রসংসার পাত্র বটে সেইজন যার ঘটে রহে বুদ্ধি নিরমল,

জারি-জুরি যার নাহিক কিছুই কথা কহে সদা সত্য ও সরল ॥

টকা। জারি জুরি—আপনাকে জাহির করার ভাব, আত্মভরিতা ।

জাকে বোলী বদ্ধ নহিঁ, সাচ নহীঁ মন মাহিঁ ।

তাকে সঙ্গ ন চালায়ে, ছাড়ে পৈড়ে মাহিঁ ॥ (কবীর)

বচনে যাহার নাহিক সংযম, সত্য যার মনে স্থান নাহি পায়,

তার সাথে তুমি চলিওনা কভু, যাবে চলে পথে ফেলে সে ভোমায় ॥

বাত বহত কঠৈ ঝুঁঠ নহী ছুটে, মুখকে কহে কহা খাড খাটবে ।

কহে কবীর জব কাল গড় ঘেরিহে, বাত বহ বকে সব ভুলি জাটবে ॥ (কবীর)

অনেক কথা কয়, মিথ্যাই সমধিক,

মুখে গুড় বলিলেই গুড় খাওয়া হয় ?

কবীর কহে—যবে কাল গড় বেরিবে,

বহু-বাক্য—বাগীশ সব পাশরয় ॥

টকা। গড়—সেহরণ দুর্গ। পাশরয়—ভূমিগা বার ।

## কথা ও কাজ ।

—:—

করনী করে সো পুত্র হামারা, কখনী কথৈ সো নাতি ।

রহনী রকে সো গুরু হামারা, হাম রহনীকে সাধি । (কবীর)

কাজ করে যে, সে পুত্র হয় মোর; বাচক যে শুধু, সে আমার নাতি ।

হরিপদে মতি স্থির রহে যার, গুরু সে আমার, আমি তার সাধা ॥

টকা। কাজ করে...নাতি—যেমন পুত্র হইতে নাতি দ্রবশপকিত, সেইরূপ শুধু বাচক (যে কাজ না করিয়া শুধু কথা কয়) হইতে কার্যকারী নষ্ট ।

কখনো মিঠা খাঁড়কো, কবণী বিষ কি লোয় ।

কখনো সে করণী কবে তো, বিষসে অমৃত হোয় ॥ ( কবীর )

কথা কওয়া মিষ্টে শুভের মত, কিন্তু কাজ করা কঠিন, বিষ মনে হয় ।  
বাচালতা ছাড়িয়া করিলে কাজ তবে বিষ হতে অমৃত উপজে নিশ্চয় ॥

কখনো বদনো ছোড়্ কব, করণী সোঁ চিত লায় ।

নরকো নীর পিলায় বিন, কবহঁ পিয়াস না যায় । ( কবীর )

পরিহার করিয়া বাচালতা সতত,

কার্য্যই করিবারে মন যেন চায় ।

ভ্রাতুর ব্যক্তির বারিপান বিহনে

পিপাসা কিছুতে কভু নাহি যায় ॥

টীকা । “কর্ণযোগে তাঁর ( ইশ্বরের ) সাথে এক হ’রে ঘণ্ট পড়ুক স্ব’রে ।”

—গীতাঞ্জলি ।

সুব সময় করণী করহি, কহি ন জনাবহি আপু ।

বিদ্যমান রণ পায় রিপু, কাযর করহি প্রলাপু ॥ ( ভুলসীদাস )

বীরের সমব কাজে দেখা যায়, কথায় নিজেই সে নাহি জানায় ।

শ্রীর রণ পায় রিপু তার কাছে, প্রলাপ বকিয়া ভীকু শুধু যায় ॥

করণী বিন কখনো কথ, অজ্ঞানী দিন রাত ।

কুকুর ঘেঁও কুখত ফিরে, শুনি শুনায়ে বাত ॥ ( কবীর )

অজ্ঞানী যেজন, সে দিবা-রাতিনী কার্য্য না করিয়া শুধু কথা কয় ।

ক্ষুধার্ত কুকুর যথা কথা শুনি’ আর শুনাইয়া ফিবিতেই রয় ॥

করণী কা বজমা নেহী, কখনো কথ অপার ।

ইন্ বাটো কেঁও পাইয়ে, সাহেবকা দোদার ॥ ( কবীর )

বাচাল বড় বড় কথা কহে অশেষ,

কাজের কাজীর না রহে অহকার ।

এই বাচালতায় পারে কি কভু কেহ

লভিবারে আশ্বাদ প্রভুর দয়ার ?

টীকা । “নায়মাস্তা এবচনেন লভ্যঃ”—উপনিষৎ ।

যায়সী মুখ সে নিকসী, তায়সী চালে নাহি ।

মানুষ নহি উহ স্থান গতি, বাধা যমপুর ঘাট ॥ ( কবীর )

মুখ হ’তে যেমন বাহিরায় বচন,

সেইমত যেজন কাজে না দেখায়,

মানুষ না হয় সে, কুকুর-গতি পেয়ে

যমপুরে বন্ধনে যেতে হয় ভায় ॥

যানে ভক্তি ন হোত হৈ, ছোড় দেহ চতুর্থাই ।

কাক হংস ন হোত হৈ, হৃদ ক্যা মিলারি ॥ ( অজ্ঞাত )

বাক্য-বলে কভু ভক্তি নাহি হবে, ছেড়ে দাও যত চাতুরী রে প্রাণ !  
কাক নাহি হয় হংস, করালেও যত বার ইচ্ছা দুখে তারে স্নান ॥

কখনোমো কুচ হৈ নহৌ, করণীয়ে বজ লাগ ।

করণী কঠৈ জরনা জরৈ, সো যোগী বড় ভাগ । ( গরীবদাস )

বচন-ঝাড়ায় সার কিছু নাই, কাজ করিবারে লাগাও পরাণ ।  
কাজ ক'রে ক'রে সহিতে যে পারে, যোগী সেই বটে বড় ভাগ্যবান ॥

কায়র বহুত পমাবহী, বড়ক ন বোলৈ শূর ।

সারী থলক যো জানহী, কহিকে মোহড়ে শূর ॥ ( কবীর )

কাপুরুষ করে অনেক বড়াই, বড় বড় কথা বীর নাহি কয় ।  
সারগ্রাহী প্রভু ঠিকই জানেন, আলোকে উজ্জ্বল কার মুখ রয় ॥

টীকা। “দৌরব্যং বর্ণনস্তি য শূরা ন বহুভাষিণঃ ।” — শ্রীমদ্ভাগবতঃ ।

সংসার ঘর পুরুষ ত্রিবিধ, পাটল রসাল পনস সমা,  
এক স্নমনপ্রদ, এক স্নমনফল, এক ফলই কেবল লাগহৌ ।  
এক কহাহঁ, কহহঁ করহঁ অপর,  
এক করহঁ, কহত ন বাগহৌ । ( ভুলসীদাস )

এই সংসারের মাঝে ত্রিবিধ মানুষ আছে,  
গোলাপ ও আত্ম আর কাঁটাল গাছেও প্রায় ।  
এক শুধু পুষ্প-প্রদ, এক দেয় ফুল ফল,  
আর এক গাছে শুধু ফল জনমায় ।  
মানুষের মাঝে তথা কেহ কথা বুঝে সার,  
দ্বিতীয় কথাও কয় আর কাজ ক'রে যায়,  
তৃতীয় কাজই করে বজ্জিয়া কথায় ॥

টীকা। শুধু পুষ্পপ্রদ, ফল ও ফল উভয়প্রদ ও শুধু ফলপ্রদ গাছের ত্রিবিধি বা দৃষ্টান্ত স্বরূপে যথাক্রমে গোলাপ, আম ও কাঁটাল গাছ উক্ত হইয়াছে ।

ওহু কঠৈ সো কীজিয়ে, কঠৈ সো কীজৈ নাহি<sup>১</sup>  
চরণদাস কো সীখ সুন, রহী রাখ মন রাহি<sup>২</sup> ॥ ( চরণদাস )

ওহু যা' কহেন কর তুমি তাহা, করিওনা তিনি কবেন যেমন ।

চরণদাসের এই শিক্ষা শুন, মনে রাখ ইহা করিয়া যতন ॥

টীকা। এই বোহা “example is better than precept (উদাহরণ হইতে দৃষ্টান্ত ভাল)” এবং “আপনি আচরি' ধর্ম অগ্নরে শিখার” এই হেতুর বিরুদ্ধবাদী । কিন্তু এটা ঠিক যে, বহুপুরুষগণের অথবা সাধুগণের সব কার্যের অনুকরণ করা সাধারণের পক্ষে হিতকর ও সর্বাঙ্গীন নয় । কারণ, আমরা সাধারণ লোকেরা “আমার ব্যাপারী”, আমরা আমাদের ধর্ম কি জানি ? ওঁহারা কি ভাবে কি কাজ করেন, আমাদের তাহা বুঝিবার সাধ্য নাই । কাজেই আমরা যদি ওঁহাদের সেই ভাবে অনুভবিত না হইয়া ওঁহাদের কার্যের অনুরূপ কার্য করিতে বাই,

তাহা হইল তাহা শুভসংকেত হইল না। পরজ, তাহার আশাদের ব্যর্থতাপ্রতি  
বুঝিয়া যেমন উপদেশ দেন, আমাভের সেইরূপ করাই এরঃ।

“কৃত্তানি যানি কর্মাণি দৈবতৈর্মুনিভিস্থখা।

ব চেরত্তানি ধর্মাস্তাঃ শ্রদ্ধা চাপি ন কুংসয়েৎ।

সকিঞ্চ মনসা রাজন বিদিত্বা শক্যমাত্মনঃ।

করোতি যঃ শুভং কর্ম স বৈ শুভাণি পশ্যতি।” — ঋগবিশ্বামিত্রীয়া।

## কলহ ও গালি।

—::—

কলহ ন জানব ছোট করি, কলহ কঠিন পরিণাম।

লগতি অগ্নি লঘুনীচ গৃহ, জ্বরত ধনিক ধনধাম ॥ ( তুলসীদাস )

কলহেরে কখনো ছোট মনে ক'রোনা,

কলহের কঠিন হয় পরিণাম।

লাগিলেও অনল লঘু-নিম্ন গৃহেতে,

ভস্ম হয় ধনীর উচ্চ ধন-ধাম ॥

টীকা। ধনধাম—ধন-পূর্ণ অট্টালিকা।

আশুত গারি এক ছায়, উলটত ছায় অনেক।

কহে কবীর, মৎ উলটিয়ে শুহি এককি এক ॥ ( কবীর )

আশিবার কালে গালি এক মাত্র থাকে বটে,

ফিরাইলে কিন্তু তাহা হঠাৎ অনেক।

কবীর কহিছে কড়ু ফিরিয়ে দিও না গালি,

সর্বদা তাহারে দিয়ে থাকিবারে এক ॥

টীকা। ফিরাইলে—একজন যদি গালি দেয়, উলটিয়া আবার তাহাকে গালি দিলে।

কবীর গারিতে সব উপজ্ঞে, কাল কষ্ট অক মীচ।

হারি চলে বো সাধু ছায়, লাগি মরে সো নীচ ॥ ( কবীর )

গালি আর কলহ হইতে উপজাত

হয় কষ্ট মনের, মৃত্যু সর্বনাশ।

পরাজয় মানিয়া চলিয়া যান সাধু,

লাগি তাহে নীচেব লইবে বিনাশ ॥

কহতেকো কহি জান দে, গুরুকী সীখ তু লেই।

সাকট জন ঐ আনকো, ফির জবাব মত দেই ॥ ( কবীর )

বকিতে চাহে যারা, বকিয়া যেতে দাও,

গুরুর শিক্ষা ভুমি করহ গ্রহণ—

পাষণ্ড জন আর কুকুর ডাকে যদি,

উত্তর তাদের না দিও কদাচন।

## মৌন।

—::—

বালু জৈসী কর্‌করি, উজ্জল জৈসী ধূপ।

এসী মিঠি বহু নহি, জৈসী মিঠি চূপ ॥ (অজ্ঞাত)

কর করে বস্তুর মাঝে যথা বালু, উজ্জলের মাঝে রৌদ্র যেমন,  
সেই মত মিষ্টের মাঝে চূপ থাকা—তার কিছু নহে মিষ্ট তেমন।

টকা। “Silence is Golden”

তুলসী পাবসকে সময়, ধরী কোকিলন মৌন।

অব তো দাছর বোনিহৈ, হমৈ পুতিহৈ কোন ॥ (তুলসীদাস)

হে তুলসী! দেখ, বরষার কালে কোকিলেরা করে মৌনাবলম্বন।  
ভানে তারা—এবে ডাকিতেছে ভেক, আমাদের কেবা পুছিবে এগন?

টকা। “দন্দরা যত্র বক্তারন্তত্র মৌনং হি শোভনম্।”

মানুষ বৈঠে চূপ করে, কদর ন আটন কোয়।

অবতী মুখ খোলৈ কলী, এগট বাস তব্‌ হোয় ॥ (মলুকদাস)

ধাকিলে মানুষ চূপ ক’রে ব’সে, কে বল তাহার কদব জানিবে?  
মুখ যবে কলি খুলিবে আপন, তখনি সুবাস তার বাহিরিবে ॥

টকা। কলি=কৃষ্ণ-কলি।

ধরণী কাপন মরম হো, কহিয়ে নাই কাহি।

জাননহার সো জানি হৈ, জৈসো জো কিছু আহি ॥ (ধরণীদাস)  
প্রকাশ ক’রোনা কাহারো নিকটে মরমের কথা তুমি আপনার।  
জানিবার যিনি তিনি জানিবেন কার হৃদে ভাব উঠে কি প্রকার।

ভরণা জোগী জুগ জুগি জীবৈ, ঝরণা মরি মবি জাই।

দাদু জোগী গুরমুখী, সহজৈ রহৈ সমাই ॥ (দাদু)

যুগে যুগে বাঁচিয়া থাকে সেই যোগী, যে

অস্তরে আপনায়ে রাখিতে সক্ষম।

সেই যোগী কেবলি ম’রে ম’বে যায়, যে

আপনায়ে করিতে নারে সম্ভরণ।

গুরুমুখী যোগী যে, সহজ তার কাছে

অস্তরে প্রতিষ্ঠিত থাকে অমুক্ণ ॥

টকা। “ভরণা” শব্দের অর্থ চিন্তিতে “হজব করণে ওরাগা”—“গুরু রাগনেওরাগা”  
এবং “ঝরণা” শব্দের অর্থ হিলিতে “উবল গড়নেওরাগা”। অমুবায়ে ভাবার্থ  
প্রদত্ত হইল। এই দোহার ভাবার্থ এই যে, যে যোগী আপনার যোগ বা যোগ-  
লব্ধ শক্তি গোপন রাখিতে পারেন, তাহার কৃৎসল হয়—যোগ ও যোগ-লব্ধ শক্তি  
বজ্রিত হইতে থাকে; কিন্তু যে যোগী তাহা প্রকাশ করিয়া ফেলেন, তাহার যোগ  
ও যোগ-শক্তি নষ্ট হইয়া যায়।

“সর্বমত্যস্তগীতম্।”

—ঃ—

বহুত ভালা না বোলনা চালনা, বহুত ভালা না চূপ।  
বহুত ভালা না ববষা বাদল, বহুত ভালা না ধূপ ॥ (কবীর)

অধিক নহেতো                      ভাল বোল-চাল,  
অধিক ভাল নয় চূপ !  
অধিক ভাল না                      ববষা-বাদল,  
অধিক ভাল নয় ধূপ ॥

টীকা। ধূপ = বোজ।

ভাটকে ভালা বোলনা চালনা, বহুতকে ভালা চূপ।  
ভেককে ভালা ববষা বাদল, অত্রকে ভালা ধূপ ॥ (কবীর)

ভাটের ভাল বটে                      অনেক বোল-চাল,  
বধূদের ভাল বটে চূপ।  
ভেকের ভাল বটে                      ববষা ও বাদল  
ছাগলের ভাল বটে ধূপ ॥

না হম ছাড়ি ন গঠৈ, ঐসা জ্ঞান বিচার।  
মদ্বি ভাই সেইবে সদা, দাদু মুক্তি ছবার ॥ (দাদু)

ছাড়িনা কিছুই আমি, গ্রহণ করিনা কিছু,  
এইরূপ জ্ঞান মনে কবিয়া বিচার,  
মধ্য-ভাব সেইজন                      করে সদা আচরণ,  
অবারিত তার কাছে মুক্তির দুয়াব ॥

পায়া কঠৈ তে বাববে, খোয়া কঠৈ তে কুর।  
পায়া খোয়া কিছু নহী, জেয়া কঠো ভরপুর ॥ (কবীর)

পেয়েছ যদি বল,                      তবে তুমি পাগল,  
হারায়েছ বলিলে মিথ্যা বলি হয়।  
পাওয়া বা হারানো                      কিছু নহে ঠিক,  
যেমন তেমনি তো ভরপুর রয় ॥

( ১০ )

কৌতুক ।

—::—

প্রীতম প্রীতি লগাই কৈ, দূর দেশ মত যাও ।  
 বসো হারা নগরী, তুমি ম'গৈ তুমি থাক । ( অজ্ঞাত )  
 ওহে প্রিয়তম, পিরীতি করিয়া  
 দূরদেশে তুমি চলিয়া না যাও ।  
 বাস কর তুমি নগরে আমার,  
 আমি ভিক্ষা করি তুমি ব'সে থাক ॥

“চাচা, আপনা বাঁচা ।”

—::—

পানি মিলে না আপকো, আওরণ বখসত ছীর ।  
 আপন মন নিশ্চয় নাহি, আউর বাঁধাওত ঘীর ॥ ( ৭বীর )  
 আপনার তরে জল নাহি মিলে,  
 অপরের ক্ষীর খাওয়া'তে চায় !  
 নিজের মনের নাহিক স্থিরতা,  
 পরমন ধৈর্যে বেঁধে দিতে যায় !  
 টীকা। পর মন.....যার=পরের মনকে ধৈর্যসম্পন্ন করিয়া দিতে যায়। “চাচা,  
 আপনা বাঁচা,—এই উক্তির অধুরূপ উক্তি—“নিজের চরকার তেল দাও,” “Oil  
 your own machine.”

চোর ও কুকুর ।

—::—

খাটো মিঠা চরণরা, জিহ্বা সব রস লেয় ।  
 চোরোঁ কুতিয়া মিলি গৈ, লইবা কিসকা দেখেও ( ১০বীর )  
 টক আর মিষ্ট আদি . . . . . অস্বাদু যতক রস  
 সে সব লোলুপ জিহ্বা করে আনন্দন ।  
 (চোর ও কুকুর যদি . . . . . হইলিত হ'য়ে যায়,  
 পাকারঃ কাকারঃ মিঠে কুকুরঃ তখনঃ)  
 টীকা। এখানে চোর ও কুকুরের মতক ভয়ঃ ভয়ঃ হইয়াঃ পুর উপস্থিত হইয়াছে ।  
 মনের কর্তব্য জিহ্বা বাহ্যতঃ অস্বাদু না হয়, সেইজন্য ভাষার উপর পাহারাধারি  
 করা।

## বান্ধনের খেদ ।

—::—

কোই কৃদকে সমুদ উতারা, কোই রামকে মিত ।  
 কোই ওখড়া গিরি দরখৎ, কোই বাতারা নীত ॥  
 ক্যা কহকা সীতানাথকে, ময়নে কিয়া চোরি ।  
 মোহি কুলমে জনম হামারা, বেদিয়া খিঁচে ডোরি ॥ ( কবীর )  
 লক্ষনে কেহবা সমুদ্র তবিল,

কারেও বা মিত্র করিলেন রাম ।

কেহ উপাড়িল গিরি-বৃক্ষ, কেহ  
 নীতি-উপদেশ করিল প্রদান ॥

জানকীকান্তের মহিমা কি ক'ব !—

আমি যেন শুধু হইয়াছি চোর ।

জন্ম বটে মম সেই কুলে, কিন্তু  
 বেদিয়া টানিছে গলে দিয়া ডোর ॥

টকা। আমাদেরও দশা তথৈবচ । মায়া-বেদিয়ানী আমাদের ঐরূপ গলার দড়ি  
 দিয়া নাচাইতেছেন ।

"বান্ধকরের ঘেরে স্তায়া, যোনি নাচাও তেরি নাচে ।"

—৩রামপ্রসাদ সেন ।

## ক্ষুধা ও ভজন ।

—::—

কবীর ! ক্ষুধা কুকুরী, করত ভজনমে ভঙ্গ ।  
 তাকে টুকরা ডার কর, স্মরণ কর নিঃশব্দ ॥ ( কবীর )  
 হে কবীর ! ক্ষুধা-কুকুরী আদিয়া, করিতেছে ভঙ্গ ভজন তোর ।  
 একটুকু কিছু ফেলে দিয়ে তারে, নিশ্চিন্তে হ'নারে স্মরণ-ভোর

## ত্রিষদ ও পথ্য ।

—::—

গ্রহগ্রহীত পুনি বাতবস, তেহি পুনি বৌছি যার ।  
 তাহি পিয়াইয় বান্ধনী, কহহ কবন উপচার ॥ ( ভুলসীদাস )  
 গ্রহের কুদৃষ্টি রহে লাগিয়াই যার পরে,  
 ভদ্রপরি সন্নিপাত যোগ হ'ল যার,  
 বৃশ্চিক দংশিল যারে তাহার উপর, বল,  
 মদ্য পিয়াইলে তারে কিবা উপকার ?

মীঠা সব কোই খাত হৈ, বিষ ছৈ লাগৈ ধায়।

নৌব ন কোই পীবসী, সৰ্ব রোগ মিটি যায় ॥ ( কবীর )

খাইতে মিষ্ট তো ভালবাসে সকলে,

মিষ্টে কিন্তু বিষের ক্রিয়া হ'য়ে যায়।

সহজে নিম কেহ নাহি চাহে খাইতে,

অথচ সব রোগ নিমেতে সারায় ॥

ঔষধ খাই ন পচি রহৈ, বিষম ব্যাধি কোঁ জাই।

দাহ রোগী বাড়ুরা, দোস বৈদ কোঁ লাই ॥ ( দাহ )

ঔষধ খাইয়া পথ্য না কনিলে, কেমনে বা ব্যাধি সারিবে বিষম ?

কিন্তু, দাহ ! দেখ, রোগী কি পাগল, দোষী করে বৈদ্যাগণে অকারণ ॥

না উহ মিলে ন মৈ স্বখী, কহ ক'ন জীবন হোই।

জিন মুনকো খায়েল কিয়া, মেরী দারু সোই ॥ ( দাহ )

নাহি পাই তাঁরে মনে সুখ নাই,

জীবন আমার কেমনে বা রয় ?

যেইজন মোরে বাল করিয়াছে,

ঔষধ আমার সেই শ্রুনিশ্চয় ॥

রদূপতি ভগতি সজীবনী মুরী, অমুপান শ্রদ্ধা মতি পুরী।

এহি বিধি ভলেহি সো রোগ নসহী, জতন কোটি নহি জাহী ॥ (তুলসীদাস)

রদূপতি-ভক্তি হয় সঞ্জীবণী-মূলোষধি,

মনের সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা অমুপান তার।

মানসিক রোগ যায় শুধু এই ব্যবস্থায়,

তা' না' হ'লে কোটি যত্ন ব্যর্থ ও অসার ॥

টকা। মানসিক রোগ, অর্থাৎ কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহাদি এবং এই সব যে রোগ তাহা না জানা।

জানিয় তব মন বিরক্ত সোঁসাজ, জব উর বল বিরাগ অদিকাজ।

স্বমতি ছুখা বডই নিত নষ্ট, বিষয় আস দুর্বলতা গষ্ট ॥ (তুলসীদাস)

জানিবে তখন, প্রভু ! নীরোগ হ'য়েছে মন,

বৈরাগ্য হৃদয়ে যবে হবে বলীয়ান—

নিত্য নব নব ভাবে বাড়িবে স্বমতি-ক্ষুধা,

বিষয়াশা-দুর্বলতা হবে ক্ষীয়মান ॥

টকা। প্রভু=ঋগবান গুরুদেব, বাহার প্রতি এই উক্ত চোপাইই কাক-ভূষণী-কঙ্ক "রামচরিতমানসে" উক্ত হইয়াছে।

স্বন্দর সতগুরু বন্দিয়ে, সোই বন্দন জোগ।

ঔষধ শব্দ দিবাই করি, দূর কিয়ো সব রোগ ॥ (স্বন্দরদাস)

সদগুরু-দেবে কর নমস্কার,

তাহাই, স্বন্দর, নমস্কার যোগ।

শব্দোষধি মাত্র

ব্যবহার করি'

দূর ক'রে দাঁও সমুদয় রোগ ॥

টিকা। শব্দোষধি—গুণদত্ত শব্দোষধি।

## অসাধ্য।

—ঃ—

কৈও কান্দে ঐসো যতন, যাতে কাজ না হোয়।

পরবত পৈ খোদৈ কুয়া, কৈসে নিকুসৈ তোয় ॥ ( কবীর । )

কেন তেন কাজে করিবে যতন, যাহা কভু সিদ্ধ হইবায় নয় ?

পর্বত-উপরে কূপের খননে, নির্গত কেমনে জল, বল, হয় ?

কালর শ্বেত ন নীপজৈ, জে বাহৈ সো বার।

দাদু হান বীজকা, ক্যা পচি মরৈ গবার ॥ ( দাদ । )

উষর ক্ষেতেতে শস্য নাহি হয়, দিলেও তাহাতে চাষ শত বার

কেন, বস না বাজের লাগিয়া, কষ্ট ক'রে মরে এ মৃত সংসার ?

কোড়ি দূর ন কর সতৈ, উলটে বিধিকে অন্ধ।

উদধি পিতা তউ চন্দ বৌ, ধোয় ন সকেয়া দলহ ॥ ( অজ্ঞাত । )

বিধাতা যেই আঁক কেটেছেন ললাটে,

উঁটা'তে তাহা নাহি পারে কোন জন।

সমুদ্র হ'ন পিতা চন্দ্রের, তবু তিনি

কলঙ্ক-রেখা তাঁর ধুইতে অক্ষম ॥

ফুলে ফরৈ ন বেত, যদিপি সুধা নর্থি ই জলদ।

মুখ হৃদয় ন চেত, যো গুরু মিলাই বিরিকি সিব ॥ ( তুলসীদাস । )

বেতে নাহি ধরে ফুল কিম্বা ফল, যতপি জলদ সুধা বরিষয়।

ব্রহ্মা আর শিব গুরু হইলেও, মুখ-হৃদে নাহি হয় জ্ঞানোদয় ॥

## অনিশ্চাস্য।

—ঃ—

বাল যোগী, বৈদ্য রোগী, স্বর পিঠি ঘাওরে।

কিম্বাকার ভিখ মাগে ইথেতি জন পাতিরাগেবে ॥ ( অজ্ঞাত । )

বালক চপললতি, সে কেমন যোগী ?

সে কেমন চিকিৎসক, নিজেই যে রোগী ?

সে কেমন নীর যার পৃষ্ঠে অন্ত্রলেখা ?

কেমন কিম্বাকার বৃত্তি যার ভিক্ষা ?

সতর্ক হয় না লোকে, কি আশ্চর্য্য হয় !

বিশ্বাসিয়া ইহাদের অধঃপাতে যায় ॥

টিকা। কিম্বাকার—স্বর্ণপ্রস্তুতকারী, Alchemist.

## সমুদ্র ও জলবিন্দু ।

—::—

বৃন্দ সমানা সমুদ্ররমে, সো মানে সব কোয় ।  
সমুদ্র সমানা বৃন্দমে, বুকে বিরলা কোয় । (অজ্ঞাত)  
জলবিন্দু যাবে সমুদ্রে মিলা'য়ে, সকলেই করে এ কথা স্বীকার ।  
সমুদ্র মিলাবে জলবিন্দু-মাঝে, কদাচিৎ কেহ মর্শ্ব বুকে তার ॥  
টাকা । জলবিন্দু—জীবাত্মা । সমুদ্র—পরমাত্মা ।

## চাঁপা ফুল ।

—::—

চম্পায় ছায় তিন গুণ, রক্ত রূপ আউর বাস ।  
এক অবগুণ এঁহি ছায়, ভ্রমর না যায়ে পাস ॥ (অজ্ঞাত)  
বর্ণ রূপ গন্ধ, তিনটী গুণ চম্পকের বটে আছে ।  
আছে দোষ তার, একটি কিন্তু—ভ্রমর যায় না কাছে ॥

## চিত্রিত বাঘ ।

—::—

বীর পরাক্রম না করে, তাসেঁ ডরত না কোয় ।  
বালকহঁ চিত্র বাঘ লে খিলেঁ, কভু ভয় না হোয় ॥ (অজ্ঞাত)  
বীর পরাক্রম যে নাহি দেখায়, তাহারে তো কেহ নাহি করে ভয়  
চিত্রিত বাঘেরে লইয়া বালক খেলে, তার কভু ভয় নাহি হয় ॥

## প্রতিষ্ঠার ঝড়ি ।

—::—

পরতিষ্ঠা কা টোকরা, লীয়ে ডোলৈ সাথ ।  
সও নাম জানা নহী, জনম গবায়া বাদ ॥ (কবীর)  
প্রতিষ্ঠার ঝড়ি সাথে সাথে নিব ।  
হেথা-সেথা যেবা ঘুরিয়া বেড়ায়,  
কিন্তু সত্য-নাম কিছুই না জানে,  
নর-জন্ম তার বিফলেই যায় ॥

## পুত্র ও মৃত ।

—::—

এক রাহে সে হোতে হৈ, পুত আউর মৃত ।  
রাম ভঞ্জে তো পুত হৈ, নহি তো মৃতকা মৃত ॥ (কবীর)  
মানব দেহের এক দ্বার হ'তে, পুত্র আর মৃত দু'ই বাহিরায় ।  
রামে ভঞ্জে যেবা পুত্র বটে সেই, যে না ভঞ্জে তারে মৃত বলা যায় ॥

সেই পুত্র সপুত্র হৈ, জো ভক্তি কঁঠে চিত্ত লায়।  
 জরা মরণ হৈ ছুটি পঠৈ, অজর অমর হৈ জায় ॥ (মণুকদাস)  
 স্ত্রপুত্র নিশ্চয় সেই পুত্র হয়, হরি-ভক্তি-পথে প্রাণ যার ধায়—  
 জরা ও মরণ হ'তে মুক্ত হ'য়ে, অজর অমর হইয়া সে যায় ॥  
 কদম্ব ত্রাবল চল যাক্ত, য'হ তাঁহ মেঘ বিলাহি।  
 ত্রিমি কপুত বুল উপজে, সম্পতি ধন্য নাশাহি ॥ (অজ্ঞাত)  
 প্রবল বায়ু বহি' কড় কড় যেমতি  
 ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া জলদে উডায়,  
 কুপুত্র সেই মত জনমিয়া কুলের  
 ধন্য আর সম্পদ সকলি যুচায় ॥

---

“কান্তা চিত্তা ত্যজতি ন হৃদয়ং”।

—ঃ—

দারিদ্র্যো বৃদ্ধ তাতো বসতি মম গেছে দুর্গতি নাম মাতা।  
 স্মৃৎতক্ষে ধে ভগিন্যো পণ্ডিতরহিতে হেতবলধে মদীয়ে ॥  
 পঙ্গু ঘো ড় জঘনরহিতো ভ্রাতরো শোক দুঃখো।  
 কান্তা চিত্তা ত্যজতি ন হৃদয়ং মেহবান মোহপুত্রঃ ॥ (উত্তটল্লোক)  
 দারিদ্র্য জনক বৃদ্ধ, জননী দুর্গতি নাম্নী  
 গৃহে বাস কবেন আমার !  
 সূখা তৃষ্ণা ভগ্নী দুটা, পতি পুত্র হীনা তারা,  
 মোর পবে তাহাদেবো ভার।  
 পঙ্গু ও জঘন শূণ্য, শোক দুঃখ ভ্রাতৃদ্বয়,  
 তাহাদেবো আর নাহি স্থান।  
 কান্তা 'চিত্তা' ছাডেনাকো, আমাব হৃদয় কভু,  
 মোহ পুত্র বড় মেহবান ॥

---

শত্রু ও শত্রী।

—ঃ—

কবীর জন্ম ন বাজই, টুটি গয়া সব তার।  
 জন্ম বিচার্য ক্যা কঁঠে, চলা বজাবন তার ॥ (কবীর)  
 ওরেরে কবীর, যজ্ঞ নাহি বাজে, ছিঁড়িয়া গিয়াছে তাঁর সব তার,  
 এ যজ্ঞ বেচার্য কি করিবে বল ?—গিয়াছে যে চলি' বাদক তাহার ॥

---

বিধির গতি।



ক্যা'ক' বিধিকা গতি, তুল পড়ে প্রবীণ।  
 মূরখ কো সম্পত্তি দেই, পণ্ডিত সম্পত্তিহীন। (অজ্ঞাত।)  
 কি ক'ব বিধির গতি, ভ্রমেতে পড়ে প্রবীণ।  
 মুখেরে সে ধনী করে, পণ্ডিতে সম্পত্তিহীন।  
 হোই ভালে কে অনভলো, হোয় দানিকে স্ম।  
 হোই কুপ্ত হুপ্তকে, জাঁও পাবকমে ধূম। (তুলসীদাস।)  
 সজ্জনেরো ভাগ্যে ঘ'টে থাকে মন্দ, কপণতা-দোষে দাতা দুষ্ট হয়।  
 হুপ্ত হ'তেও কপ্ত জনমে, অগ্নি হ'তে যথা ধূম উপজয়।  
 বিন বন মিলতি লকড়ী, বিন সাধরকে নীর।  
 মিলে ভোজন দরিদ্র বর, জ'ও স্বপক রঘুবীর। (তুলসীদাস।)  
 বন ব্যতিরেকেও মিলে যায় লাকড়ী, জলাশয় বিনাও মিলে থাকে নীর,  
 গরীবের ঘরেও খাদ্য মিলে উত্তম, স্বপক যেই কালে ত'ন রঘুবীর।  
 টকা। ইহার উচা দোহা প্রথম পংক্তির ১৫৪ পঙ্ক্তির মূর্ত্তি হইয়াছে। তুলসীদাস  
 নিজে ভারত পুনরায় করা হইল, তাহাও তুলসীদাসের রচিত—  
 লকড় জড়ে না লকড়ী, সাধর জড়ে ন নীর।  
 পড়ে উপাস কবেই বর, জ'ও বিপক রঘুবীর।

জগতের রীতি।



সহজো জীবিত সব সগে, মুখে নিকট নহিঁ জায়।  
 রোবৈ স্বারথ আপনে, স্থপনে দেখ ডরায়। (সহজীবাই।)  
 জীবিত-সময়ে বন্ধু সকলেই, মরিলে নিকটে কেহ নাহি যায়।  
 কাঁদে সব নিজ স্বার্থের কারনে, ঘুমাবার বেলা মনে ভয় পায়।  
 টকা। ভয়=ভুতের ভয়।  
 কাড় কাড় বেগী কহৈ, ভীতর বাহর লোহ।  
 জীব ছুটে সহজো কহৈ, তন কা সগা ন কোয়। (সহজীবাই।)  
 বাহির কর লাস বাহির কর তরা,—ভিতরে ও বাহিরে সবে এই কয়।  
 জীব যায় যখন দেহ হ'তে চলিয়া, বন্ধু কেহ তখন দেহের না হয়।  
 জগ দেখত তুম জাগে, তুম দেখত জগ জায়।  
 সহজো রোহী রীতি হৈ, যত কর সোচ উপায়। (সহজীবাই।)  
 জগৎ দেখিতে তুমি চ'লে যাবে, তুমি দেখিতেহ জগৎ যে যায়।  
 রীতি এইমত বুঝহ সহজী, দুঃখ করিবার কিছু নাহি ভায়।  
 জাগ মুসাফের দেখ জেরা, উত্তো কৃচকো নৌবত বাজ রহি।  
 ইস দেশমে চোর চকোর বনে,  
 নিজ মাগ বি রাখো সম্ভাল সখা,

বহুতেরে লোক লুটায় গয়ে, নেহি কিসকি সাবুত লাজ রহি।

কোই আজ গয়া কোই কাল গয়া,

নেহি কায়েম কোই মোকাম হিয়া,

বহুতেরে লক্ষাধীস গয়ে, চিরকালসে এহি রেওয়াজ রহি । (খজাত)

জাগিয়া মুসাফের চেয়ে দেখ একটু;

যাইবার নহবৎ বাজিতেই রয় ॥

চোর-ছ্যাচড়ের বড় উপজব এ দেশে,

সদা নিজ মালও রাখহ সবডনে,

বহুতর লোকেরা লুটাইয়া গিয়াছে,

অটুট কেহই ভোঁ থাকে নাই এখানে,

লজ্জা কাহারোতো রক্ষা নাহি হয় ॥

কেহ আজ গিয়াছে, গিয়াছে কেই কাল,

কায়েম কাহারোতো মোকাম নহে হেথা,

বহুতর লোকের অধিপতি গিয়াছে,

রেওয়াজ এমনি চিরকাল রয় ॥

টিকা। বাইবার=এই লোক হইতে এখান করিবার।

কায়েম=চিরহায়ী।

মোকাম=নিবাস।

পন্টু সীতারাম সোঁ, হম তে কিহেই প্রীতি।

দেখি দেখি সব অরত হৈ, কোন ভগকী রীতি । (পন্টু)

পন্টু কহিতেছে—সীতারাম সহ প্রীতি সংস্থাপিত হ'য়েছে আমার ;

দেখে দেখে তাহা জলে মরে সব, জগতের রীতি কেন এ প্রকার ?

পন্টু মোকো দেখি কৈ, লোগনকো ভা রোগ ।

মৈ অপনে ব'গ বাবরী, জরি জরি মরতে লোগ ॥ (পন্টু)

একি হ'লো জ্বালা ?—আমারে দেখিয়া

লোকেদের সব হ'য়ে গেল রোগ !

আমি আপনার ভাবেতে পাগল,

দেখে জলে পুড়ে ম'রে যায় লোক !

জে হয় আঙা এক করি, তো কাহে লোক রিলাই ।

মেরা বা সো মৈ লিয়া, লোগোকা ক্যা জাই । (দাছ)

আমি যে জেনেছি এক ব'লে সব,

লোকেরা কেন বা রুষ্ট হয় তার ?

আমারি বা' ছিল আমি লইয়াছি,

লোকেদের তা'তে কিবা আসে ব্যয় ?

জোঁ জোঁ কঠৈ জগত সব, মোর হোয় কলাপ ।

পন্টু বার ন বাকি হৈ, জো সির পর ভগবান । (পন্টু)

যেমন যেমন রুটি হইবে সবে, তেমনি আমার হইবে কল্যাণ।

বারেকের তরে বাঁকিব না আমি, শিরোগণি বিরাজিত গগনবান ॥

টকা। বাঁকিবনা আমি—আমার অবলম্বিত তার হইতে-এই হইব না, অর্থাৎ আমি যে পথ ধরিয়াছি, সেই পথে লোভা চলিয়া বাইব। তাহাতে আমার ভয় নাই, কারণ, "দিয় পর গগনবান।"

"Heart within and God over head"—Longfellow.

### আধুনিক লোক।

—::—

হৃদয় কণ্ট বরবেশধর, বচন কণ্ঠে কড়ি ছোলি।

অবকে লোগ ময়ুর জ্যো, জ্যো - যের মন খোলি। (তুলসীদাস)

আধুনিক লোকেরা ময়ুরের মত, দেখ,

হৃদয়ের বেশভূষা করে পরিধান।

হৃদয়ে ছল ভরা, চাঁচা-ছোলা কথা কয়,

মিশিতে পারে নাকো খুলি' মন-প্রাণ ॥

### বেদ-মহিমা।

—::—

অতুলিত মহিমা বেদকি, তুলসী কিম্বে বিচার।

জো নিন্দিত নিন্দিত ভয়ে, বিদিত বুদ্ধ অবতার। (তুলসীদাস)

বেদ-মহিমার নাহিক তুলনা, দেখহ, তুলসী ! করিয় বিচার।

বেদ যেবা নিন্দে, নিন্দিত হয় সে, বিদিত প্রমাণ বুদ্ধ অবতার ॥

### শোভা।

—::—

ধনকো শোভা ধরম হৈয়, কুলকো শোভা শীল।

অলকো শোভা কমল হৈয়, দলকো শোভা গীল। (কবীর)

ধনের শোভা হয় ধর্ম-কার্য্যে ব্যয়েতে,

চরিত্রবান লোক কুল-বিশোধন।

শৌভিত হয় অল বিকলিত কমলে,

মাতঙ্গ দল-শোভা করে সম্পাদন ॥

### সহজ মহোৎসব।

—::—

ময়না তলা বিদেশ কা, জই অপনা নহি কোয়।

জীব জন্ত তোজন কই, সহজ মহোৎসব হোয়। (কবীর)

বিদেশে-বিভূমে মরা ভাল, যথা আপনার জন কেহ নাহি রয়।

জীবজন্তু সব যতদেহ খেলে, সহজে তাহাতে মহোৎসব হয় ॥

টাকা। পার্শ্বদের যতদেহ-সংস্কার এই ভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত প্রাচীর  
বেষ্টিত স্থানে তাহা জীবজন্তুর ভোজনের জন্য টানাইয়া রাখা হয়।

হরি ভক্তি সফল জীবনা, পর উপকার সমাই।

দাহ মরণা তহঁ ভলা, জহঁ পশু-পক্ষী খাই। (দাহ)

শ্রীহরি-ভজনে সফল জীবন পর-উপকারে যেন লেগে যায়।

উত্তম তথায় হয় তমু-ত্যাগ পশু-পক্ষী পারে খাইতে যথায় ॥

### আশ্রয় নাশ্রয়।

—::—

দোহায়া সব জগছি নচায়া, জাহু চারিত লখি কাছ ন পারা।

সেই প্রভু জ্বিলাস খগরাজা, নাচ নটী ইব সহিত সমাজ।

সেই সচ্চিদানন্দ ঘন রামা, অজ বিজ্ঞানরূপ গুণধামা।

ব্যাপ্য ব্যাপ্য অখণ্ড অনন্তা, অখিল অমোঘ শক্তি ভগবন্তা। (তুলসীদাস)

যেই মায়া সমুদয় জগতেরে নাচা'তেছে,

আচরণ যার কেহ দেখিতে না পায়,

খগরাজ! সেই মায়া এ প্রভুর জ্বিলাসে

পরিবার সহ নাচে নর্তকীব প্রায়।

এই প্রভু রামই তো সচ্চিদানন্দঘন,

অজ ও বিজ্ঞানরূপী সর্ব-গুণ-ধাম,

ব্যাপক ও ব্যাপ্য তিনি, অখণ্ড ও অন্তহীন,

অখিল-অমোঘ-শক্তিশালী ভগবান ॥

টাকা। ইহা তুলসীদাসের “রামচরিতমানস”—গ্রন্থে গুরুদেবের প্রতি কাক ভূষণী-  
বাক্য। জ্বিলাসে—কটাক্ষে। পরিবার—কাম ক্রোধ-লোভাদি।

### দিবা ও রাত্রি।

—::—

তুলসী দিন ভলা সব কইহ, ভলা চোর কহ রাত।

নিসি বাসর তা কইহ ভলা, মানৈ রামহি ভাত ॥ (তুলসীদাস)

সাধারণে জগতে দিবস ভাল বলে, রাত্রিই ভাল হেন চোরের মনন।

দিবা রাত্রি উভয় কহে ভাল তাহারী, যাহাদের রামের উপরে জীবন ॥

সাঁজ পড়ে দিন বীতবে, চকবী দীনহা রোয়।

চল চকবা ওয়া দেস কো, জহাঁ রৈন না হোয় ॥ (কবীর)

চক্রবাক-বধু কাঁদিয়া ফেলিল, দিব্যশেষে সাঁজ আসিল যখন—

চল, চক্রবাক, সেই দেশে চল, রাত্রি যথা নাহি হয় কদাচন।

## সংস্কৃত ও ভাষা।

—::—

কা ভাষা কা সংস্কৃত, প্রেম চাহিয়ে নীচ।

কাম ঘো আবে কামরী, ক্যা লৈ কৰৈ হুম্মাচ। (ভুলসীদাস)

সংস্কৃতেই হ'ক কিস্বা ভাষাতেই হ'ক, সত্য প্রেম করা চাই।

কখনে হইলে কাজ, কিংখাপে তোমার কিবা প্রয়োজন ভাই ?

দীকা। ভাষা—চলিত ভাষা।

সংস্কৃত কুপ জল, ভাষা বহতা নীর।

ভাষা সদগুরু সহিত চৈ, সত মত গহির গভীর। (কবীর)

সংস্কৃত হইয়াছে কূপোদক-সমান, চলিত ভাষা হয় বহমান নীর।

সদগুরু-মুখে রহে সেরা ভাষা আবার, সন্ত-মত অতীব গভীর গভীর ॥

সংস্কৃত সংসারমে, পণ্ডিত কৰৈ বখান।

ভাষা ভক্তি দৃঢ়াবহী, স্তারা পদ নিরবান। (কবীর)

দেখিতে পাই এই সংসারে পণ্ডিতেরা

সংস্কৃতির গৌরব করয়ে বাখান।

চলিত ভাষা কিন্তু দৃঢ় করে ভক্তি,

নির্ব্বাণ-পদ করে সহজে প্রদান ॥

“গুরু নবৈ জো সিব্য কো।”

—::—

ভুলসী মৈ তু কো ত্যজৈ, ভজৈ দীন গতি হোর।

গুরু নবৈ জো সিব্য কো, সাধ কবাই হোয়। (ভুলসী সাহিব)

আমি-ভূমি-ভেদ যেনা পরিহার করি, করে

দীন-গতি হ'য়ে দীন-নাথের ভজন,

গুরু হইয়াও যেনা শিষ্যে করে নমস্কার,

ভুলসী কহিছে—সাধু বটে সেইজন ॥

দীকা। দৃষ্টান্ত স্বরূপে উল্লেখ করা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-বক্ষে ব্রাহ্মণপুত্রের পদধৌত করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর পণ্ডিতগণেরা বিবাহিত ছিলেন।

কাহ্না বোরী, চলন্ত প্রাণ কাহ্নে রোজি ।

—ঃ—

কাহ্না বোরী, চলন্ত প্রাণ কাহ্নে রোজি

কহন্ত প্রাণ স্বহৃৎ কাহ্না বোরী, মোর তেরে সংগ ন হোই ।

তোহি-অস মিত্র বহন্ত হম ত্যাগা, সংগ ন লীনহা কোজি । (কবীর)

ওরে-রে পাগল কাহ্না !

তোমাতে ছাড়িয়া প্রাণ যাইবার কালে কেন

করিছ এমন তুমি দরুন রোদন ?

দেহেহে কহিতেছে প্রাণ— শুনরে পাগল কাহ্না

মোর সাথে আর তব হবেনা মিলন ।

তব সম মিত্র আাম কত কত ত্যজিয়াছি,

কাহারেও সঙ্গ নিয়া করিনি গমন ॥

“খালী কৈ অহ্ন নাহি” ।

—ঃ—

খালী কৈ ঘর নাহি, ভক্তি হৈ নামকী ।

দাল ভাত হৈ নাহি, খায়ে কে কাম কী ।

সাহিব কা ঘর ছর, সহজ না মানিয়ে ।

অরে হাঁ পল্ট, গিরৌ তে চকনাচুর, বচন কৌ মানিয়ে ॥ (পল্ট, )

নামেতে ভক্তি নয় মাসীর বাড়ী তোর,

ডাল-ভাত নহে তা' করিবি আহার !

ঘর মোর প্রভুর অনেক দূরে রয় ।

সহজ নহে পথ তথা যাইবার ॥

ওরে ওরে পল্ট ! শোন কথা আমার ।

পড়িয়া বাস যদি ত'বি চরমার ॥

লম্বা মারগ দূর স্বর, বিকট পান্ড বহু মার ।

কহ কবীর, কস পাইয়ে, চলন্ত গুরু দীদার ॥ (কবীর)

অনেক দূরে ঘর, সুদীর্ঘ পথ তার,

বিকট সেই পথে আছে বহু মার,

কহিতেছে কবীর— কেমনে পাবে তুমি

দুর্লভ শ্রীগুরুর মহিমা অপার ?

# (১১)

## বর্ষা-অঙ্গন ।

—::—

বদরিয়া ছায় রহি চহঁ ওর ।

রিমঝিম্ রিমঝিম্ মেহা বরষৈ, দামিনী দমকৈ জোর । (অজ্ঞাত)

এই বরষায়

আকাশের চারি দিক কালো কালো মেঘগণ

ঘন ভাবে ছায় ।

রিমঝিম্ রিমঝিম্ চলিতেছে বরষণ

দামিনীর চমকেতে চোখ ঝলসায় ।

ঘন বরষায় ॥

গগন ঘটা ঘরানী সাধো, গগন ঘটা ঘরানী ।

পূরব দিসে উঠিহৈ বদরিয়া, রিমঝিম্ বরষত পানী ।

আপন আপন হেঁড সম্ভারো, বহো ভাত হত পানী ।

স্বরতানরত কা বেল মহাঙ্গণ, বরৈ খেত নিরানী ।

ধান কাট মার বর আনৈ, সেই কুসল কিসানী ।

দোনো আর বরাবর পরসে, ভেবে মুনী ওঁর জ্ঞানী । (অজ্ঞাত)

গগনে ঘন ঘটা,

জলদ-গরজন,

গগনে ঘন ঘটা জলদ-গরজন ।

পূরব দিক হ'তে

মেঘগণ উঠিয়া

রিমঝিম্ রিমঝিম্ করিছে বরিষণ ॥

সামলাও আল সব

নিজ নিজ ক্ষেতের,

আটকাও ওই যে বতিয়া যায় জল ।

প্রেম ও বৈরাগোর

লতাদের নাওয়ায়ে,

নির্বান-ক্ষেত কর নিশ্চান নিরমল ॥

কাটিয়া ও মাড়িয়া

আনে যে বরে ধান,

কৌশলী হয় বটে সে কৃষক নিশ্চয় ।

ওই দুটি বস্তুর

সম-পরিবেশনে

মুনি ও জ্ঞানী আদি অতি তৃপ্ত হয় ॥

টীকা । ওই দুটি বস্তু = প্রেম ও বৈরাগোর ।

মুনি মৈ হরি আশনকী আশাজ ।

মহল চটি চটি ভোজ মোরি সজনী, কব আছে মহারাজ ।

হাদুর মোর পণীহা বোলৈ, কোইল মধুরে সাজ ।

উমগো ইজ চহঁ দিস বরষে, হামিন ছোড়ী লাজ ।

ধরতী রূপ নবা মবা ধরিতা ইন্দ্র মিলনকে কাজ।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, বেগ মিলো মহারাজ। (মীরাবাই)

পাইতেছি শুনিতে

শ্রীহরি আসিবার

মধুর আওয়াজ !

ছাদেতে উঠে উঠে

চেয়ে দেখি, সজনী !

কখন যে আসিবেন মোর মহারাজ।

দাদুর, ময়ূর ও

পাপীয়া ডাকিতেছে,

কোকিল করিয়াছে সুমধুর সাজ।

ইন্দ্র মহা হরষে

চারিদিকে বরষে,

ওই দেখ দামিনী ছাড়িয়াছে লাজ।

সাজিয়াছে ধরণী

নব নব রূপেতে,

ইন্দ্র সহ মিলন তাহার যে কাজ !

মীরার প্রভু ওহে

গিরিধর নাগর !

সত্তর এস মোর কাছে, মহারাজ ॥

বরষে বদরিয়া সাবনকী, সাবনকী মনভাবনকী।

সাবন মে উমগোয়া মেরা মনবা, কনক শুনি হরি আবনকী।

উমড় ঘুমড় চাহ দিসে আয়ো, দামিন দমকে কর সাবনকী।

ননুহী ননুহী বুলন মেহা বরষে, শীতল পবন সোহাবনকী।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, আনন্দ মঙ্গল সাবনকী। (মীরাবাই)

বসিছে মেঘগণ

আবণের

আবণের, মনোমোহনের ॥

আবণে হরষিত

হ'য়েছে মন মোর,

কনক শুনি' হরি-আগমনের।

ছড় মুড়িয়া আসে

চারিদিক হইতে,

দামিনী দমকিছে জল করণের।

ছোট ছোট বিন্দুতে

বরষিছে মেঘেরা,

শীতল বায়ু বহে মহা সোহাগের।

মীরার প্রভু শ্যাম

গিরিধর নাগর,

আনন্দ মঙ্গল তাঁর গাচনের

বসিছে মেঘগণ, আবণের ॥

দেখি বরষা কি সরসাই, মোরে পিরাজীকী মনমে আঁই।

ননুহী ননুহী বুলন বরষণ লাগোয়া, দামিন দমকে কর লাজী।

শ্যাম বটা উমড়ী চাহ দিসে, বোলত মোর সুহাই।

মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, আনন্দ মঙ্গল গাজী। (মীরাবাই)

বরষার সরসতা নেহারিয়া নয়নে, প্রিয়তমে আমার মনে প'ড়ে যায় !  
ছোট ছোট বিন্দুর ববষণ চলিতেছে, বিজলী চমকিয়া বর্ষণ বাড়ায় ॥  
চারিদিক হইতে শ্যাম-ঘটা গর্জনে সোহাগেব কথা যে कहিছে আমায় ।  
মৌরার যে প্রভু হরি গিরিধর নাগর, মহানন্দে মঙ্গল মৌরা তাঁর গায় ॥

## তুলসীদাসের “বিনয় পত্রিকা গ্রন্থের” প্রথম রচিত পদ ।

সংখ্য ১৬৩১, জ্যৈষ্ঠ ।

—::—

ভজু মন রামচরণ! দিন রাতি ।

রসনা কৈসনা ভজত হবিপদ দেখত ক সওয়াল সাধি ।  
যাক কহত করত দুঃখ দারুণ, শুনি ত্রিতাপ নাসাতি ।  
রামচন্দ্রকৌ নাম অমিয় রস, সে। রস কাহে নাহি খাতি ।  
বনিতা বন্ধু হুশীলা হৃদয় জন, দেত সলাহ স্মৃতি ।  
আওয়ে পাতি হুজন রত্নবীরকৌ, শুনি জুড়াত মম ছাতি ।  
সমত ষোল সৌ একতিসা, জৈষ্ঠ মাস ষষ্ঠ খাতি ।  
তুলসীদাস এহি বিনয় লিখিত হায় প্রথম আরজুক পাতি ॥

ভজরে, মন মোর, রাম-চরণ দিন-রাতি ।

রসনা. কেন তুমি ভজ অন্য বিষয় ?

ভাব না রাম-পদ, শেষেব যা' সাধী ।

উচ্চারিলে যে নাম দারুণ দুঃখ যায়,

শুনিলে ত্রিতাপের হয় অবসান,

শ্রীরামেব সে নামে অমৃত-রস রসে,

সে রস কেন তুমি নাহি কর পান ?

হুশীলা হুকুলজা বনিতা বন্ধু হ'য়ে

মোরে সদুপদেশ করিতেছে দান ।

তাহার মুখে যেন দয়াল শ্রীরামের

পত্র এল, শুনিয়া জুড়াইল প্রাণ ॥

ষোলশ একত্রিশ সম্বতে, জৈষ্ঠ মাসে,

স্বাতি-নক্ষত্রাধিত ষষ্ঠী তিথি দিন,

তুলসীদাস এই সবিনয়ে লিখিল

প্রথম নিবেদন পত্রিকা নবীন ॥

# মীরাবাই-উদাবাই-সংবাদ ।

(মীরাবাই বিরচিত)

—ঃ—

উদাবাই :—ভাভী মীরা, সাধাঁ কা সঙ্গ নিবার, সারা সহর খাঁরী নিন্দা ক'রৈ ।

রাগে রোষ কিয়োঁ খাঁ উপর, সাধোঁ মে মত জারী ।

কুলকো দাগ লগৈ ছৈ ভাভী, নিন্দা হো রহী ভারী ।

সাধোঁ রে সঙ্গ বন বন ভটকো, লাজ গুমাই সারী ।

বড় ঘর খেঁ জনম লিয়োঁ তৈ, নাচো দে দে তারী ।

নিত প্রতি উঠি নীচ ঘর জাৰো কুলক, লগাঘো গারী ।

মীরা গিরিধর সাধু সঙ্গ তজ, চলো আমারে লারী ।

মীরাবাই ! সাধুদঙ্গ কর পরিহার,

সমস্ত সহর নিন্দা করিছে তোমার ।

রাগা রাগ ক'রেছেন তোমার উপর,

যেওনাকো সাধুদের মাঝে অতঃপর ।

উজ্জ্বল কুলেতে দাগ লেগেছে তাঁহার

ভারি নিন্দা করিতেছে সকলে তোমার ॥

ঘুর ফির সাধুদের সাথে বনে বনে,

লজ্জা-মান খোয়াইলে এত বা কেমনে ?

জন্ম লাভ করিয়াছ তুমি বড় ঘরে,

মাতালের মন্ত নাচ খেই খেই ক'রে ॥

প্রতিদিন উঠি' তুমি নীচ ঘরে যাও,

কুলেতে পড়িছে গালি দেখিতে না পাও ।

গিরিধর সাধু-সঙ্গ তাজ, মীরাবাই !

মোর সাথে চল তুমি গৃহে ল'য়ে যাই ॥

টীকা। ভাভী—বড় ভাইয়ের দ্বী ।

মীরাবাই :-করে তো পড়া কক্ যারো, মন লাগো রমতা রামখ' ॥

করে তো করুক নিন্দা, ক্ষতি নাহি মোর,

মন মম রাম-প্রেমে হ'য়েছে বিভোর ॥

উদাবাই :—ভাভী মীরা পহরোণী মোর্ত্যাকো হার,

গহনো পহরো রতন জড়াবকাঁ ।

পরিধান কর গলে তুমি মোতি-হার,

সুন্দর গহনা পর রত্ন-জড়োয়ার ।

মীরাবাই :—বাই উমা ছোড়ো বৈ মোর্ত্যাকো হার,

গহনো তো পহরোণী শীল সন্তোষ কো ।

পরিহার করিয়াছি আমি মোতি হার,

শীল ও সন্তোষ ভাল গহনা আমার ॥

টীকা। শীল—দীনতা, সংযতাব ।

উদাবাই :- ভাভী মীরা রাণাজী কিয়োটৈ বঁ। পর কোপ,  
রতন কচোলে বিষ বোলিয়ে।  
বাণাজী তোমান প্রতি হ'য়ে ক্রোধাবিত,  
রক্ত-পেয়ালায় বিষ করেন মিশ্রিত।

মীরা :- বাই উদা ঘোলেলা তো পোলন মো,  
কর চরণামৃত বাহী যৈ পৌবত।।  
মিশাইতে দাও তাঁরে বিষ বলবান,  
কবিয়া চরণামৃত কবির তা' পান।।

উদা :- ভাভী মীরা বাণাজী বো বচন ন লোপ,  
উন রুপী ভীভী কোউ নাই।  
ঠেলিয়ানা আব, ভাই, রাণাব বচন,  
তাঁর কোপে বক্ষা-করী নাতি কোন জন।

মীরা :- বাই উদা, বমাপতি আবে মহারী ভীড়,  
অরজ করুঁ ত', তা স' বীনভী।  
বমাপতি আসিবেন আমার সহায়,  
বিনীত প্রার্থনা মোর জানাতেছি তাঁর।।

মীরা বাত নহী জগ ছানী, উদাবাই সমস্তো স্বঘর সন্নানী।  
সাধু মাত পিতা কুল মেয়ে, স্বজন নেনহী জ্ঞানী।  
সকল চরণকী শরণ রৈন দিন, সত্য কহত চ' বানী।  
বাণানে সমস্তাবো যাবে, যৈ তো বাত ন মানী।  
মীরাকে প্রভু গিবধর নাগর, সত' হাথ বিকানী।

বুঝিয়া দেখ, উদা, সুন্দরী সুচতুরা!  
জগত-জন জানে কথা যা' মীরার।

সাধুই মাতা পিতা, সাধুই কুল মোর,  
নেহী জ্ঞানী সাধুই স্বজন আমান।

সাধুদের চরণ অবলম্বন মোর  
দিবস ও রজনী—কতি সত্য সাব'।।

বাও হুমি, রাণাবে বুঝাও ভাল ক'রে,  
মানিব না আমি তো বচন তাঁহার।

মীরার প্রভু শুধু গিরিধর নাগর,  
বিকিয়েছে সাধুর হাতে প্রাণ তার।।

উদা :- ভাভী বোলো বচন বিচারী।

সাধুকী সত্ত্বত দুখ ভারী, মানো বাত হমারী।  
চাপা তিলক গল হার উভারো, পহিরো হার হজারী।  
রতন অড়িত পহিরো আবরণ, ভোগো ভোগ অপারী।  
মীরাজী খেঁ চল মহলমে, খানে সোণন মহারী।

কহগো কথা তুমি করিয়া বিচার ।  
 সাধু-সঙ্গে অনেক দুঃখ হয় পাইতে,  
 মিনতি করি, কথা রাখত আমার ॥  
 মুছ ছাপ-তিলক, খুলিয়া ফেল মালা,  
 পর তুমি গলায় মূল্যবান হার ।  
 আরো রত্ন-খচিত অলঙ্কার পরই,  
 সংসার-দুঃখ-ভোগ করহ অশার ।  
 মীরাবাই, কিরিয়া চল রাজ-প্রাসাদে,  
 মাথা খাও, ঠেলোনা এ কথা আমার ॥

টিকা। সোজন—কসম (হিন্দি), দিবা (বাঙ্গলা) ।

মীরা :—ভাব ভগত ভূষণ সঙ্গে শীল সন্তোষ সিংগার ।  
 ঔড়ী চুনর প্রেমকী, গিরিধরজী ভরতার ॥  
 উদাবাই মন সমক, জাবো অপনে ধাম ।  
 রাজ পাট ভোগো তুমহী, হমে ন তার্য কাম ॥  
 ভাব-ভক্তি-ভূষণে বিভূষিত হ'য়েছি,  
 শোভা শীল-সন্তোষে হ'য়েছে, অপার ।  
 পরিধান ক'বেছি প্রেমের চারু বাস,  
 গিরিধরলালজী পতি যে আমার ॥  
 উদাবাই ! মনেতে বুঝিয়া দেখ তুমি,  
 যাও তুমি চলিয়া গৃহেতে আপন ।  
 রাজ্য-পাট তুমিই ভোগ কর সকলি,  
 মোর নাহি তাহাতে কিছু প্রয়োজন ॥

শ্রীভরত-চরিত্র ।

—::—

জো অঁচবত যাতাই নৃপ তেঙ্গ, নাহিন সাধু সভা জেহি সেঙ্গ ।  
 হুনহ লষণ ভাল ভরত সরাসা, বিধি প্রপক মহি হুনান দাসা ॥ (হুগসী দাস)  
 রাজ্য-অভিষেকের আচমন মাত্রই  
 উন্মত্ত সেইজন রাজ-মদে হয়,  
 সেবা যে করে নাই সাধু সন্ত গণের,  
 ভরত কভু কিন্তু সেই মত্ত নয় ।  
 শুন ভাই লক্ষণ ! বিধির সৃষ্টি মাঝে  
 ভরত সম ভাল দেখি নাই আর,  
 ভরতের সমান এত ভালো কাহারো  
 কথা কভু অবশে পশেনি আমার ॥

ভরতহি হোই ন রাজ মজ্জ, বিধি হরি হর পদ পাই ।  
কবহঁ কি কাঁজী সীকরনি, ছৌর সিদ্ধ বিমলাই ।

নৃপ-মদ কদাপিও হইবেনা ভরভের,  
ব্রজা-বিষ্ণু-শিব-পদ যদিও সে পায় ।

ভরত ক্ষীরাক্তি সম ; ক্ষীর-সিদ্ধ কখনো কি  
বিনষ্ট হইতে পারে কাঁজির ছিটায় ?

তিমির তরুণ তরনি হি যক্ষ গিলসে, গগন মগন যক্ষ মেঘ হি মিলসে ।  
গোপদলল বুড় হি ঘটছোনো, সহজ ভয়া বর ছাড়সে ছোনো ।  
মসক কঁক মক্কে উড়ায়ে, হোই ন নৃপমদ ভরতহি ভাসে ।  
লবণ ভুমহার সপথ পিতৃয়ান, স্মৃতি স্মরণ নহি ভরত সমান । (ভুলসীদাস)

তরুণ তরুণী গ্রাস তিমিব করিতে পারে,  
গগন মিলা'তে পারে মেঘে নিমগন ;

গগ্নে যে সমুদ্রপায়ী অগস্ত্যা ঋষির পারে  
গোপদ জলেতে ডুবি হইতে মরণ ;

ধরিত্রীর স্বাভাবিক ক্ষমা গুণ সুবিদিত,  
করিতে পারেন তিনি তাহা পরিহার ;

মশক ফুঁ দিয়ে পারে উড়া'তে পর্বত মেরু,  
ভরভের নৃপ-মদ নহে হইবার ।

শুনহ, লক্ষণ ভাই ! তোমার, পিতার আর,  
শপথ করিয়া কহি, কর প্রণিধান—  
পবিত্র স্মরণ নাই ভরত-সমান ।

টকা । তরুণ তরুণী—বাল্য সূর্য্য ।

সমুদ্র ছীর অবগুন জলু তাতা, মিলই রচই পরপক্ষ বিধাতা ।  
ভরতু হংস রবি বৎস তড়াগা, জনমি কিন্নর গুণ দোষ বিভাগা । (ভুলসীদাস)

গুণ-ক্ষীর দোষ-জল মিশ্রিত করিয়া, বৎস,  
করিল বিধাতা এই প্রপঞ্চ রচন ।

সূর্য্যবংশ-সরোবরে জন্মিয়া ভরত-হংস  
সেই গুণ-দোষ-ভাগ করিল সাধন ॥

গৃহি গুণ পয় তজ্জি অবগুন বারী, নিজ জন জগত কৌনহ উজ্জিয়ারী ।  
কহত ভরত গুণ সৌল স্ফাউ, প্রেম পরোমি মগন রত্নাউ । (ভুলসীদাস)

অগুণ বারি তজ্জি' গুণ-দুষ্ক নিয়া, এই  
উজ্জল করিল বিশ্ব যশোতে আপন ।

কহিতে ভরত-গুণ সুশীলতা ও স্বভাব  
হইলেন রঘুনাথ প্রেমাকি-মগন

টিকা। ভরত-চরিত্রের এই চৌপাইগুলি "রামচরিতমাসন" গ্রন্থে লক্ষণের প্রতি স্ত্রীবাচ-  
ব্যাক্য। রাম বনে প্রস্থান করিলে পরে, ভরত বহু লোকের লইয়া সেখানে  
আসিতেছেন, এই সংবাদ পাইয়া লক্ষণ ভরতের এই অভিধান দ্বারা-মদ-  
জনিত ও শত্রুতামুগ্ধক মনে করিয়া ক্রোধাবিত হইয়াছিলেন। তৎকালে  
রামের এই সমস্ত উক্তি।

হুনি ভূপাল ভরতব্যবহার, সেনা সুগন্ধ সুধা-সমিসার।  
মুদে সজল নয়ন পুলক তন, সুজস সরাসন লগে মুদিত মন ॥ (ভুলসীদাস)

শুনি' মহিষীর মুখে ভরতের ব্যবহার,  
সুবর্ণ, সুগন্ধ আর শশি-সার সুধা সম,  
হইলা জনক রাজা সজল-নয়ন।

হইল মুদিত আঁখি পুলকিত তনু তাঁর,  
ভরতের সুচরিত্র আর তাঁর যশোগাথা  
বাখানিতে লাগিলেন আনন্দ-মগন ॥

সাবধান হুন্ হুমুগি স্থলোচনি, ভরত কথা ভব বন্ধ বিমোচনি।  
ধরম রাজনয় ব্রহ্ম বিচার ইহা যথা মতি মোর প্রচার।  
সো মতি মোরি ভরত মতিমাহী, কহই কাহ ছলি ছুমতি ন ছাহী।  
(ভুলসীদাস)

সাবধানে শুন, রাণী, সুবদনী স্থলোচনী,  
ভরতের কথা ভব-বন্ধন যুচায়।

ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি আর ব্রহ্মবিদ্যা মাঝে  
আমার যে বুদ্ধি সদা সহজেই যায়,  
মোর সেই বুদ্ধি কিন্তু কোন ছলে কভু নারে  
পরশিতে ভরতের মহিমা-ছায়ায় ॥

বিধি গণপতি অহিপতি শিব সারদ, কবি কোবিদ দুধ বুদ্ধি বিসারদ।  
ভরত চরিত্র কীর্তি কর হুতী, ধরম সীল গুণ বিজস শিকুতী।  
সমুদ্র হুত হুগদ সব কাহ, হুচি হুবসরি রুচি নিদর ছাহ। (ভুলসীদাস)

গণপতি, অহিপতি, ব্রহ্মা, শিব, সরস্বতী,  
কবি ও কোবিদ, বুদ্ধি-বিশারদগণ  
ভরত-চরিত্র-কথা, কীর্তি আর কাব্য তাঁর  
বুঝিতে শুনিতে হ'ন প্রফুল্লিত মন ॥

ভরতের ধর্ম, গুণ, বিমল বিভূতি, শীল  
সুর-নদী সম শুচি তাঁর সমুদয়।

অমৃত হইতে শ্রেষ্ঠ আপাদন তাহাদের,  
সবাঙ্গার সুখ প্রদ-তাহারা নিশ্চয় ॥

নিরবধিগুণ নিরুপম পুরুষ, ভরত ভরত সম জানি ।  
কহিয় স্বমেক কি সের সম, কবিহুল অতি সঙ্কুচানি ॥ (তুলসীদাস)

গুণের 'অবধি' নাই, " ভরত উপমা-হীন,  
ভরত কেবল মাত্র ভরত-সমান ।

ভরতের সূচরিত্র বর্ণনায় বলা যায়  
স্বমেক পর্বতে যদি মাত্র এক সের সম,  
কবিরা বর্ণিতে অতি সঙ্কুচিত-প্রাণ ॥

অগম সবহি বরনত বর বরণী, জিমি জলহীন মৌন গম্ধরবী ।  
ভরত অমিত মহিমা শুধু রাণী, জানহি রামু ন সকাহি বখানো ॥ (তুলসীদাস)

রাজর্ষি কহিলা আরো— মন দিয়া শুন রাণী,  
ভবতের অতি শ্রেষ্ঠ কথার বর্ণনা করা  
সবাঙ্গার পক্ষে হয় কঠিন তেমন,  
জলহীন স্থল হয় মৌনের যেমন ।

ভরতের সীমাহীন মহিমার কথা শুধু  
রামই জানেন, কিন্তু তিনিও অক্ষম  
উপযুক্ত-রূপে তাহা করিতে বর্ণন ॥

টকা। উপরের কয়েকটা চোপাই ও তুলসীদাসের "রামচরিতমানসে" খ্যাত মহাবীর  
এতি রাজর্ষি জনকের উক্তি। মহিনী, কোপল্যা দেবীর মুখে ভরতের সুখ্যাতি  
শুনিয়া, জনককে তাহা বলিলে, জনক এই উক্তি করিয়াছেন ।

ইতিপূর্বে লক্ষণের প্রতি শ্রীরামের ভরত-চরিত্র সবকে উকি উদ্ধৃত হইয়াছে  
এবং তুলসীদাসের শ্রীরামের প্রতি আকৃষ্ট হওয়ার কারণ যে ভরত-চরিত্র,  
তৎসম্বন্ধে উক্তি পরে উদ্ধৃত হইতেছে। যেথা বাইতেছে যে, তুলসীদাস এ  
সব অতি স্থলর ও চিত্তাকর্ষক বর্ণনাও যথেষ্ট মনে করেন নাই। কারণ, তৎপরে  
তিনি রাজর্ষিকে দিবা বলাইয়াছেন যে, কেবল রামই ভরতের মহিমা জানেন বটে,  
কিন্তু তিনিও তাহা বর্ণনা করিতে অক্ষম ।

পাপপুঞ্জ কুঞ্জর যুগরাজু, সমন সকল সস্তাপ সবাজু ।  
জনরঞ্জন ভঞ্জন ভবভাক্র, রাম সনেহ স্বধাকর সাক্র ॥ (তুলসীদাস)

পাপ-পুঞ্জ-হস্তীর সিংহ সম ভরত,  
প্রশমিত করেন সস্তাপ-নিচয় ।

জন-মনোরঞ্জন

ভব-ভয়-ভঞ্জন,

শ্রীরামচন্দ্র-প্রেম-সার-সুধাকর ॥

সিদ্ধরাম প্রেম পিয়ূষ পূরণ হোত জনম্ ন ভরত কো  
মুনি মন অসৌম জম নিয়ম সম দম বিধম ব্রত আচরত কো ।

দুখ দাহ দারিদ্র দস্ত দূষণ সুজস মিস অপহরত কো  
কলিকাল তুলনো সে সঠন ইহ হঠি রাম সম্মুখ করত কো । (তুলনো দাস)

সীতারাম-প্রেমামৃতে হৃদয় যাহার ভরা,

সে ভরত জন্মিতেন যদি না ধরায়,

অধিগম্য নহে যাহা মুনি ঋষিদেবো মনে,

সপ্রেমে লাগিত কেবা সেই তপস্যায় ?

সংযম, নিয়ম আর সম, দম সূকঠিন

সহকারে ব্রত কেবা করিত পালন ?

দারিদ্র্য ও দুঃখ, তাপ, দস্ত আদি নোষ যত

যশোলাভ-ছলে কেবা করিত হরণ ?

কলিকালে এই দৃষ্ট তুলনোরে কে করিত

রামের সম্মুখ-দেশে কোরে আনয়ন ?

টীকা। গোঁসাই তুলসীদাসজীর রামায়ণ “রামচরিতমানসে”র সকলগিতা ও অনুবাদক শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় ভরতচরিত্রালোচনার বসিয়াছেন—“ভরতের প্রেম, ভক্তি, বুদ্ধি, নির্মলতা, পবিত্রতা ও তপস্যা ভারতবর্ষকে ধন্য করিয়াছে। বস্তুতঃ ভরতেরই ভো ভারত। ভারত বেন আবার ভরতের পরিচয় সভ্য করিয়া তুলিতে পারে।”

কিন্তু, জড়ভরত হইতে ভারতবর্ষের নামোৎপত্তির কথাও কেহ কেহ বসিয়া থাকেন। বাহা হউক, ভরত যে ভারতবর্ষকে ধন্য করিয়াছেন এবং তাঁহার চরিত্র অনুসরণ করিলে ভরতের, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের, যে বদল হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

( ১২ )

“কোটি কোটি পরণাম ।”

শ্রীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তি দণ্ডবৎ, কোটি কোটি পরণাম ।

কীট ন জানৈ ভক্তকো, কবি স্বেই আপু সমান ॥ ( কবীর )

শ্রীকৃষ্ণদেব-পদে

দণ্ডবৎ হইয়া

নিবেদ তাঁর কোটি কোটি পরণাম ।

নাহিক জানে কীট ভক্তের কি প্ৰভাব,

ভক্ত করে তাঁহাতে আপন সমান ॥

টীকা । বৈদ্যভাবের কারণ কবিতা ভগবদ্ভীরোত্তমের কদম্বাকলা প্রাপ্তির কথা বলিতে দিগ  
দ্বিধাভাবের প্ৰশংসিত সময়ের দিগ্বা কবিতা কীটের তৎকাল-প্রাপ্তির দুইধ  
দিগ্বাভাব—৭ম দশকের ১০ম অধ্যায়ের ৩৩ শ্লোকে লিখিতের প্রাপ্তি দেবর্ষি-স্বায়ম-  
বাক্য । এই উপলক্ষে উক্ত গল্পের ১১শ দশকের ৫ম অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোকে শিষ্টপাল-  
দ্বির কথাও উল্লেখ্য ।

তথায়ে গুরু পরণ দাতার ।

অভয় দান দীনন কো দীনহে; কিম্বৈ ভব জল পার ॥

জন্ম জন্ম কে বন্ধন কাটে, জন্ম কী বন্ধ নিবার ।

রক্ত ততে সৌ বাজা কীনহে, কবিশন দিয়ৌ অগার ॥

দেবৈ জ্ঞান ভক্তি পুনি দেবৈ, জোগ বতাবনহার ।

‘দন মন বচন সকল সুখদায়ী, হিবদে বুদ্ধি উ’রিয়ার ॥

সব দুখ-গণ্ডন পাতক-ভঞ্জন, রক্ত দান বিচার ।

সাজন কর্জান জো চলি আঁইব, একহি দৃষ্টি নিহার ॥

আনন্দ রূপ সৰূপ-ময় হৈ, লিপ্ত নহী সংসার ।

চরবদাস গুরু সহজো করে, নমো নমো বাহাব ॥ ( সহজোবাই )

সম্পূর্ণ দাতা হন শ্রীকৃষ্ণ আমার ।

অভয় দান তিনি করেন দীনজনে,

করিয়া দেন তারে ভব-জল পার ॥

জন্ম-জন্মান্তরের বন্ধন কেটে দেন,

নিবারণ করেন যমের বন্ধন ।

দরিদ্র হয় যেবা, করেন রাজা তারে,

অপার দিয়া তারে হরি-রক্ত-ধন ॥

করেন জ্ঞান দান, ভক্তিও দেন তিনি,

যোগ শিক্ষা দিবার কেহ নাহি আর ।

কায়-মনো-বাক্যের সর্ব-সুখ-দায়ক

উজ্জ্বল বুদ্ধি স্বদে দান যে তাঁহার ॥

সর্ব-দুখ-নাশন,                      পাতক-বিভক্তন,  
 রঞ্জিয়া দেন প্রেমে ধ্যান ও বিচার।  
 দুঃখ বা দুর্জনে                      আসিলে তাঁর কাছে,  
 সকলের প্রতিই সম দৃষ্টি তাঁর ॥

আনন্দে ডগমগ                      স্বরূপময় তিনি,  
 পারে না লিপ্ত তাঁরে করিতে সংসার।  
 চরণদাস হ'ন                      শ্রীগুরু সহজীৱ,  
 চরণে নমো নমো, নমো বারম্বার ॥

### জহ্ন সীতা-নাম-লক্ষণ ।

—::—

রাম বামদিসি জানকী, লবণ দাহিনী ডর।  
 ধ্যান সকল কল্যাণময়, স্বরত্ন তুলসী তোর ॥ ( তুলসীদাস )  
 শ্রীরামের বামদিকে                      জ্ঞানকী অবিরাজিতা,  
 লক্ষণ দণ্ডায়মান দক্ষিণে তাঁহার।  
 এইরূপ ধ্যান হয়                      সকল-কল্যাণময়,  
 হে তুলসী! কল্পতরু এ ধ্যান তোমার ॥

রাম নাম কহবো করো, অবলগী ঘটমো প্রাণ।  
 কবছ দীনদয়ালুকে, ভনক পরৈগী কান ॥ ( তুলসীদাস )  
 শ্রীরাম-নাম তুমি                      রটহ নিরন্তর,  
 যতদিন দেহেতে প্রাণ ভব রয়।  
 কখনো-না-কখনো                      দীনদয়াময়ের  
 শ্রবণে ধ্বনি তার লাগিবে নিশ্চয় ॥

### “হাম বালক, তুমি মাতা হমারী।”

—::—

হাম বালক তুমি মায় হমারী, পল পল মাছি করো রথবারী।  
 নিশিদিন গোদা হী মে রাখো, ইত বিত বচন চিতাবন ভাখো।  
 বিসৈ ঔর জানে নাই দেবো, হুরি হুরি আউ তো গহি গহি লেবো ॥  
 (সহজীবাই)

বালক আমি তব,                      তুমি মোর জননী,  
 পলে পলে করিছ রক্ষণাবেক্ষণ।  
 নিশিদিন আমারে                      কোলে ক'রে রেখেছ,  
 হেথা-হোথা কহিছ মোহাগ-বচন ॥

মোরে অন্য বিষয়ে, যাইতে নাহি দাও,  
দূরে দূরে যাইলে, ধ'রে ধ'রে আমায়ে, কিরাও তখন ॥  
মৈ অনজান বহু নহিঁ আশ, বুঝি ভুলি কো নহিঁ পহিচান ।  
ভৈলৌ তৈলৌ তুমহৌ চৌনহেব, গুরু সৈ ধ্যান থিলৌনা দৌন হৈব ॥ (সহজী)  
অজ্ঞান আমি, মাগো, কিছুই নাহি জানি,  
ভাল মন্দ কিছুই নাহি মোর জ্ঞান ।  
যে জিনিস যেমন তুমিই চিন ঠিক,  
গুরু-রূপ ধরিয়া ধ্যান-রূপ খেলনা করিতেছ দান ॥  
তুমহারী রক্ষা হী মে জীউ, নাম তুমহারী অমৃত পীউ ।  
দ্বিষ্টি তিহারী উপর মেরে, সদা রহ' মৈ সর্বনে তেরে ॥ (সহজীবাই)  
তোমারি তো রক্ষায় বাঁচিয়া আছি আমি,  
তোমারি নামামৃত করিতেছি পান ।  
থাকুক মোর পরে রূপাদৃষ্টি তোমার,  
তব পদ-শরণাগত হ'য়ে থাকুক সদা মোর প্রাণ ॥  
যারো ঝড়াকো ভৌ নহিঁ জাউ, সরকি সরকি তুমহৌ পৈ আউ ।  
চরণদাস হৈ সহজো দানী, হৌ রক্ষক পূরণ অবিনাসী ॥ (সহজীবাই)  
মার বা ধমকাও যাইবনা তবও,  
দূরে দূরে গিয়াই, তোমার কাছে, মাগো, ফিরিব আবার ।  
সহজী দাসী তব, চরণদাস প্রভু !  
সম্পূর্ণ অনিশাশী রক্ষক আমার ॥

টীকা । শ্রীতি বলিরাছেন—“পাণ্ডিত্য নির্মিলা বালো তিহীসেং” (বৃহদারণ্যক উপনিষৎ)  
—পাণ্ডিত্য (বা পাণ্ডিত্যভিমান) বিসর্জন দিয়া বালো ফিবিয়া গিয়া শিশুভাবে  
প্রতিষ্ঠিত হও । ভাবার্থ, মাতৃগর্ভস্থ শিশুর মত অনব্যবহা হইয়া সকল চিন্তা  
পরিত্যাগ কর ও মা মা বলিয়া ডাক । অষ্টোপনিষৎ বলিরাছেন—“ন বহবা  
জ্ঞাতেন ।” সহজীবাইএর এই “ভান বালক” ইত্যাদি লীর্বক ভজন-রাসে এই শিশু  
ভাবটা উজ্জলভাবে কুটিয়া উঠিয়াছে । বৃহদারণ্যক উপনিষৎ উপরে উদ্ধৃত বাক্যের  
পরে বলিরাছেন—“বাল্যং পাণ্ডিত্যক নির্মিলাথ মুনিঃ” অর্থাৎ, বাল্য ও পাণ্ডিত্য  
বিসর্জন দিয়া পরে মুনি হইতে হয়, অর্থাৎ মাতৃগর্ভস্থ শিশুর মহামৌন অবলম্বন  
করিতে হয় । বৃহদারণ্যকের উদ্ধৃত বাক্যবয়ের ভাবার্থ-মহানিপোথায় পকানন  
তর্করহ্ন মহাপরের “উপনিষদে দুর্গাতম” লীর্বক প্রবক্ত হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।  
(মাসিক বহুমতী, আশ্বিন ১৩৩১, ৭৭৪ পৃষ্ঠা)

“এহো নন্দলাল ভূম ।”

—::—

কব কো পুকারত হৌ, হুঁমৌ নহী একো বাত,  
এহো নন্দলাল ভূম, কৈটল প্রতিপাল হৌ ।  
কটহঁ হ দয়াল মো ভো, দয়া হন দেখিরত,  
সেদৌ মতি ঐ নী-ভদ্রী, নৌকে পতপাল হৌ ।

ধার্যা হো নৃসিংহ রূপ, তবহী প্রহ্লাদ কাজ,  
 অব তো ন লাজ কিছু, গোধন মে গ্ৰবাল হো।  
 ডারো তেল কানমে কি, বসো জায় কাননমে,  
 সেস সেজ লেটি কি বো, পৌড়ে জা পতাল হো। (অজ্ঞাত)  
 কবে থেকে ডাকছি তোমায়,

শুনছ নাকো একটা কথা,  
 ওহে নন্দল'ল, তুমি

কেমন প্রতিপালক হে ?  
 লোকে বলে দয়াল তোমায়  
 দয়ার কিছু দেখতে না পাই,  
 আমার মতে, তুমি একটা  
 ঔচা পশুপালক তে !

নৃসিংহ-রূপ ধ'রলে বটে,  
 প্রহ্লাদের-কাজ ছিল তখন,  
 এবে তোমার লাজ কিছু নাই,  
 গরুর পালের রাখাল হে !  
 তেল দিলে কি কানের ভিতর,  
 কিম্বা বনে গিয়ে ব'সে আছ ?  
 শেষ-শয্যায় শয়ন ক'রে

পশিলে কি পাতাল হে ?

কই গয়ে প্যারে, বলক দেখা কে ?  
 হিরদে বসী মাধুরী মুরত, কল জব প্রীতম খঁট ছুড়াকে !  
 বিরহ অগ্নিমে তন মন সঁকা, হিয়া জুড়াবো অমী চুবা'কে ।  
 জই বাবরী ইত উত ডোলো, তনমনকী সব মুক্তি ভুলাকে ।  
 মৈ তো হৌ পতিতনকী নায়ক, কৈসে বচিহৌ পন বিসরা'কে,  
 অবতো করমে লীন্ হো সিঁধোরা, তুম সে মিলিহৌ দেহ জরা'কে  
 কই গয়ে কী লাজ তুমহী কো, কা পৈ জাবৌ তুমবো কহাকে ?  
 প্রেম প্রসাদ দেহ নিজ স্বামী, মোকো দাসনদাস বনাকে । (অজ্ঞাত)

কোথা গেলে প্রিয় হে,  
 পলকের লাগিয়া দিয়া দরশন ?  
 হৃদয়েতে বসিল সুমোহন মুরতি,

আশ্রয় ছাড়ি' তব  
 কোথা আমি বলগো করিব গমন ?  
 জুড়াব অমৃত জলে বিরহ অনলে দধি হিয়া-তনু-মণ ।  
 দেহ আর মনের শুদ্ধি' সব হারায়ে ?  
 পাগলের মতন হইয়া চারিদিকে  
 তোমারে সদা আমি করি অন্বেষণ ॥

কোথা গেলে, প্রিয়তম ?  
 এখন তো হাতেতে সিঁধোঁরা লব আমি,  
 তব লাখে মিলিব পুড়া'য়ে শরীর ।  
 বহিয়া গেলে আমি লজ্জা তোমারি তো,  
 কাহার কাছে যাব ?—

তোমার বলি' মোরে কহে সর্বজন ।  
 দাও প্রেম-প্রসাদ, ওগো মোর স্বামিন্,  
 দাসানুদাস মোরে করিয়া এখন ॥

টকা। সিঁধোঁরা—এক একর বাট, বাহা হাতে লইয়া, ও বোঝ হর বাহাতে  
 চলনা দি লইয়া, সতীদাহ প্রচলিত থাকে সময়ে নারীজন স্বামীর তিতার সহনতা  
 হইতে বাইতেন । সিঁধোঁরা শব্দের বাঙ্গলা প্রতিশব্দ পাই নাই ।

বিন গোপাল বৈরন ভই' কুঁড়ে ॥  
 তব যে লতা লগত অতি সীতল, অব ভই' বিষম জ্বালকী পুঁড়ে ॥  
 বুধা বহত জমুনা খগ বোলত, বুধা কমল ফুলত আলি গুঁড়ে ॥  
 শ্রুদাস প্রভু কো মগ ছোবত, অখিলা ভসি অকন জোয়া গুঁড়ে ॥

(ধরদাস)

গোপাল কোথা মোর ? কোথা মোর গোপাল ?

গোপাল ব্যতিরেকে বৈরী হইল এ কুঞ্জ ॥

তখন এ লতিকা শীতল লাগিত অতি,

হইয়াছে এখন বিষম জ্বালামালা পুঞ্জ ॥

যমুনা বুধা বহে, বুধা গাহে পাখীরা,

বুধাই কমল ফোটে গুঞ্জে অলীগণ ॥

শ্রুদাস শ্রবুর পথ পানে চেয়ে আছে,

হইয়া গুঞ্জ সম রক্তিম-নয়ন ॥

প্রভুজী অব জিনি মোহি বিসারো ।

অগরন-গরন অধম-জন-তারন, জুগ জুগ বিরন তিহারো ।

দীর্ঘ দরস দয়াল দয়া করি, গুন ওগুন ন বিচারো ।

ধরনী ভজি আয়ো সরনাগতি, তজি লজ্জাকুল গারে । (ধরদাস)

প্রভুজী, এবিধে যেন ভুলোনা আমায় ।

অশরণ-শরণ, অধম-জন-তারন !

ভুলোনাকো প্রতিশ্রুতি,

দিয়েছ যা' যুগে যুগে আসিয়া তুমি ধরার ॥

দয়াল, দয়া ক'রে দাও দরশন ।

দোক-গুন-বিচারণা প্রভু, মোর করিও না,

ধরনী শরণাগত

তাজি' লজ্জা কুল গালি করিয়া নার্য গ্রহণ ॥

## আশার ।

—::—

কাহ্নকে অধার সেবা বনিজ ব্যাপার কা হৈ,  
 কাহ্নকে কথার দিত বিও খেত গাম কো ।  
 কাহ্ন কে অধার তন সার জাত বন্ধন কো ।  
 কাহ্ন কে অধার প্রিয় সার নিজ নাম কো ।  
 কাহ্ন কে অধার বিদ্যা বুদ্ধি বল কো হৈ ।  
 কাহ্ন কে অধার হাথী ষোড়া ধন ধাম কো ।  
 মৈ তো নিরাধার মেরী হরিহি কঠৈ'গে সার ।  
 মেরে তো অধার এক জানো হরি নাম কা ॥ (মজাত)

বাণিজ্য-ব্যাপার-সেবা কাহারো আধার হয়,  
 স্থিত-বিত্ত-ক্ষেত-গ্রামে কারো বা আধার রয় ॥  
 ভ্রাতা ও বন্ধুগণ কাহারো আধার সার,  
 কারো বা আধার প্রিয় নাম যশ আপনার ॥  
 বিদ্যা বুদ্ধি আর বল কাহারো আধার হয়,  
 হাতি-ষোড়া-ধন-ধামে কারো বা আধার রয় ॥  
 আমি তো হৈ নিরাধার, ত্রিহরি করিব সার,  
 ত্রিহরির নাম এক জেনোছ মোর আধার ॥

## “তু কাহ্নে কো জগন্মে আশা ?”

—::—

তু কাহ্নে কো জগন্মে আশা, জোপৈ নামসে প্রীতি ন লাগা রে ।  
 তুফা কাম সবাদ ঘনরে, মন সে নহি বিসরায়া রে ।  
 ভোগ বিলাস আস নিস বাসর, ইতউত চিত ভরমায়া রে ।  
 ত্রুহুটি তিরথ গ্রেম জল নির্মল, স্বরত নহী' অনুহ বায়া রে ।  
 দুর্মাতি কাম মেল সব মনকে, হুমিরি হুমিরি ন ছুড়ায়া রে ।  
 কইসে আশা কইকো জৈহৈ, অন্ত খোজ নহি' পায়া রে ।  
 উপজি উপজি কে বিনাসি গবে সব, কাল সটৈ জগ খায়া রে ।  
 কর সতঙ্গ আপনে অন্তর, তজি তন মোহ ঔ মায়া রে ।  
 জন দুলন বল বল সতগুরুকে, বিন মেহি অসব লখায়া রে । (হুলনদান)

কেনই বা তুই এ জগতে এসেছিল,

নামেতে রতি যদি করিলি না রে ?

কাম আর তুফার বনৌভূত আশ্বাদ

অন্তরদেশ হ'তে ভুলিলি-না রে ।

দিবাশি ভোগ ও বিলাসের আশাতে

হেথা-হেথা চিত্ত তোর খুরাইলি রে ॥

চিত্রকূট ভীর্ষের প্রেম-জল নির্মল,  
 সপ্রেমে স্নান তাহে করিলিনা রে ।  
 দুর্শ্মতি-কামের মনোমল সমুদয়  
 স্মরিয়া স্মরিয়া না ছাড়াইলি রে ॥  
 কোথা হ’তে আসিল, কোথায় যাবি তুই,  
 শেষের খোঁজ কিছু পাইলি না রে ।  
 জনমিয়া জনমিয়া বিনষ্ট হ’ল সব  
 কাল সব জগৎ খাইল রে ॥  
 সাধু সঙ্গ করহ অন্তরে আপনার,  
 পরিহরি’ দেহের মায়ামোহ রে ।  
 দুলনের বল শুধু গুরুদেবের বল,  
 অলখ যিনি মোরে দেখাইলা রে ॥

সমুদ্র বুঝ জিয় ম’ে বন্দে. ক্য’ করনা হৈ ক্য’ কবলা হৈ ।  
 গুনকা মানিক আঁপৈ বনতা, অরু দোষ রাম পব ধরতা হৈ ॥  
 অপনা ধরম ছোড়ি উরে’ কে, ওতে ধরম পকবতা হৈ ।  
 অজবে নসে কী গফলত আসি. শাহিব কো ন’হি ভরতা হৈ ।  
 জিনকে খাতির জান যাল সে, বহি বহি কে তু মরতা হৈ ।  
 যে ক্য’ তেরে কাম পড়ৈ’গে, উনকা লহনা ভরতা হৈ ॥  
 দেব ধরম চাহে সো করি লে, আবাগমন ন টরতা হৈ ।  
 প্যারে কেবল রাম নাম সে, তেরা মতলব সরতা হৈ । (কাঠিঙ্গিয়াখানী)

হৃদয়ে ভাল ক’রে বুছে-সুখে দেখহ  
 কিবা করা উচিত কি করিছ আর ।  
 দোষ যত রামের উপবে চাপাইয়া  
 ভাবিছ গুণ যত সকলি তোমার ॥  
 শ্রেষ্ঠ ধর্ম আপন পরিহার করিয়া  
 অন্যের গুণ ধর্ম করিছ গ্রহণ ।  
 আজব নেশা কবি’ গাফিলতি এসেছে,  
 প্রভুরে ভয় তব নাহি করে মন ॥  
 বাহাদের খাতির প্রাণ ও বস্তু তরে,  
 তাহাদের লাগি মর, কত কর শ্রম ।  
 সেই সবে আখেরে কি কাজ বা হইবে ?  
 তাদের দাবি তুমি মিটাও, কি ভ্রম ।  
 দেক-ধর্ম চাহ যা’ করিয়া লহ তাহা,  
 আসা যাওয়া কিন্তু ঘুচিবে স্নান-ভায় ।  
 ওতে বদ্ধ ! কেবল রাম নাম হইতে  
 তেঁদের মন সঙ্গ’দুরে প’বে যায় ॥

জগ জগ কহিতে জুগ ভয়ে, জগো ন একো বার ।

জগা ন একো বার, সার কহো কৈসে পাইবে ।

সোবত জুগ জুগ ভয়ে, সন্ত বিন কোন জগাইবে ।

পড়ে ভরম কে মাছি, বন্দ সে কোন ছুড়াইবে ।

জো কোই কহে বিবেক, তাহিকা নেক ন ভাইবে ।

ভুলসী পণ্ডিত ভেব সে, সব ভুল সাংসার ।

জগ জগ কহিতে জুগ ভয়ে, জগা ন একো বার । (ভুলসী সাহিব)

জাগ, জাগ বহিতে চলিয়া গেল যুগ, জাগিলে না তুমি একবার ॥

জাগিলে না একবার, সার বস্ত, বলহে, কেমনে পাইবে ?

নিদ্রায় যুগ যুগ যাইল, সন্ত বিনা কেবা জাগাইবে ?

ভ্রমের মাঝে পড়ি' আবদ্ধ হইয়াছ,

সে বীধন হ'তে কে ছাড়া'বে তোমায়

যদি কেহ তোমারে বিবেক-কথা কহে,

মন তব তাহাতে একটু না যায় ॥

পণ্ডিত-বেশ দেখি' ভুলিল, হে ভুলসী, সকল সংসার ॥

জাগ, জাগ কহিতে চলিয়া গেল যুগ, জাগিলে না তুমি একবার ॥

মুরগী রহ সংসার চেহঁ চেহঁ করত হৈ ।

আতম রাম কো নাম জ্ঞে নহিঁ ধরত হৈ ॥

বিনা রাম নহিঁ মুক্তি ক'ট সব কহত হৈ ।

বুঝা জ্ঞে বিচারি রাম সঙ্গ রহত হৈ ॥ (বুঝা সাহিব)

মুরগীর মত বটে হয় এই সংসার,

টেঁছে টেঁছে করিয়া ডাকিতেই রয় ।

পরমাত্মা শ্রীরাম, মধুর নাম তাঁর

অনুরাগে জ্ঞদয়ে নাচিক ধরয় ॥

শ্রীরাম ব্যতিরেকে

মুক্তি কভু মিলে না,

মিলে বলে যাহারা' সব মিথ্যা কর ।

বুঝা বিচারিয়া

আপনার জ্ঞদয়ে,

রামের সাথে সাথে সততই রয় ॥

সুখ সিদ্ধকৌ সৈর কা স্বাদ ভব পাইটৈ,  
চাহ কা চৌতরা তুলি আটৈ ।  
বীজ কে মাছি জেঁয়া বৃক্ষ বিস্তার,  
য়েঁ চাহ কে মাছি সব রোগ আটৈ ।  
দৃঢ় বৈরাগ মেঁ হোর আকুট মন,  
চাহ কে চৌতরে আগ দীটৈ ।  
কহৈ কবীর য়েঁ হোর নিরবাসনা,  
তত্ত সে রত হৈ কাছ কীটৈ ॥ ( কবীর )

সুখ-সিদ্ধ-ভ্রমণের তখন পাইবে স্বাদ,  
বাসনার চবুতরা তুলিয়া যাবে যখন ।  
বীজের ভিতরে যথা বৃক্ষের বিস্তার রয়,  
বাসনায় করে তথা সব রোগ আগমন ॥  
সুদৃঢ় বৈরাগ্যোপরি আরোহণ করি' মন  
বাসনার চৌতরায় কর ভ্রমে পরিণত ।  
এইরূপে নির্বাসনা হইয়া— কবীর কয়—  
কাজ কর নিরমল হৃদয়ে হইয়া রত ॥

মগন ভেঁ মেরী মাইজী, জব সে পায়া কহ ॥  
জব সে পায়া কহ, পন্ত সতগুরু বতলায়া ।  
সতগুরু বড়ে দয়াল, করী উন যো পর দায়া ॥  
যন্তা মন মেঁ আই, ছুটা মেরী হুচিটাঈ ।  
সোর্ড কহ কে সাধ, অস্ত মে অস্ত লগাঈ ॥

পন্ট সতগুরু স্ব স্ব হনি, হৃদয় খুলা হৈ গ্রহ ।  
মগন ভেঁ মেরী মাইজী, জব সে পায়া কহ ॥ ( পন্ট ) ॥

আনন্দ-মগ্ন, মাগো, হ'য়েছি সে অবধি,  
যখন কহা লাভ হইল আমার ॥  
পাইলুম কহা যবে, গুরুদেব করিলা পথ প্রদর্শন ।  
জয়াল গুরু বড়, করিলা মোর প্রতি করুণা পরম ॥

শান্তি মোর পরাগে আসিল সবিশেষ,  
দুশ্চিন্তা যত মোর গেল সমুদয় ।  
কহা সাথে আমি শুইয়া থাকি সুখে,  
প্রতি অঙ্গে আমার কহা লেগে রয় ॥

সদগুরুদেবের মন্ত্র শুনি', মাইজী,  
খুলে গেছে হৃদয়ে ঐহ এক সার ।  
আনন্দে মন মোর হইয়াছে বিভোর,  
যে অবধি কহা লাভ হইল আমার ॥

রাম হুমির রাম হুমির, এহী তেরো কাজ হৈ ।  
 মায়াকো সঙ্গ ত্যাগ, হরিজুকী সরন লাগ ।  
 জগত স্থখ মান মিথ্যা, কুঠৌ সব সাজ হৈ ।  
 নানক জন কহত বাত, বিনসি জৈহৈ তেরী পাত ।  
 ছিন ছিন করি গয়ো কালহ, তৈসে জাত আজ হৈ । ( নানক )

শ্রীরামে স্মরহ, শ্রীরামে স্মরহ, তাহাই তব কাজ হে ।  
 মায়া-সঙ্গ ত্যজি' হও : শ্রীহরি শরণাগত,  
 জগৎ-স্থখ-মান মিথ্যা সকলি, মিথ্যা সব সাজ হে ।  
 নানক কহিছে—তব শরীর বিনষ্ট হবে,  
 পলে পলে চলি' গিয়াছে কাল, তেমতি যায় আজ হে ।  
 টকা। সাজ—নানাবিধ বিচিত্র সাজ সজ্জায় সজ্জিত এই যে দৃশ্যমান বিশ্ব ।

“ সব গোবিন্দ হৈ, সব গোবিন্দ হৈ ”

—::—

এক অনেক ব্যাপক পুরক, দ্বিত দেখো' তিত সোপে ।  
 মায়া চিত্র বিচিত্র বিমোহিত, বিরলা বুনৈ কোপে ।  
 সব গোবিন্দ হৈ, সব গোবিন্দ হৈ, গোবিন্দ বিন নাহ' কোপে  
 শূত ত্রক মনি সত সহস জস, ওত পোত প্রভু সোপে ।  
 কহত নামদেব, হরি কী রচনা, দেখো হৃদয় বিচারী ।  
 সব ঘট অন্তর সর্ব নিরন্তর, কেবল এক মুরারী । ( নামদেব )

এক ও অনেক আর ব্যাপক পুরক তিনি ;  
 যে দিকে ফিরাই আঁখি তিনিই কেবল ।  
 মায়া'র বিচিত্র চিত্র বিমোহিত করে সবে,  
 সেই কথা বুঝিবার মানুষ বিরল ॥

সকলি গোবিন্দ দেখ, দেখহ গোবিন্দ সব,  
 গোবিন্দ ব্যতীত আর কিছুই তো নাই ।  
 এক সূত্রে গাঁথা যথা সহস্র সহস্র মণি,  
 ওতপ্রোত ভাবে প্রভু আছেন সদাই ॥

কহিতেছে নামদেব— হরির রচনা বিশ্ব,  
 বিচারিয়া হৃদয়েতে দেখহ সকল ।  
 সর্ব-ঘট-অন্তরেতে সর্বত্রই নিরন্তর  
 মুরারি বিরাজমান, মুরারি কেবল ॥

টকা। নিরন্তর=নিরবচ্ছিন্ন ভাবে ।

ধর্মময় রথ ।

—::—

অনহ সখা কহ কুপানিধানা, জেই জয় হোই সো সাক্ষন আনা ।  
সৌরজ ধীরজ তেহি রথ চাকা, সত্য সীল দৃঢ় ধ্বজা পতাকা ।  
বল বিবেক দম পরহিত ধোরে, চমা কুপা সমতা রজু জোরে ।  
ঈশভজন সারথি সজানা ॥ (ভুলসীদাস)

“শুন সখা”—কহিলেন করুণা-নিধান রাম—

“আনিয়াছি সেই রথ যাহে আরোহণ করি’

বিজয়ী হইব মোরা এ যুদ্ধে নিশ্চয় ।

শৌর্য আর ধীরতায় চক্র তার স্পগঠিত,

দৃঢ় সত্য-সুচরিত ধ্বজা ও পতাকা তার,

বল ও বিনয় আর ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, আর

পরহিতকারিতাই অশ্ব তার হয়,

সমতা করুণা ক্ষমা রথ-রশ্মি-দ্বয় ॥”

টীকা। এই চৌপারগুলি ও পরের চৌপাই ও মোহা “রামচরিতমানসে” বিভীষণের প্রাতি ক্রীয়া-বাক্য। রথ ব্যতীত কি প্রকারে রাবণের মত বলবান শত্রুর সহে যুদ্ধ করিবেন, এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে এই সব উক্ত হইয়াছে ।

উপরে উক্ত ত উক্তির পরে রামচন্দ্র রথ সজ্জার অন্ত-শব্দের কথা বলিলেন, যথা—  
বিরতি—চন্দ্র অর্থাৎ চাঁদ, সন্তোষ—কুপাণ, দান—কুঠার, বুদ্ধি—প্রচণ্ড শক্তি, শ্রেষ্ঠ-  
বিজ্ঞান—দৃঢ় ধর্ম, অমল-অচল মন—তুনির, শম-যম-নিয়ম—নাবাধিগ বান এবং  
অভেদ্য কবচ—বিপ্র-গুরু-পূজা ।

এহি সম বিজয় উপায় ন দৃজা ।

সখা ধর্মময় রথ জাকে, জীতন কই ন কতহঁ রিপু তাকে ॥

মহা অজয় সংসার রিপু, জীতি সকই সো বীর ।

জা কে অস রথ হৈ দৃঢ়, হনত সখা মতিধীর ॥ (ভুলসীদাস)

বৈরীগণ সহ যুদ্ধে জয় লাভ করিবার

ইহার সমান নাহি বিত্তীয় উপায় আর ।

এই ধর্মময় রথে আরোহণ করি’, সখা,

যুদ্ধ করৈ যেবা তার নাহি পরাজয়,

যতই আশুক শত্রু যুঝিবারে তার সাথে,

তাহারে জিনিতে কেহ সক্ষম না হয় ॥

দুরন্ত সংসার রিপু, অতীব দুর্জয় বাহা,

তারেও করিতে পারে পরাজিত সুনিশ্চয়,—

শুন সখা ধীরমতি— সেই বীর বলবান,

দৃঢ় ধর্মময় রথ যাহার সহায় হয় ॥

"থাক আপকো সমঝনা।"

খাচ্ আপকো সমঝনা, ইকদৌর হৈ তো য়হ হৈ।  
ইথলাক সবসে রাখনা, তসখার হৈ তো য়হ হৈ ॥  
সব কাম আপনা করনা, তকদৌর কে হ্বালে।  
নজদীক আরিফোঁ কে, তদবীর হৈ তো য়হ হৈ। (অজ্ঞাত)  
নিজেরে ছাই ব'লে ভাল ক'রে জানিবে,  
রসায়ন হইলে তাহাতেই হয়।  
সবার সাথে রাখ সাধর ব্যবহার,  
বশীকরণোপায় ইহা ছাড়া নয় ॥  
নিজের সব কাজ আপনিই করিবে,  
আনন্দ-সুহকারে খেলার সমান।  
আর জেনো, তদ্বির শ্রীহরি লভিবার  
সাধদের নিকটে সদা অবস্থান ॥

গান্ধক ও কাঁচ ।

প্রভুজী কা গুণ নেহি গায়্য, তু গায়ক হুয়া তো ক্যা হুয়া ?  
 প্রভুজীকা কথা নেহি লিখা, তু কবি হুয়া তো ক্যা হুয়া ? (অজ্ঞাত)  
 প্রভুজীর গুণের গান তুমি গাহনি,  
 গায়ক হ'য়েছ তো কি হ'য়েছে তায় ?  
 প্রভুজীর কথা তো লিখ নাই একটু,  
 কবি তুমি হইলে কিবা আসে যায় ?  
 কবীর জব্ব হম গাবতে, তব জানা গুরু নহি।  
 অব গুরু দিল মে দেখিয়া, গাবন কো কুহ নাহি। (কবীর)  
 কবীর কহে—গান গাহিতাম যখন,  
 গুরু থাকি তখন নাহি জানিতাম।  
 শ্রীগুরুদেবে এবি হৃদয়েতে দেখেছি,  
 গাহিবার এখন কিছু নাহি গান ॥  
 সন্ত হৃদয় নবনীত সমান, কথা কবিনহ পৈ কহই ন জানা।  
 নিজ পরিচয় জব্বই নবনীত, পরদুঃখ জব্বই হৃদয় পুনীত।  
 (ভুলসীদান)  
 নবনীত-সমান সাধুদের হৃদয়,  
 কছেন এই কথা যেই কবিগণ,  
 কি বলা উচিত তা' জ্ঞাত তাঁরা নন।

নিজের গায়ের তাপ না লাগিলে নবনী  
 গলে না, কিন্তু পূত সাধুসন্তগণ  
 শুধু পদ-সুখেই বিগলিত-মন ॥  
 নিজ কবিতা কেহি লাগে ন নীকা, সরস হোউ অথবা অতি কীকা ।  
 জে পর ভনিতি মুনত হরসাহী, তে পর পুরুষ বহত জগে মাহী ॥  
 (ভুল সৌদাস)

নিজ-কৃত কবিতা কার না লাগে ভাল,  
 সরস হ'ক কিনা মন্দ অতিশয় ?  
 পরের লেখা শুনি' আনন্দ পায়, হেন  
 শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি জগতে বহু নাহি রয় ॥  
 অপর অর্থ অলংকৃতি নানা, চন্দ্রপ্রবল অনেক বিধানা ।  
 ভাব ভেদ রস ভেদ অপার, কবিতা দোষ তন অনেক প্রকারা ॥  
 (ভুল সৌদাস)

অক্ষর ও অর্থ আর নানাবিধ অলঙ্কার  
 ছন্দোবদ্ধ বহুবিধ রহে কবিতায় ।  
 প্রবন্ধ ও ভাব-ভেদ, রস-ভেদ, দোষগুণ  
 অনেক প্রকার হয় বিচিস্তিত তায় ॥  
 ভনিতি বিচিত্র সুকবি কৃত ভৌড়, রাম নাম বিহু সোহ ন সোউ ।  
 বিদ্বদানো সব ভাতি স'বারী, সোহ ন বগন বিনা বর নারী ॥ (ভুল সৌদাস)  
 বিচিত্র হ'লেও অতি সুকবি-রচিত কাব্য  
 রাম-নাম-শুভ্র ত'লে শোভিত না হয় ।  
 সর্ব-রূপে সুসজ্জিতা চন্দ্রমুখী নারী যদি  
 বিবসনা হয় তার কিবা শোভা রয় ?  
 সব গুন রহিত কুকবি কৃত বানী, রাম নাম জস অঙ্কিত জানি ।  
 সাদর কহিই শুনিই বৃথ তাহী, মধুকর সরস সন্ত গুনগ্রাহী ॥ (ভুল সৌদাস)  
 সর্বগুণ-বিবজ্জিত কুকবির কবিতায়  
 হয় যদি ঐরামের যশোনাথাকন,  
 বৃথগণ সমাদরে পড়েন শুনেন তাহা—  
 গুণগ্রাহী মধুকর সম সন্তগণ ॥

এত সুকবি সজ্জিত ভনিতি ভাণি, হোইহি শুভন মনভাবনী ।  
 তব অর্থ কৃতি মঙ্গল কী, অমিরত সোহাবনী পাবনী ॥ (ভুল সৌদাস)  
 প্রভুর যশের কথা সম্প্রদিত যে কবিতা,  
 হয় তাহী সুকবির মনের ইচ্ছন ।  
 ভব-অঙ্গে-আশার বিভূতি বিলপ্ত হ'লে,  
 পবিত্রতা-রূপ প্রদ তাহার স্মরণ ॥

“হরিসে লাগ রহো ভাই।”

—::—

হরিসে লাগ রহো ভাই, তেরা বহত বনত বনি গেই ।  
 তেরা বিগড়ি বিগড়ি বনি আই ।  
 অকা তারে বকা তারে, তারে সদন কসাই ।  
 তরা পড়াকে গনিকা তারে, তারে মীরাবাই ।  
 দৌলত দুনিয়া মাল খাজানা, বেনিয়া বৈল চড়াই ।  
 এক বাতসে ঠাণ্ডা হোগা, খোঁজ খবর না পাই ।  
 ঐসা ভক্তি করো ঘট ভিতর, ছোড়ি কপট চতুরাই ।  
 সেবা বন্দন ঔর দীনতা, সহজে মিলব রঘুরাই । (কবীর)

ত্রীহরিতে লাগিয়া রহ হে সদাই,  
 বনিতে বনিতে তব যাবে বনিয়াই ।

অবনি-বনা তব হ'তে হ'তে শেষকালে বনিবেই ভাই ।

অকা তরিল, বকা তরিল, তরিল সদন কসাই,  
 শুক পাখী পড়ায় গনিকা তরিল, তরিল মীরাবাই ।

দৌলত দুনিয়া, মাল খাজানা  
 বেনিয়া বলদের পিঠে যে চড়ায়,  
 এক কথাতেই সব ঠাণ্ডা হ'য়ে যাবে,  
 খোঁজ খবর আর কিছু নাহি পাই ।

হেন ভক্তি তুমি কর দেহ-ভিতরে,  
 কপটতা চাতুরী করি' পরিহার,

সেবা ও বন্দনা আর স্তবে দীনতা, সহজে মিলিবে রঘুরাই ॥  
 টকা। রঘুরাই—রঘুবীর, রঘুনাথ রায়।

ঢাকা থাকে না ।

—::—

চক্রে ছাপে না তারক উজোর, সুরষ চাপে না বানর ছাই ।  
 রণ পড়ে কাঁহা রাজপুত চাপে, দানী ছাপে কাঁহা মাগন ঠাই ।  
 নারীকে চকল নয়ন ছাপে না, নীচ ছাপে না বড় পদ পাই ।  
 সিদ্ধকে ভিতর পাগ ছাপে না, হাস ছাপে না হরিগুণ পাই । (অজাত)

নাহি ঢাকে চাঁদে কভু উজ্জল তারকা,  
 মেঘছায়া নাহি কভু দিবাকরে ঢাকে ।  
 রণ-মাঝে ঢাকা কি থাকে রে রাজপুত ?  
 বাচকের কাছে দাঁড়া ঢাকা কোথা থাকে ?

নারীর চকল আঁধি নাহি থাকে ঢাকা,  
বড় পদে কোন কালে নীচতা ঢাকে না।  
ঢাকা নাহি রহে পাপ সাগরেরো মাঝে,  
হরি-গুণ-গায়ক দাস ঢাকা থাকে না ॥

প্রেম ছিগারা ন ছিগে, বা ষট্ প্রঘট হোর।  
যে পৈ মুখ বোলে নেহি, তো নৈন দেখ দ্যায় রোর। (কবীর)  
দেহের ভিতরে প্রেম যদি জাগে, ঢাকিলেও তাহা ঢাকা নাহি যায়।  
মুখে কিছু নাহি বলিলেও, আঁধি দেয় রে কাঁদিয়া দেখাইয়া তায় ॥  
প্রেম দিবানে জো ভরে, কঠে বহুতে বৈন।  
সহজো মুখ হাঁসী ছুটে, কবহ টপক নৈন। (সহজোবাই)  
প্রেমেতে পাগল হ'য়েছে যেজন, কহে সে বচন ব্যাকুলতাময়।  
কখনো তা হার হাসি ছুটে মুখে, কভু আঁখিজল প্রবাহিত হয় ॥

### জীবনের স্মৃতি।

—::—

অগণ্যবীচ সব জানহ' লোকা, জীবনকো স্থ ইহ অবিশোকা।  
রোগরহিত ঞ্ণরহিত স্বর বাসা, সজ্জন সঙ্গে হোত দিন থলসা।  
জানমন স্থ লহি সদাহি, নির্ভয় বাস করহি স্বরমাহি।  
ইহ ছয় হৈয় জাকো জগমাহি, সো রাজন স্থ বসহি সদাহি। (কবীর)

জান সকল লোকে, জগত-মাঝে কিসে  
শোক-রহিত স্থ জীবনের হয়—  
অপ্রবাসী যেজন, যাহার নাহি ঞ্ণ,  
নীরোগ দেহ যার, যেজন নির্ভয়,  
সজ্জন-সহবাসে যাহার কাটে দিন,  
জান-মননে সদা মগন যে রয়,—  
জগতে আছে যার এ হ'টি শুভযোগ,  
রাজস্থে সতত থাকে সে নিশ্চয় ॥

টকা। জান-মনন—ভজ্ঞান ও ইন্দ্র-চিহ্ন।

বিমল জান জল জব সো নহাসি, তব রহ রামভগতি উর ছাসি।  
কুতি পুরান সব গ্রন্থ কহাহী, রঘুবর ভগতি বিনা স্থ নহী (ভুলসীদান)  
সুবিমল জ্ঞান-জলে যখন করিবে স্নান,  
তখন ঐশ্বর্যভক্তি ছাইবে জলয়।  
বেদ পুরাণাদি গ্রন্থ কহে সব এই কথা—  
রঘুপতি-ভক্তি বিনা স্থ নাহি হয় ॥

কমঠ নৌটি জামহি' বরু বারা, বধ্যাসুত বরু কহহি' বারা।  
ফুল হি' নত বরু বহবিধি ফুলা, জীব ন লহ স্থখ হরি প্রতিফুলা।

(ভুলসীদাস)

বধ্যাসুত কাহারেও যদিবা মারিতে পারে,  
কমঠের পৃষ্ঠে যদি লোম জন্মায়,  
আকাশে যদ্যপি কভু ফুটে নানাবিধ ফুল,  
হরি-প্রতিফুল জীব স্থখ নাহি পায় ॥

টীকা। কমঠ—কচ্ছপ।

তৃষা আই বরু মৃগজল পানা, বরু জামহি' সসসীস বিধানা।  
অঙ্ককার বরু সসিহি নসাবস, রাম বিমুখ ন জীব স্থখ পাবসে।  
হিমতে অনল প্রগট বরু হোই, রাম বিমুখ স্থখ পাব ন কোই। (ভুলসীদাস)

বরু হইতে পারে— শশকের শিরে শৃঙ্গ,  
মরীচিকা-জল-পানে তৃষ্ণা-নিবারণ,  
অঙ্ককার আবরিয়া বিনাশিতে পারে শশী,  
রাম-বিমুখের স্থখ নহে কদাচন ॥  
যদ্যপি বরু হইতে অনল প্রকট হয়,  
রাম-বিমুখের স্থখ নহে কদাচন ॥

‘বিমু রবি রাতি ন যায়।’

—::—

রাবী শশী বোড়শ উর্গে, তাবগণ সমুদায়।  
সতৈ গিরিন দৌ লাইয়ে, বিমু রবি রাতি ন যায়।  
রায়লাই কিছু হরি ভজন ধেনসা, মিটে ন জীবন কের কলৈসা। (ভুলসীদাস)

যদ্যপি আকাশে উঠে ঘোলকলা-পূর্ণ শশী,  
ওৎসহ নক্ষত্রগণ উঠে সমুদয়,  
আর, যত গিরি আছে এই ভূমণ্ডল-মাঝে,  
সবার উপরে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়,  
তথাপি, নিশ্চয় ভেনো, কিছুতেই কখনও  
রবির উদয় বিনা রাতি নাহি যায়।  
সেইমত, হে গরুড়, হরি না ভজিলে পরে,  
কিছুতে জীবের ক্লেশ নাহিক ঘুচায় ॥

## “দেহ কলানী এক পিয়লা।”

—:—

দেহ কলানী এক পিয়লা, ঐসা অবধু হৈ মত্তবান।  
হে রে কলানী তেঁ কাঁ কিয়া, নিরকা সা তেঁ প্যালা দিয়া  
কহৈ কলানী প্যালা দেউ, পীখনহারেকা নির নেউ।  
চন্দ্র সুর দৌ সনমুখ হোই, পীতৈ প্যালা মটৈ ন কোই।  
সহজ সুরমে জাতি নরৈব, পীতৈ রৈদাস গুরুমুখ নরৈব। (টেরদাস)

দাও ভাই শৌণ্ডিক, দাও এক পেয়ালা,

অবধুত যাহাতে হয় মাতোয়ার।

ওরে ওরে শৌণ্ডিক! কি যে তুমি ক'রেছ,

সর্ব্বই তো তাতা পেয়ালা যা' দিয়েছ!

কতিতৈচ শৌণ্ডিক,— পেয়ালা দিব বটে,

পান যে করিবে লব তার শির।

চন্দ্র সূর্য্য উভয়ে সন্মুখে র'য়েছে,

পান যে করিবে মরিবেনা শির ॥

সহজ শূন্য মাঝে ভাঁটি তার বিরাজে,

পান করে রৈদাস গুরুমুখ হইতে বিগলিত ধার ॥

টিকা। শৌণ্ডিক—তুঁড়ি, মদ্যপ্রস্তুতকারক, অথবা মদ্য-বিক্রেতা; এখানে ঐশ্বর-  
মন্দের প্রস্তুতকারক বা বিক্রেতা। পেয়ালা—গ্লেসের পেয়ালা। সর্ব্ব—সর্ব্বতের  
মত কিংবা, বাহ্যতে বেশী হর না, প্রাণ নাতে না।  
লব তার শির—কবারও করেকটা ঘোঁড়তে এই কথাই বলিরাছেন—প্রথম খণ্ডের  
৯২ পৃষ্ঠার ১ম, ৯৩ পৃষ্ঠার ১ম, ২য় ও ৩য় এবং ৯৭ পৃষ্ঠার ১ম দোহা জটব্য। ইহার  
ভাবার্থ:—অবনত শির অর্থাৎ অহকারপূর্ণ হইলে ঐশ্বর-মদিরা লাভ হইবে।

## অভূতদর্শন।

—:—

জায় সাত্ত্ব কহত হৈ, প্রগট ঐশ্বরবাদ।

মৌমাংসাহি সাত্ত্ব মাছি, কর্মবাদ কহ্যো হৈ।

বৈশেষিক সাত্ত্ব পুনি, কালবাদী হৈ এসিছ।

পাতঞ্জলি সাত্ত্ব মাছি, বোগবাদ লহ্যো হৈ।

সাংখ্য সাত্ত্ব মাছি পুনি, প্রকৃতি পুরুষ বাদ।

বেদান্ত জু সাত্ত্ব তিন, ব্রহ্মবাদ লহ্যো হৈ।

হুন্দর কহত বট সাত্ত্ব, মাছি ভয়ে বাধ।

আকে অলুতব-জ্ঞান, বাধয়ে ন রহ্যো হৈ। (হুন্দরদাস)

ন্যায় শাস্ত্র কহিতেছে একট ঐশ্বর বাদ,

মৌমাংস নামক শাস্ত্র কর্ম-বাদ প্রচারয়।

বৈশেষিক শাস্ত্র পুনঃ কর্ম-বাদী ব'লে খ্যাত,

শাস্ত্র মধ্যে পাতঞ্জল বোগ-বাদ-কথ কর।

কপিলের সাংখ্য শাস্ত্রে প্রকৃতি-গুরুব-বাদ,  
বেদান্ত যে শাস্ত্র, তাহে ব্রহ্ম-বাদ উক্ত হয় ।  
কহিছে স্তম্বরদাস— ছয়টি শাস্ত্রেই বাদ ;  
অমৃতব-জ্ঞান যার, সে যে কোন বাদে নয় ॥

দর্পণ ।

—::—

টেঁ সোঁক মূঁহ আপনা, ঐনা টেঁটা নাহি ।  
ঐনা টেঁটা নাহি, টেঁকো টেঁটে বৃঁকৈ ।  
জ্যো কোই দেঁথে সোঁক, তাহিকো সোঁকৈ বৃঁকৈ ॥  
জো কো কছু নহি ভেদ ভাবনা অপনৌ দরসৈ ।  
জাকো জৈসী প্রীতি, মুরত সো ভৈসী পরসৈ ॥  
হুঁজনে কে হুঁজি, পাগসে অপনে জরতে ।  
সজনে কে হৈ হুমতি, হুমতিসে অপনে তরতে ॥  
পন্টু ঐনা সন্ত হৈ, সব দেঁথে তাহি মাহি ।  
টেঁ সোঁক মূঁহ আপনা, ঐনা টেঁটা নাহি ॥ (পন্টু)

মুখই বাঁকা সোঁকা হয়রে আপনার,  
দর্পণ বাঁকা নাহি হয় ॥  
দর্পণ বাঁকা নয়, বাঁকারে সে বাঁকাই দেখায় ।  
সোঁকা মুখে দেখে যে,  
তার মুখ দর্পণে সোঁকা দেখা যায় ॥  
বাহার নাহি কিছু ভেদ আর ভাবনা,  
নিজেরে সে সঠিক করে দরশন ।  
বাহার প্রীতি হয় যেইমত উত্তম,  
মুরতি তথা তার প্রকাশে দর্পণ ॥  
হুঁজনের কুমতি আর পাগ হইতে  
পোড়ে তার প্রাণ আপনার ।  
হুঁজনের হুমতি, সে হুমতি হইতে  
আপনি সে হ'য়ে যায় পার ॥  
পন্টু কহিতেছে— দর্পণ সাধুজন,  
বাহাতে নিজ মুখ সকলে দেখয় ।  
মুখই বাঁকা সোঁকা হয়রে আপনার,  
দর্পণ বাঁকা নাহি হয় ॥

## “আজন্ত নাম নৌবতি আজ।”



বাজন্ত নাম নৌবতি আজ ।

হৈ সাবধান হুচিৎ সীতল, হৃদয় পৈব অবাক ।

হৃৎ-কল্প অনহন নাম হুনি, হৃৎ হুরিত ক্রম লয় ভাক ।

সত্যলোক বরসো পানি, হুনি নিবীন রহি মন বাজ ।

তোই চেত চিত পৈ প্রেম বগন, আনন্দ আরতি সাজ ।

যর রাম আয়ে জানি, ভইনি সনাথ বহরা রাজ । (দুলনদান)

নামের নহবত বাজিতেছে আজ ।

সাবধান হইয়া শীতল হুচিতে

শুনহ ওই হয় গৈবী আওয়াজ ॥

শুনিয়া হৃৎ-মূল অনাহত যে নাদ,

বিদুরিত দুঃখ ও করম ভরম ।

সত্যলোক বর্ষিছে যে জল, তাহাতেই

হইতেছে নির্বান-ধ্বনির জনম ॥

প্রাণ তব জাগিয়া নিমগ্ন হ'ক প্রেমে,

আনন্দ-আরতির কর তুমি সাজ ।

শ্রীরাম এসেছেন গৃহে, তাহা জানিয়া

পুনরায় সনাথ হইয়াছে রাজ ॥

টীকা। জল—অমৃত জল। নির্বান-ধ্বনি=অনাহত ধ্বনি। রাজ—রাজ্য।

কেই বিরল। রহি বিধি নাম কঠে ॥

মন্ত্র অমোল নাম হই অক্ষর, বিন রসনা রটে লাগি রটে ॥

হোঠ ন ভোলৈ জীভ ন বোলৈ, হুরতি ধরনৌ দিগাই পটে ॥

বিন ও রাতি রটে স্থধি লাগী, রহি মালা রহি স্থমিরন হৈ ॥

জন হুলন সতগুরন বতায়ো, তা কৌ নাব পার নিবটৈ ॥ (দুলনদান)

হেন জন বিরল নাম যেবা এই মত লয়—

অমূল্য মন্ত্র হয় নাম দুই অক্ষর,

রসনা ব্যতিরেকে রটবারে রয় ॥

নাহিক নড়ে ঠোঁট, জিহ্বা না উচ্চারয়,

দৃঢ়রূপে ধরিয়া রহে প্রেম-ভোর ।

দিবস ও রজনী রহে ঠিক লাগিয়া,

তাহাই মালা, তাহে স্মরণ-বিভোর ॥

সদগুরু বাহারে করেন জ্ঞান-দান,

তাহার তরী ভীরে ভিড়িবে নিশ্চয় ॥

টীকা। ভীরে=ভব-নাশের অশ্রম পারে। নাহে এই প্রকার অক্ষর দ্বারা মন্ত্র  
কহে। বিধিও অশ্রম মধ্যে ইহা নিম্নোক্তকৃষ্ণ ও উচ্চারণকারী অক্ষর ব্যতিরেকে

হইয়াছে। তব্ধিহে উপাংগ জপ, বাহা বিহা ও তটের স্পন্দনযুক্ত ও বাহা জপ  
কারক গুণিতে পার, অন্য কেহ পার না। তব্ধিহে বাটিক জপ, বাহা অমৃতবরে  
পাট বর্ণোচ্চারণ করিয়া হইয়া থাকে।

মন বহি নাম কৌ ধুনি লাউ।

রটু নিরন্তর নাম কেবল, অপর সব বিসরাউ।

নামহী অমুরাগু নিহু দিন, নাম কে গুন পাউ।

বনী তো কা অবহি, আগে; উর বনী বনাউ। (দুলনদাস)

মন, এই নামের ধনি তুমি নাও।

রটহ নিরন্তর এই নাম কেবল,

অপর যাহা কিছু, সব ভুলে যাও।

নিশিদিন নামেই অমুরাগী হইয়া,

নামের গুণ তুমি প্রাণ ভ'রে গাও।

এখন কৌ বনি-বনা হইয়াছে তোমার?—

সামনে আছে আরো এ বনি-বনাও।

টীকা। এখন.....বনি-বনাও=ঐতধবানের সহিত চোবার এখন কতটুকুই বা  
বনি-বনাও হইয়াছে?—এই বনি-বনাও পরে আরও হইবে। বনি-বনাও—  
মিলা-মিশা, ভাব, প্রেম।

আসৌ আস রাতদিন সোহং সোহং হোই জাপ।

যহী মালা বারংবার দৃঢ়কে ধরতু হৈ।

দেহ পরে ইন্দ্রী পরে অন্তঃকরণ পরে।

একহী অখণ্ড জাপ তাপ কুঁ হরতু হৈ।

কাঠ কৌ রুদ্রাক্ষ কৌ রু স্ততহ কৌ মালা।

টুনকে ফিরায়ে কছু কারজ সরতু হৈ।

সুন্দর কহত তা তে আতমা চৈতন্ত রূপ।

আপকো ভজন গো তো আপহী করহু হৈ। (সুন্দরদাস)

প্রতি খাসে খাসে দিবস রজনী

সোহং সোহং মন্ত্র হয় প্রজপন।

সেই খাস-মালা বার বার মনে

রাখ দৃঢ় করি' করিয়া ধারণ।

দেহোপরি আর ইন্দ্রিয়-উপর,

অন্তঃকরণের উপরে সে জপ—

একই অখণ্ড নিরন্তর জপ—

সবার ত্রিতাপ তাহা করে নুশীতল।

কাঠ বা রুদ্রাক্ষ আর সূতা দিয়া প্রথিত যে মালা,

ফিরা'লে সে মালা নাকি হয় কিছু ফল?

কহিছে সুন্দরদাস—আত্মা যে চৈতন্য-রূপী,

আপনিই করিছেন আপন ভজন।

## “নাগরিক কো চিত গাগর মে”

—::—

হুনিয়ৈ সবকী কহিয়ে ন কহু, রহিয়ে ইমি যা ভব-বাগর মে ।  
করিয়ে ব্রত নেম সচাই লিয়ে, জিন তেঁ তরিয়ে ভব-সাগরমে ॥  
মিলিয়ে সব সোঁ ছরভাব বিনা, রহিয়ে সতসঙ্গ উজাগর মে ।  
রসখান গোবিন্দহি রোঁ ভজিয়ে, জিমি নাগরিকো চিত গাগর মে ॥

(অজ্ঞাত)

শুন সবাকার কথা, যোলোনা কারেও কিছু,  
এই মত রহ তুমি এই ভব-বনে ।

কর ব্রত-নিয়মাদি তত্ত্বজ্ঞান-সহকারে,  
পার ভব-পারাবার হইবে যেমনে ॥

দুর্ভাব না রাখি' মনে মিল সবাকার সাথে,  
রহ সাধুসঙ্গে সদা জাগ্রত-হৃদয় ।

রস-খনি শ্রীগোবিন্দে হেমতি ভজনা কর,  
নাগরীর চিত্র যথা গাগরীতে রয় ॥

টকা। নাগরীর.....রস—নাগরীর (চেতুরা বুদ্ধিবত্তী নারীর) চিত্র যেমন জল তুলিয়া  
আনিবার সময় গাগরীতে (জলের কলসে) থাকে, এবং অন্য নারীদের সঙ্গে গল্পাচি  
করিয়া জল তুলিবার সময় ও তাহা বহন করিয়া পথ চলিবার সময়ও জলের কলসে  
তাহার এন টিক থাকে, সেইরূপ ভাবে ।

এই উপলক্ষ্যে দোহাবলী, প্রথম খণ্ডে তৃতীয় বর্গীর “স্বতি ও বিস্মৃতি” অধ্যায়ের  
২১১-১৩ পৃষ্ঠার “চরিবার সময়ে গাভী বেইনও” প্রভৃতি সমতাব্যোক্তক ৮টি  
দোহা দ্রষ্টব্য ।

## “সীতল চন্দন চন্দ্রমা”

—::—

সীতল চন্দন চন্দ্রমা, তৈসে সীতল সন্ত ।

তৈসে সীতল সন্ত, অগত কী তাপ বুঝাই ।

জোঁ কোই আবত জরত, মধুর মূখ বচন হুনাই ।

ধীরে সীল হুভাব ছিমা, না জাত বখানী ।

কোমল অতি মুহু বৈন, বজ্র কো করতে পানী ।

রহন চলন মুসকান, জ্ঞান কো হুগুধি লগাই ।

তীন তাপ মিটি জার, সন্ত কে বরসন পাই ।

পট্ট জালা উদর কী, রইন ন, মিটে তুরন্ত ।

সীতল চন্দন চন্দ্রমা, তৈসে সীতল সন্ত । (পট্ট)

চন্দ্রমা ও চন্দন হুসীতল যেমতি,

সেইমত সীতল সাধুসন্তগণ ॥

সেইমত সীতল সাধুসন্তগণ, করেন অগতের তাপ নির্বাপন ।

কলে পুড়ে যে কেহ কাছে আসে তাঁদের, শুনান শ্রীমুখের মধুর বচন ॥

ধৈর্য্য, শীল, ক্ষমা ও সুন্দর স্বভাবের  
 বর্ণনা তাঁহাদের করা নাহি যায় ।  
 কোমল অতি মৃদু বচন তাঁহাদের, বজ্রে জল ক'রে দেয় যে হেলায় ॥  
 মৃদু হাসি, চলন, অবস্থিতি তাঁদের  
 তত্ত্ব-জ্ঞান-সৌরভ করে বিতরণ ।  
 মানবের ত্রিতাপ মিটিয়া যায়, যদি সাধুসন্তগণের পায় দরশন ॥  
 উদরের জ্বালায় সমান জ্বালা নাই,  
 সেই জ্বালা রহেনা, শীতল চ'লে যায় ।  
 চন্দ্রমা ও চন্দন শীতল হয় যথা, শীতল সন্ত তথা, পণ্ট দাস গায় ॥  
 টীকা । ত্রিতাপ—অধ্যাত্মিক, অধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপ ।

---

“ রামা হো, জগজীবন মোরা ”

—::—

রাম হো, জগজীবন মোরা, তুঁন বিসারো মৈ জন তোরা ।  
 সংকট সোচ পোচ দিন রাতী, করম কঠিন মোর জাতি কুজাতী ॥  
 হরহ বিপত্তি ভাটৈ, করহ সো ভাৰ, চরণ ন ছাড়োঁ জাব সো জাব ।  
 কহ রৈদাস, কছু দেহ অলখন, বেগি মিলো জনি করো বিলখন ॥ (রৈদাস)

রামা হো, তুমি মম জগত-জীবন ।

ভুলিয়োনা তুমি হে, আমি তব অনুগত জন ॥

শঙ্কটে পড়িয়া বহু কষ্ট পাই নিশিদিন,  
 করম কঠিন মোর, জাতি মোর অতি হীন ।  
 যদি তব ইচ্ছা হয়, বিপত্তি সমূহ হর,  
 তাহা যদি ইচ্ছা নয়, যাহা ইচ্ছা তাহা কর—

যাইবনা, যাইবনা ছাড়িয়া চরণ ।

কহিছে রৈদাস—প্রভু ! অবলম্ব কিহু দাও,

শীত এম, করিয়োনা তুমি বিলখন ॥

“ তুম্ মেরী রাখো লাজ হরী ”

—::—

তুম্ মেরী রাখো লাজ হরী ।

তুম্ জানত সব অন্তরজামৌ, করণী কছু ন করী ॥

উত্তম মোসে বিসরত নাহী, পল ছিন ধরী ধরী ।

সব প্রপঞ্চ কো পোট বাধ করি, অপনে সৌ ধরী ॥

দারা হুত ধন মোহ নিয়ে হৌ, হুধি বুদ্ধি সব বিগরী ।  
 হ্র পতিত কো বেগ উধারো, অব মেরী নাথ ভরী । (হরদাস)  
 তুমি মোর রাখ লাজ, হরি !  
 জানইত সব তুমি, অন্তরযামী হে !  
 উচিত করা যাহা কিছু নাহি করি ॥  
 যতেক দোষ আছে ভুলেনাকো আমারে,  
 পলে পলে লাগিয়া রহে সর্বক্ষণ ।  
 প্রপঞ্চ সমুদয় পুঁটুলিতে বাঁধিয়া,  
 করিয়া থাকি তাহা মস্তকে ধারণ ॥  
 দারা-হুত-ধনের মোহ-জালে পড়িয়া  
 বুদ্ধি শুদ্ধি সকলি বিলুপ্ত আমার ।  
 সূরদাস পতিতের নৌকা এবে ভরেছে,  
 সত্তর তারে, প্রভু, করহ উদ্ধার ॥  
 নৌকা । নৌকা—দোষের, অপরাধের নৌকা ।

"নরহরি চঞ্চল হৈ অতি মেরী"

—::—

নরহরি চঞ্চল হৈ অতি মেরী, কৈসে ভগতি কর মৈ তেরী ।  
 তুঁ মোহি দেখে হৌ তোহি দেখে, প্রতি পরস্পর হোসে ।  
 তুঁ মোহি দেখে তোহি ন দেখে, যহ মতি সব বুদ্ধি খোসে ॥  
 সব ঘট অন্তর রমসি নিরন্তর, মৈ দেখন নহি জানা ।  
 গুণ সব তোম মোর সব গুণ, কৃত উপকার ন মানা ॥  
 মৈ তৈ তোমি মোরি অসমরি সোঁ, কৈসে করি নিস্তারা ।  
 কহ রৈদাস কৃষ্ণ কল্যাণময়, জৈ জৈ জগত অধারা ॥ (রৈদাস)

নরহরি ! চঞ্চল মন বড় আমার ।

কেমনে ভক্তি আমি কারব তোমার ?

তুমি দেখ আমারে, তোমারে আমি দেখি,  
 তাহাতে পরস্পর প্রীতি উপজয় ।

তুমি দেখ আমারে, তোমারে নাহি দেখি,  
 বুদ্ধি মোর তাহাতে সব নষ্ট হয় ॥

সর্ব-ঘট-অন্তরে রমসি নিরন্তর,

নাহিক জানি আমি দেখিতে তোমার,

গুণ সব তোমার, আমার সব দোষ,

কৃত উপকার মন মানিতে না চায় ॥

কহি আমি—“আমি, তুমি, তোমার ও আমার”  
 অজ্ঞানেই বলি ; কিসে গাইব নিস্তার ?  
 রৈদাস কহিতেছে— কৃষ্ণ করুণাময়,  
 জয়তু জয় জয়, জগত-আধার ॥

টকা। রমসি—বিস্ময় কর।

“মোহিঁ অপনাবহু”

—::—

হুনহু দয়াল মোহিঁ অপনাবহু ॥

জন মন লগন সুধারন সারিঁ, মোরি বনৈ জো তুমিই বনাবহু ।  
 ইত উত জাই ন চিত্ত হমার, সুরত চরণ কমল লগটাবহু ॥  
 তবই অব মৈঁ দাস তুমহার, অব জিনি বিসরৌ জিনি বিসরাবহু ॥  
 দুলনদাস কে সারিঁ জগজীবন, হমহঁ কা ভক্তন মঁ লাবহু ॥ (দুলনদা)  
 শুনহ, দয়াল, মোরে আপনার ক’রে তুমি নাও ॥

মন ও সময়ের দোষ, প্রভু, শুধরাও,  
 আমা হ’তে হয় যা, তুমিই বানাও ।  
 হেথা-হোথা যায় না চিত্ত যেন আমার,  
 বুদ্ধি মোর তব পদ-কমলে জড়াও ॥  
 বহুদিন অবধি দাস আমি তোমার,  
 ভুলোনা এবি মোরে, মোরে না ভুলাও ।  
 এ দুলনদাসের প্রভু জগজীবন,  
 ভক্তদের সমাজে মোরে নিয়ে যাও ॥

সমাপ্ত ।



